

GROUPE INTERVENTION VIDÉO

5505, boul. St-Laurent
bureau 3015
Montréal (Québec) H2T 1S6

tél (514) 271-5506
fax (514) 271-6980

gi vi deo@ron.ca
www.givideo.org



cover images couverture

2000 BONNES RAI SONS DE MARCHER
LA CARAVANE DES FEMMES AUTOCHTONES
MENI NAS
PEARL
LA PORTE DU SOLEIL
ODE TO THE CHAMBERMAID
SAUDADE, JE ME SOUVIENS

Pétuni a Al ves, Ryofa Chung
Monika Ille
Jacira Melo
Teri Chmil ar
Ève-Lucie Bourque
Cheryl Sim
Pétuni a Al ves, Mari k Boudreau

Le Groupe Intervention Vidéo distribue des vidéos indépendantes réalisées par des femmes.

Notre collection de titres en français et en anglais représente une diversité d'approches, de traitements, de contenus et d'origines. Les investigations y vont de la vidéo dans un contexte de dialogue social, de militantisme, à l'installation et la performance. Réflétant les préoccupations mises en évidence par la plus part des différentes pratiques artistiques contemporaines, ces vidéos abordent racisme, sexism et les stéréotypes sociaux en général.

Depuis ses origines en 1975, le GIV a toujours associé à la distribution des vidéos des programmes de production et des activités de diffusion. Actuellement les coproductions se font soit en collaboration avec des organismes communautaires et féministes, soit avec des artistes indépendantes, soit pour la création de premières œuvres. La diffusion est adaptée aux groupes et institutions de divers milieux - éducation, arts, etc - allant de tournées aux projections en extérieur...

Cette association de plusieurs niveaux d'intervention concourt à maintenir la flexibilité de notre organisme, à maintenir notre engagement au sein d'un processus global et changeant : celui de la création indépendante.

Group Intervention Video distributes independent videos created by women.

Our collection of titles in English and in French represents a diversity of approaches, treatments, contents and origins. These investigations include video as social dialogue, rallying points, installation and performance. Reflecting themes and tendencies in current contemporary art practices, these videos discuss racism, sexism and stereotypes.

Since its founding in 1975, GIV has focused on distribution, exhibition and production. Currently, coproductions are done in collaboration with community and feminist groups and independent artists, whether emerging or established. Exhibitions are adapted to groups and institutions in educational and artistic sectors. Among our exhibition initiatives are tours, open-air screenings, and presentations in various dissemination centres.

Our longstanding commitment to different forms of intervention has given GIV the flexibility to remain focused on encouraging the creation and development of video and web art.

L'équipe

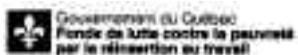
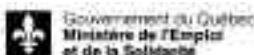
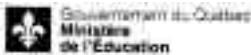
Pétunia Alves Anne Golden
Lilianna Nunez
Chantal Mollleur
Sophie Bellissent

Codirection
Assistante à la distribution et diffusion
Développement des marchés de la distribution
Coordination Web et multimédia

Index 2002/03

graphique
Sophie Bellissent
Marike Boudreau

Conception graphique/production
couverture et catalogue
Base de données
Révision des textes



La ministre d'État aux Affaires municipales
et à la Métropole
et ministre responsable des Aînés



Développement des ressources
humaines Canada

Human Resources
Development Canada

Les titres,qu'ils soient en anglais ou en français,sont indexés par ordre alphabétique.
All titles, whether in French or in English, are indexed alphabetically.

	page
#	6
A	7
B	21
C	31
D	38
E	45
F	50
G	57
H	59
I	63
J/K	67
L	70
M	78
N	95
O	97
P	102
Q	115
R	116
S	122
T	134
U	142
V	143
W	145
Y	150
Z	151
CODES F	152
CODES E	154
ANNÉE DE/YEAR OF PRODUCTION	156
RÉALISATRICES/DIRECTORS	159
GENRES F	165
GENRES E	166
THÉMATIQUES	169
THEMES	176
RENTAL SALES INFORMATION	185
TARIFICATION	186

Lynne Moss Sharman

"This videotape begins with fourteen still images, one for each of the women slain at École Polytechnique in Montreal in December 1989.

As a survivor of sexual, physical and emotional abuse from infancy onward, I knew why the women had been slain. This videotape is a personal document, produced in the aftermath of grief and recognition.



A- 508
18: 00 Canada 1989
Col our
Engl i sh
Experiment al



2000 BONNES RAI SONS DE MARCHER
2000 GOOD REASONS TO MARCH

Pétuni a Al ves
Ryof a Chung

Rassemblées à Montréal pour la Rencontre internationale préparatoire de la Marche mondiale des femmes, des représentantes d'organismes venues des quatre coins du globe partagent leurs réflexions sur la mondialisation, la répartition des richesses, la reconnaissance des droits et les moyens pour revendiquer une meilleure qualité de vie.

Produced by Federation des Femmes du Québec, this documentary offers interviews taped during the International Preparatory Meeting of the Women's March in the year 2000. Gathered in Montreal, representatives from around the world share their thoughts on poverty and violence against women. Women from India, Cuba, France, Hong Kong, Algeria, Morocco, Rwanda and Croatia, as well as many other countries, offer their perspectives on the sharing of wealth, globalisation, human rights and the methods used to demand better living standards.

F- 128 | A- 128
18: 00 Québec 1998
n & b et coul eur
françai s/Engl i sh
Spani sh versi on avai l abl e
document ai re

Fédération des femmes du Québec/
Groupe Intervention Vidéo

A

LE 26 SEPTEMBRE A L'ATELIER

À LA MÉMOIRE DES OISEAUX

Diane Obomsawin

Une courte tranche de vie avec les ami(e)s de l'atelier ZI.



F- 421
03: 20 Québec 1996
n & b et couleur
français
animation

Gabriel a Golder

Voyage initiatique aux confins de la survie. Le 24 mars 1976, la dictature militaire s'installe en Argentine et, avec elle, le terrorisme d'État. J'avais 5 ans. La terreur a persisté jusqu'en 1983, 7 années pendant lesquelles ceux qui m'entouraient pensaient que j'étais une petite fille en marge de cette peur. J'ai regardé autour de moi, beaucoup n'étaient plus là...



F- 219
17: 30 Argentine/France 2000
n & b et couleur
espagnol /sous-titres français
expérimental

CI CV

À NOTRE SANTÉ

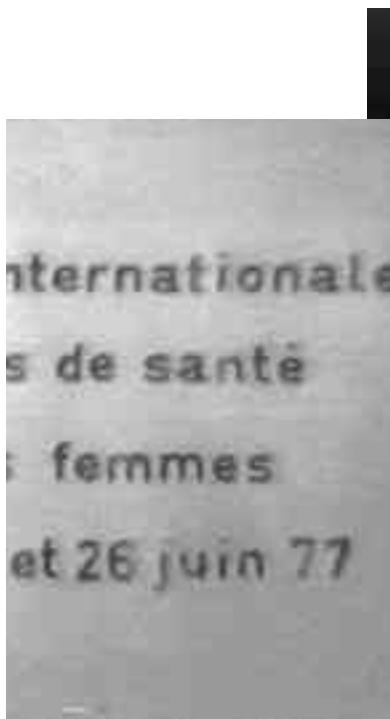
ABDUCTI ON

Domi ni que Barri er Josianne Jouët
Louise Vandela c

Le document est un témoignage de la
2e Rencontre internationale des centres
de santé pour femmes tenue à Rome en
1977. Contestant le pouvoir médical
traditionnel et sa conception machiste
de la médecine, les centres d'autosanté
pour femmes font état de leurs
recherches des pratiques alternatives.

Jenny Lin

Abduction is a self-portrait as an alien
abductee, playing off of the typical
formula of horror films and alien
abduction stories.



F- 310
30: 00 Québec 1977
n & b
français
documentaire

Groupe Intervention Vidéo

A- 477
01: 30 Canada 2000
Colour
No dialogue
Fiction

ABERRANT MOTION # 1

Cathy Sisler

An introduction to the Spinning Woman: "the spinning is an insistence of self amongst others without conformity." Spinning in urban traffic on busy city streets is seen in relation to concepts of community where "private ideas should not come out." Spinning, an aberrant, potentially turbulent form of motion, is used as a metaphor which allows the unsocialized self to cohere while maintaining a visible, physical, social presence.

Première manifestation de l'artiste en Femme toupie, cette oeuvre explore le mouvement comme stratégie de déstabilisation de la normalité.

Le mouvement sur place attire l'attention, dérange, crée une rupture dans le flot des passants. " Le tournoiement est une insistence à être parmi les autres, en dehors de tout conformisme. "

Résumé traduit par Nicole Gingras.



A- 434 | F- 434
10: 42 Quebec 1993
Colour
English/Version française disponible
Performance

ABERRANT MOTION # 2

Cathy Sisler

The Spinning Woman embarks on a journey through the business district in her construction of an urban body: a large box in which she walks and spins. Despite her efforts to "fit in" with the flow and economy of the city, she finds she cannot because she has "a constant compulsion to spin."



A- 435
10: 23 Quebec 1993
Colour
English
Performance

ABERRANT MOTION # 3

Cathy Sisler

The Spinning Woman studies order and motion. She carries a cardboard box containing a number of rubber balls. She releases them into crowds in the train station, but they fail to disrupt the order. In the end, she realizes that her theories about motion and order will always be lost in the redundant information of her public perception, and consequent dismissal, as a "crazy woman".



A-436
09:36 Quebec 1993
Colour
English
Performance

ABERRANT MOTION # 4
(FACE STORY, STAGGER STORIES)

Cathy Sisler

The Spinning Woman reveals her many social labels:alcoholic, white, female, lesbian,fat - in this critical look at identity politics.Staggering - a more complex form of motion in comparison to linear walking - is a metaphor used to discuss the kind of self-erosion that seems to be a requirement of social survival.

Récit ironique d'un corps qui a perdu toute maîtrise sur son visage, pourtant son meilleur associé.
Résumé traduit par Nicole Gingras.

ABERRANT PUBLIC SPEAKING

Cathy Sisler

The Spinning Woman decides she needs to further increase her social skills, and embarks on the task of becoming a better public speaker. This video begins to look at the more blatant excesses, and subtle psychological responses to the social pressures of self-promotion and self-commodification.



A- 437 | F- 437
14: 31 Quebec 1993
Colour
English/Version française disponible
Performance

A- 438
18: 00 Quebec 1994
Colour
English
Performance

L' ABOMI NABLE MI CROBE

Diane Obomsawin

Une tranche de vie chez les bêtes de la terre. Le mot microbe vient du grec " mikrobios " qui veut dire : dont la vie est courte.



F- 411
05: 00 Québec 1992
coul eur
françai s
ani mati on

Obom/Groupe Intervention Vidéo

ABORTION FOR SURVIVAL
L' AVORTEMENT POUR LA SURVI E

Feminist Majority Foundation

A fast-paced and thorough documentary on the right to choice for each and every woman.

Un documentaire important sur le droit au libre choix de chaque femme.



A- 302
30: 00 USA 1989
Col our
Engl i sh/versi on françai se di sponi bl e
Documentary

L' ACHEMI NEMENT

Marguerite Sicard Gièle Macia
Christine El Assfar

Une nouvelle avenue pour contrer le chômage et une alternative qui offre aux jeunes femmes le moyen de surmonter leurs difficultés d'intégration au marché du travail.

ADA

Teri Chmilar

Mixing documentary and narrative techniques, Ada is a powerful document on women and old age. Shot in a nursing home, this video portrays the sense of human dignity in the midst of institutional chaos and alienation.



F- 608
38: 00 Québec 1999
coul eur
français
documentaire

A- 102
23: 00 USA 1983
Col our
Engl i sh
Essay

Julie Zando

The Aha-erlebnis is the moment when a child first recognizes his own image in a mirror. "The narration describes a scene in which a young woman, on the brink of sexual awakening, is shocked by the presence of her mother in bed." - J.Z.



A- 425
04: 32 USA 1988
Colour
English
Experimental

Anick Saint-Louis

Évocation de La Havane à travers des images de frontières : entre la maison et la rue, entre la terre et l'eau. Un regard que j'ai voulu discret, celui de la passante fascinée et transportée par le bruit de la rue. Des voix de femmes animent l'espace des maisons ; elles parlent de leur vie, de souvenirs. J'observe et explore les murs de leur domaine.

*Evocation of Havana through images of borders : borders between inside (domestic space) and outside ; land and water.
I wished to be inconspicuous. My glance to be that of a passer-by, not understanding all that she sees, lifted by the street and its sounds, fascinated by the sky and the horizon. In parallel, the voices of two women fill the space of their home. They evoke everyday life, memories, history, I visit their domain, explore its' walls...
This is history...*



F- 426 | A- 471
10: 00 Québec 1997
couleur
sans dialogue
essai

ALETHEIA

Tran T. Kim-Trang

"Alethia" presents in this introductory tape to the blindness series, an indexing of categories investigating different aspects of blindness as metaphor. The multiple modes of discourse resound in the texts (journalistic, anecdotal, fictive, factual, fantastic, and theoretical) culled to bring on a playing field various fictions and perspectives.



A-429
20:00 USA 1993
Colour
English
Experimental

AN AMERICAN WOUND
UNE PLAIE AMERICAINE
UNA HERIDA AMERICANA

Lotty Rosenfeld

This video has been structured on the basis of images from different sources (16 mm film, slides, video) documenting three Art Actions made by the artist in :
-Copiapo, Chile, March '81; Desert of Atacama
-Washington, D.C., U.S.A., June '82; White House
-Santiago, Chile, July '82; Stock Exchange, head-quarters, where the images of the two above actions were projected.

Cette vidéo a été construite avec des images de sources différentes (film 16 mm, diapos, vidéo) documentant trois "Art Actions" faites par l'artiste à :

- Copiapo, Chili, mars 81 : Désert d'Atacama ;
- Washington, D.C., États-Unis, juin 82 :
Maison Blanche ;
- Santiago, Chili, juillet 82 : La Bourse, siège central, où les images des deux actions précédentes furent projetées.



A-213 | F-213
05:00 Chile 1982
Colour
English compilation/
version française di sponibile
Performance

AS-TU DES BI BI TTES?

ASK DONNA

François Truchon

Mettre en scène le racisme pour le dénoncer. Trois familles d'origines ethniques différentes (québécoise francophone, italienne et haïtienne) vivent dans une entente relative jusqu'à ce qu'un malentendu réveille leurs préjugés raciaux.

Adaptation de la pièce produite par le Théâtre multiculturel des jeunes.

Charmaine Dayle

Documentary portrait from The Jamaican Women's Network.



F- 107
26: 00 Québec 1984
couleur
français
docufiction

Café multiculturel des jeunes
de Montréal - Nord

A- 121
16: 44 Quebec 1994
Colour
English
Documentary

The Jamaican Women's Network

ASK FAY

Charmaine Dayle

Documentary portrait from The Jamaican Women's Network.



A- 122
18: 35 Quebec 1994
Col our
Engl i sh
Documentary

The Jamaican Women's Network

ATALANTA

Samuel Topiary

A queer revision of the classical Greek myth of Atalanta, the girl who could run as fast as the wind. Shot on Super 8 and using the language of contemporary dance to tell this intriguing androgynous tale, Atalanta is a tour de force.

With Jessica Lutes, Remy Charlip, Sue Roginski, Monique Jenkinson, Miguel Gutierrez, Sarah Gina Jones, Samuel Topiary.



A- 460
35: 00 USA 1999
Col our
Engl i sh
Experi mental

ATTRAPER LA RESSEMBLANCE

Huguette Miron
Gabrielle Schlösser

Deux vidéastes tentent de se rejoindre et de reconnaître l'espace commun, dans un lieu presque indéfinissable.



F- 412
06: 00 Québec 1992
coul eur
françai s
expérimental



AUSSI CREUX QUE LE GRAND CANYON

Nancy Hughes Susan Lebrun
Elisabeth Littlejohn
Lori McClean

Après avoir quitté un milieu familial violent, après avoir fui une situation conjugale tout aussi violente, Marie se retrouve seule... Apeurée, brisée, humiliée, elle nous dévoile cette violence qui s'est inscrite en elle et qui continue de faire mal...

Adaptation de la pièce produite par le Théâtre Invivo.

F- 509
35: 00 Québec 1988
coul eur
françai s
docufiction

L' AUTRE CÔTÉ DE LA RUE

Pétuni a Al ves
Ryofa Chung

Traitant des préoccupations et enjeux liés à l'univers de la rue , cette vidéo est le résultat d'une création collective entre les vidéastes du GIV et huit jeunes femmes référencées par Passage , un organisme de ressources pour jeunes femmes en difficulté.



AVEC LE FROID, LA PLUIE, LA CHALEUR...
CON FRIÓ, CON LLUVIA, CON CALOR
WITH COLD, WITH RAIN, WITH HEAT...

Lotty Rosenfeld

Portrait d'une travailleuse chilienne qui doit,pour survivre, revendre à de grosses industries le carton qu'elle ramasse dans les boîtes à ordures. Un témoignage révélateur sur la pauvreté au Chili.

A documentary video about a woman worker in extreme poverty who earns her living by sorting out trash from the bins in the streets. This strong portrait follows her daily life.



F- 126
47: 00 Québec 1997
n & b et couleur
français
docufiction

Groupe Intervention Vidéo/Passage

F- 205 | A- 205
07: 00 Chili 1986
couleur
compilation française/
English version available
documentaire

C. A. D. A.

LES AVENTURES DE PONYGIRL

Anne Golden

A sometimes eerie romp through the mysterious life of Ponygirl, superhero of the night. Ponygirl has special powers, extra-ordinary props and unique way of moving thought the world.
Will poignancy and humour prevail?



A- 719
15: 00 Quebec 2000
B & w and colour
English
Fiction



AXÉ

Maria Angelica Lemos
Marcia Meirele

This videotape was originally produced for the centennial celebration of the abolition of slavery in Brazil. Far from an anniversary salute, it reveals the pervasiveness of prejudice against Blacks in a society that sees itself as a racial democracy. The tape explores both the diversity of Black culture and its profound influence on and appropriation by White society.

A- 218
41: 00 Brazil 1988
colour
Original version Portuguese |
English version available
Documentary

BACKWARDS

Cathy Sisler

Un plan unique sur un dos dénudé offre une résistance à notre désir de voir.
 Une voix de femme raconte. Elle parle de son dos, du corps qui n'est pas transparent, de la douleur, de la difficulté de pouvoir partager cette douleur.
 "J'ai un dos large et fort. Il a 18 pouces de large. Est-ce beaucoup pour une femme?"

Résumé traduit en français par
 Nicole Gingras.

BATACLAN

Ève Lamont - Gaudreau

Un docu-clip sur la désobéissance civile organisée par des femmes du Québec, pour protester contre les vols à basse altitude de l'OTAN au-dessus du territoire Innu au Nitassinan. Cette vidéo expérimentale unit l'énergie de la musique des Nitroglycérine à celle de ces femmes, dans une confrontation sans violence avec les militaires.



F- 433
 12: 13 Québec 1992
 coul eur
 françai s
 performance



F- 410
 07: 00 Québec 1991
 coul eur
 françai s
 essai

THE BATHROOM TAPES :
TRACK 3; TAKE 4 "MY MAN"

Dayna McLeod

This is the first in a series of music videos shot entirely in rooms of my apartment. In these comfort zones, I am able to deny all of the stress, responsibilities, bills and chaos of my real life. In "My Man", I am dressed in a peach, frilly, floor-length gown that lends a sickly sweet air to my character. Made-up to look as though I've had the crap beat out of me complete with swollen cheek and black eye, I lip-synch Peggy Lee's version of "My Man" as earnestly as I can. This rendition is upbeat and jazzy in stark contrast to heartfelt versions by Billie Holiday and Barbra Streisand that can reduce listeners to tears. My intention is to make the viewer uncomfortable through my performance with unnerving humour.



A-724
02:05 Canada 2000
Colour
English
Performance

BERTI OGA 85

Nancy Marcotte
Brigitte Nowak

C'est à Bertioga au Brésil qu'avait lieu la 3e Rencontre féministe latino-américaine et des Caraïbes. À travers quelques entrevues, nous retracrons les motivations de ces femmes qui sont venues échanger et manifester leur solidarité.



F-217
22:00 Québec 1986
couleur
espagnol /sous-titres français
documentaire

THE BETTER ME

Cathy Sisler

A further examination of self-commodification in the form of a bizarre info-mercial."What if we invented someone... at a time when resistance and change were becoming paradoxicallyincorpor-related?... someone who would stand guard to watch the extent to which we might fall,or wander into, the boundaries and transactions of our adult society?"

S'appuyant sur des codes télévisuels, entre le publi-reportage, l'interview-variétés et la session de thérapie, l'artiste amorce avec humour une réflexion sur la transformation et l'appréciation de soi.S'infilte progressivement une présence fantomatique.

" Il EST possible d'inventer quelqu'un qui sera avec vous toute votre vie/toutes vos vies. (...) Elle est là qui m'observe. Qui m'observe avec ces yeux.Un seul regard plongé dans ses yeux qui me regardent remet tout en question :tout ce que je fais, tout ce que je dis. (...) Elle s'est inventée, séparée de moi,parce qu'elle savait que notre intégrité était en péril.À présent,notre séparation FAIT notre intégrité. Elle a le corps d'une adolescente en particulier :mon corps... à l'époque. "

Résumé traduit par Nicole Gingras



A- 440 | F- 440
20: 00 Quebec 1995
Col our
Engl i sh/versi on françai se di sponi bl e
Performance

BI G FAT SLENDERELLA

Lorna Boschman

Dieting from the fat person's point of view. Excerpts from documentary interviews with fat people are juxtaposed with fat animals in captivity by the inventive use of wipe effects. Commercials for products like The Poodle Diet Recipe Collection satirize the mainstream obsession with dieting and their fear of gaining weight. The award winning director combines humour and social commentary in a fast paced experimental video.



A- 315
15: 00 Canada 1993
Col our
Engl i sh
Essay

Western Front Media Production

BI G GI RL TOWN

Anne Gol den

The Traveller is driving at night. Unbeknownst to her, she is about to reach a town where only Big Girls dwell! Who will prevail? The citizens of Big Girl Town, or those of Thin Girl Town? An urban lesbian western constructed as a B-movie, coming attractions trailer and featuring an all-star cast.

With Golden, Lyne Brisson, Erika Curvoisier, Nikki Forrest, Patricia Kearns, Lorri Millan, Fanny Obadia, Hope Peterson, Megan Richards, Katharine Setzer, Cheryl Sim, Cathy Sisler, Myroslava Tyszkj, Deborah VanSlet, Sarah Williams.



A-715
25:00 Quebec 1998
B & w and colour
English
Fiction

BI RTHDAYS

Teri Chmi lar

The powerful experience of giving birth is uniquely individual. No two stories are the same. "Birth"days is five such accounts from mothers and fathers. The narratives range from sharing the celebration of birth to the resolution of feelings from a negative experience. They derive from emotional, spiritual and politically motivated encounters.



A-313
30:00 Canada 1992
Colour
English
Documentary

THE BI SEXUAL KINGDOM

Elizabeth Schroder

An erotic and funny video about the adventures and misadventures of women and bisexuality. Entertaining, dramatic and serious, "The Bisexual Kingdom" challenges and explores our assumptions about bisexuality.



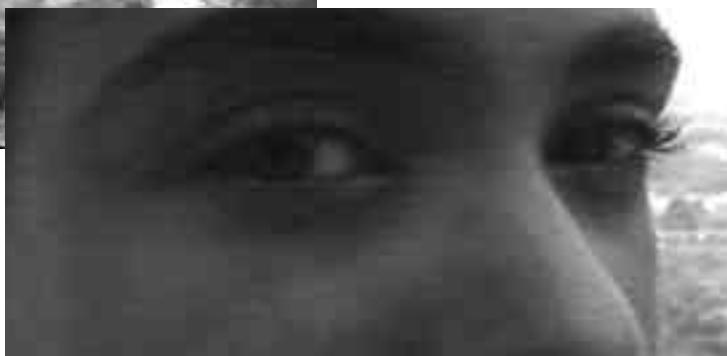
A- 409
0: 22: 00 Canada 1987
Colour
English
Essay

BLACK WOMEN OF BRAZIL
MULHERES NEGRAS
FEMMES NOIRES DU BRÉSIL

Silvana Abram

In this video documentary, black women speak out about their oppression. Despite the official jargon to the contrary, there exists in Brazil a racially segregated class system, where wealth belongs to a small white elite. The women describe how they cope with this discrimination, how they created ways to validate their lives and experiences, with their own music and religion. Sensitive made, using an intense interview/portrait style, the tape celebrates the many faces of black women in Brazil.

Des femmes noires témoignent de la double oppression qu'elles subissent, dans un pays où le pouvoir économique et politique est exclusivement détenu par des Blancs. Elles disent leur fierté d'être Noires, d'être femmes, et de partager une culture, une musique et une religion pleines de richesses.



A- 201 | F- 201
25: 00 Brazil 1988
Colour
English/Version française
Documentary

BLUE EYES

Beth Gibson

This tape focuses on the body, on the silence of the body waiting for something. Vision is absent, veiled, or turned away.
Nicole Gingras

" Ce vidéogramme porte sur le corps, sur le silence du corps en attente. Le regard est absent, voilé ou détourné. "

Nicole Gingras

BORN TO BE SOLD : THE STRANGE CASE OF BABY M

Martha Rosler

Martha Rosler, academic and video artist, reads the strange case of Baby M, an in-depth look at surrogate motherhood and a discussion of Mary Beth Whitehead and Mr. Sperm.

"Born to be Sold" is a savage and funny analysis of women's bodies as commodity and of class as determining factor in the judicial choice of appropriate parents. Intrinsic to this brilliant critique lie the issues of media manipulation and bias.



A- 450 | F- 450
10: 30 Canada 1991
Colour
No dialogue
Experimental

A- 108
36: 00 USA 1988
Colour
English
Essay

BOYGI RL

BRAZILIAN DREAMS

Lorna Boschman

Ever wonder what happens to tomboys
when they grow up?
Three women are questioned about
childhood gender choices.
Their experiences range from always
being mistaken for a man to one who
modelled based on her androgyny.

Caitlin Manning

"Brazilian Dreams" explores cultures of
opposition in present-day Brazil as
documented by two American travellers.
Woven together in a hybrid narration that
combines travelogue, political reportage
and personal reflection, the tape features
testimonies of Brazilian activists involved
in a wide range of social movements.



A-718
14:00 Canada 1999
Colour
English
Documentary

A-118
54:00 USA 1991
Colour
English
Essay

Caitlin Manning Film & Video
Productions

BREASTFEEDING :
WHO LOSES, WHO WINS?

Silvana Afram

An overview of the politics of exploitation and breastfeeding in Brazil. With 60% of the population undernourished, profit-oriented multi-nationals such as Nestlé continue to endanger the health of children through the sale of powdered milk. Convinced by persuasive advertising schemes, mothers use it instead of natural breast milk. Due to poverty and poor instruction, the milk is often overdiluted and mixed with undrinkable water thus creating unnecessary health problems.

BRISE L'ISOLEMENT :
LE SIDA CHEZ LES FEMMES AU QUÉBEC

Maureen Bradley
Danielle Comeau

Ce documentaire présente l'opinion de différentes femmes (médecins, activistes, écrivaines) sur les problématiques entourant le VIH/SIDA.

"Briser l'isolement" comporte des "annonces publicitaires" créées par les réalisatrices pour promouvoir le sexe à moindre risque.



A- 220
22: 00 Brazil 1989
Color
Portuguese/English subtitles
Documentary

F- 305
00: 00 Québec 1989
couleur
français
documentaire

Anne Golden

Two lesbian twin brothers play out a prescribed sleep-work-play existence. But, when evening comes...

The Brothers Lorri Milan, Anne Golden

Deux frères lesbiens suivent la prévisible routine métro-boulot-dodo. Mais quand vient le soir...

Les frères Lorri Milan, Anne Golden



Sandra Smith

This documentary video features interviews with women who are in the process of working through their problems with food, body image, socio-cultural pressures and bulimia. In addition, specialists contribute invaluable insights into the nature and treatment of the disorder.



A-716 | F-703
06:00 Quebec 1998
Colour
No dialogue
Fiction

Groupe Intervention Vidéo/Golden

A-314
27:00 Quebec 1986
B & w and colour
English
Documentary

Progressive Productions

BURNING OBSESSION

Jane Kubke

North America's obsession with thinness, dieting and weight loss has deeply affected a generation of women who spend countless hours punishing themselves physically and emotionally for failing to reach the impossibly thin standard that the media confronts them with daily. This videotape by Jane Kubke takes the audience into the ascetic daily ritual of calorie burning which constitutes the anorexic's day and offers a glimpse of some of the fantasies and fears which inspire obsessive calorie burning. Melanie Owen appears as a symbolic representation of a woman with an eating disorder. She exercises excessively and sometimes frantically. Her reality, as seen in stark black and white exercise sequences, is juxtaposed with rich, colour-saturated fantasy sequences which alternately portray her desires and her nightmares. Burning Obsession offers a few minutes of insight into the psychological landscape of the eating disordered mind.



A- 444
09: 00 Canada 1995
B & w and colour
English
Essay

THE BUS STOPS HERE

Julie Zando

An experimental narrative about two sisters and their struggle to control the representation of their lives.



A- 426
27: 00 USA 1990
B & w and colour
English
Experimental

CAMOUFLAGEHEAD

Di yan Achj adi

A textured, visually rich animated short in which sampled images of soldiers and weapons are projected onto a woman's head.

Vidéo d'animation riche et texturé où des images de soldats et d'armes à feu sont projetées sur la tête d'une femme.



CANARD A L' ORANGE

Di ane Obomsawi n

La journée d'un canard qui va peut-être se faire manger.

A day in the life of a duck who just might be eaten...



A- 480 | F- 435
03: 00 Canada 2000
Col our
No di al ogue
Experi mental

F- 420 | A- 457
01: 00 Québec 1996
coul eur
sans di al ogue
ani mat i on

A CANCER VIDEO

Lorna Boschman

Kathy Carter was a visual artist, herbalist and long time friend of videomaker Lorna Boschman. When Kathy was diagnosed with breast cancer, they decided to make a video about it. In A Cancer Video, Kathy talks honestly about her fears, the range of treatments she received and the struggle to keep focused on living when people expect you to die. Her son Ethan speaks about Kathy's illness, sometimes contradicting his mother's words with his own point of view. Lorna's voice serves as a mediator in this dialogue and a complex relationship between the three participants unfolds. The visual treatment is poetic and lyrical. Elements like the prairie landscape, pelicans and snakes are evoked to illustrate Kathy's attitudes towards healing in the face of disease. For her, the snake became a symbol of transformation, away from disease and into a more creative way of life.

The video shows a unique approach to death through living life more fully.



A- 449
23: 00 Canada 1996
B & w and colour
English
Documentary

Boschman

CANDABARE/LATE SUMMER CELEBRATION CANDABARE FIESTA DEL VERANO TARDIO

Vanessa Ragone

A documentary in collaboration with the Guaraní indigenous communities of Jujuy, Argentina. Along route 34, in the south-east section of the province of Jujuy, a number of unknown Guaraní indigenous communities fight for their culture to be acknowledged, fight for their rights: to be able to work, to return and to own their ancestral land, to teach their native tongue to their children, grandchildren.

A film crew travels route 34 and shares with these indigenous communities their carnival celebration: the preparations, the "unburial", the "chicha" made of corn, the masks, the dance, the fight between the tiger and the bull, the "burial". In the heat of February, the circle spins with the sound of drums, and the wheel of time reverses its sense: the past, remembered in the present, brings with it the possibility of a different future. To dance until pain is ejected from within, to show themselves until their existence is recognised, to insist on survival: arete, guazu, pin-pin, candabare, late summer celebration.



A- 228
50: 00 Argentina 2001
Colour
Spanish/English subtitles
Documentary

Cruz del Sur

LA CARAVANE DES FEMMES AUTOCHTONES

CECI EST UN MESSAGE DE
L'IDÉOLOGIE DOMINANTE

Monika Ille

Groupe Intervention Vidéo

Réflexion sur le rôle et le pouvoir des femmes dans les communautés autochtones du Nord et du Sud.

À partir de dix émissions du téléroman "Rue des Pignons", cette vidéo analyse, le fonctionnement de l'idéologie bourgeoise dont la télévision et les mass-média sont les principaux supports.



F-131
19:00 Québec 1999
couleur
français/versión español disponible
documentaire

CUSO Québec
Association des Femmes Autochtones

F-007
20:00 Québec 1975
n & b
français
essai

Groupe Intervention Vidéo

CECI LI A

Diane Poitras

"...prendre la décision de quitter un foyer où on a vécu la violence pendant des années,c'est comme faire la révolution." Témoignage courageux de Cécilia,immigrante salvadorienne, qui raconte la violence familiale qu'elle a vécue et le cheminement laborieux qui l'a menée à l'autonomie . Elle témoigne de l'aide et du support qu'elle a trouvés à la maison Secours aux femmes qui héberge des femmes victimes de violence familiale et leurs enfants.

Cecilia,an immigrant Salvadorean,is a resident at a transition home for women, La maison Secours aux femmes . A powerful document showing the vital importance of transition shelters for battered women and their children.



F- 501 | A- 501
18: 00 Québec 1986
coul eur
françai s/Engl i sh versi on avai l abl e
documentai re

La Maison Secours aux Femmes

LE CHANT DE LA SIBYLLE 1 -
LAMENTO

Katia Da Silva

Mon regard physique est nébuleux,flou. Je suis myope. Mon regard est fait de mémoire,de mes cicatrices,de mes amnésies,des traces,et surtout de ce mot qui ne se traduit pas en français : le mot saudade.

Dans ma langue, saudade désigne un sentiment qui est à la fois tendre et atroce;différent de la nostalgie, il n'est pas mélancolie. Il est bonheur et tristesse. Désagrégation,saudade est aussi unité.



F- 422
04: 30 Québec 1996.
coul eur
françai s
essai

CHAPERONS ROUGES

Hélène Bourgault
Hélène Doyelle

Par le biais de la fiction et de témoignages, ce document démontre comment les femmes vivent le viol et toutes les formes d'agression qu'elles subissent dans la rue, au foyer ou à leur travail. Il explique comment la peur, l'humiliation et la frustration finissent par faire partie de l'univers quotidien des femmes, et comment toute cette violence exercée de mille façons contre les femmes contribue à leur oppression globale.



F- 505
0: 43: 00 Québec 1979
n & b
français
docufiction

Groupe Intervention Vidéo

Clio Barnard

Des séquences pornographiques
oblitérées et pixelées pour examiner les
concepts de censure et de contrôle
technologique.

" Rien n'est clair, pourtant nous savons
que le film est illicite . Nous essayons de
saisir, de démêler l'image, de pénétrer le
grain. Scruter, traiter, superposer et
rendre érotique...Oui " Gregor Muir



F- 452
04: 00 G. - B. 1995
n & b et couleur
sans dialogue
expérimental

Cathy Sisler

Le Groupe Intervention Vidéo est
heureux de présenter la version
française de cinq œuvres réalisées par
Cathy Sisler.

Pour la première fois, le public
francophone aura le plaisir de découvrir
cette artiste multidisciplinaire, ainsi que
des œuvres vidéo importantes :

BACKWARDS

(Québec, 1992, 12 min 13 s, couleur)

ABERRANT MOTION #1

(Québec, 1993, 11 min 11 s, couleur)

ABERRANT MOTION #4

(Québec, 1993, 14 min 43 s, couleur)

THE BETTER ME

(Québec, 1995, 21 min 18 s, couleur)

ULLABAYE FOR THE ALMOST FALLING WOMAN

(Québec, 1996, 21 min, couleur)



F- 448
21: 03 Québec 1996
couleur
français/
English version available
performance

Groupe Intervention Vidéo

Diane Poitras

Un jour, à Belfast, en apprenant la mort d'un prisonnier, des femmes en colère se sont réunies sur la place. Et là, un couvercle de poubelle à la main, elles ont martelé le sol pour souligner le triste courage de ce neuvième gréviste de la faim à mourir en silence. Outre le vertige, que reste-t-il lorsque cesse le vacarme d'un geste aussi singulier et presque dérisoire?

C'est ce fait divers qui est à l'origine de ce vidéo-clip expérimental pour lequel Marie-Claire Séguin a composé la trame sonore et interprète la chanson.

"One day in Belfast, women hear that a prisoner has died and they angrily congregate in the street. Armed with garbage can lids, they bang the ground to mark the bleak courage of the ninth hunger striker to die in silence. Besides bewilderment, what else remains in the stillness after such a singular and pathetic gesture?" This news item is the starting point for "Comptines", an experimental video.



F- 403 | A- 403
04: 00 Québec 1986
couleur
français/English version available
experimental

Les Productions de l'Impatient inc.

Rebecca Garrett

Rebecca Garrett is a Canadian independent video and multimedia artist. From 1989-1992 she was Visiting Artist in Residence at the National Gallery of Zimbabwe. Continental Drift began as a personal investigation of issues raised by the circumstance of moving between two geographical locations for an extended period of time.

This tape documents the world of imaginary thoughts and perceptions that shape and inform our notions of who we are, and who others are. Garrett travelled to a number of different locations in Canada and asked a random sampling of questions "What do you imagine it is like in Zimbabwe?". She then travelled to roughly parallel locations in Zimbabwe and asked people there "What do you imagine it is like in Canada?".

The locations are diverse, ranging from safari parks and tourist sites, to low income housing projects, shopping malls and human rights organisations.

The result is an intriguing and at times disturbing look at issues of culture and identity, and similarities and differences, and how people in Canada and Zimbabwe imagine other people and places.



A- 129
52: 18 Canada 1994
Colour
English
Documentary

CONTRE LE VIOL:
DES MENTALITÉS À CHANGER, DES
ALTERNATIVES À DÉVELOPPER

Nicole Giaguère

Ce document fait état des différentes formes d'action développées au sein du mouvement des femmes pour contrer la violence à caractère sexuel. Le Tribunal populaire contre le viol, la mise sur pied des centres d'aide et de lutte contre la violence à caractère sexuel et l'enseignement de l'autodéfense sont présentés comme des éléments déterminants dans la recherche de solutions à la violence à caractère sexuel.



F- 506
30: 00 Québec 1980
n & b
français
documentaire

Vidéo- Femmes

THE DARKNESS OF MY LANGUAGE II
A OBSCURIDADE DA MINHA LÍNGUA II
L'OBSCURITÉ DE MON LANGAGE II

Silvana Afram

The artist was inspired to produce this tape after an extended visit to Montreal. It is a schizophrenic journey into the limitations of language and into the crossing of the borders of communication, culture and the mind through trilingualism.



A- 210 | F- 210
04: 00 Brazil 1988
Colour
English version française sponsored
Experimental

Groupe Intervention Vidéo

DEATH POEM

Joe Hi scott

Rhyming,childlike poetry juxtaposed with death imagery in India evokes strange yet curious ponderings.



A- 489
03: 50 Quebec 2001
Col our
Engl i sh
Essay

DEBOUT LES FEMMES!
WOMEN ARI SE

V. N. S

Il était une fois...Elizabeth Mobutu. Même si,toute sa vie,elle nettoie et entretient l'un des édifices les plus luxueux de Johannesburg.elle vit dans un quartier où il n'y a ni électricité,ni eau courante. Sa cabane ne comporte qu'une seule pièce. Mais lorsque, dans les vestiaires de cet édifice ou dans les rues des townships,un chant naît, rythmé,dansé à l'unisson,la même ferveur se lit sur le visage des travailleuses.Organisation,libération!

Elizabeth Mobutu works at nights as a cleaner in one of the most impressive buildings in Johannesburg. She lives in a one room shack in Soweto. The video places her in the larger context of organizing women workers in South Africa with a brief review of the situation of women domestic workers. Included are images of women in action on factory floors and in the streets of the townships, as well as interviews with women about their struggle.



F- 101 | A- 101
17: 00 Afrique du sud 1986
coul eur
françai s/Engl i sh versi on avai l abl e
documentai re

Groupe Intervention Vi déo

DEFI ANCE

Maureen Bradley

Defiance is a conceptual video that examines the persistence of lesbian desire in the face of insidious and pervasive heterosexisms and homophobia.

The soundtrack and the sparse visual track are set in opposition to one another and explore a relationship of tension. The visual track, consisting of one long take of two lovers embracing, overcomes the audio track, resisting and defying the cacophony of homophobia expressed in the soundtrack.



A- 713
06: 15 Canada 1993
B & w and colour
English
Essay

DERRI ÈRE LES FAÇADES

Sylvia Roy

Une enquête réalisée à Montréal en 1986 révèle que plus de la moitié des femmes locataires subissent de la discrimination et/ou du harcèlement. Les plus durement touchées sont évidemment les mères seules avec enfants, les femmes des minorités visibles, les personnes âgées. Deux témoignages.

F- 510
26: 00 Québec 1991
couleur
français
documentaire

Information-Ressources Femmes
et Logement/Groupe Intervention
Vi déo

DEUX PAR DEUX

Domi ni que Sepser

Water and images of a train entering a station serve as a trigger for memory. This video is the director's personal journey linking childhood reminiscences and her present day life. The use of home movies investigates what the videomaker calls "learned memory", a past she finds strange and surreal



A- 412
16: 00 USA 1987
Col our
Engl i sh
Experiment al

DI AMELA ELTI T

Gloria Cami ruaga

This video is based on a book by the Chilean author Diamela Eltit,a vanguard writer and artist.In the video she reads extracts from her work *Por la Patria*. The texts refer to her father and mother,her loves,her interrogation by the police, and other subjects. The setting chosen for the video is a renowned publishing centre, once the heart of Chile's cultural life in the 1960's and early 1970's,now closed and abandoned.It is an appropriate symbol of the bankruptcy of officials under the dictatorship.



A- 217
10: 00 Chile 1986
Col our
Engl i sh
Essay

DIANA'S HAIR EGO :
AIDS INFO UP FRONT

Ellen Spiro

Diana and her partner, Dr. Bambi Sumpter, do grassroots AIDS education from Diana's Hair Ego, a South Carolina beauty parlor. Condoms and curlers sit side by side. A terrific tape about the power of community initiatives.



A-308
30:00 USA 1990
Color
English
Documentary

DOCTORS, LIARS AND WOMEN :
AIDS ACTIVISTS SAY NO TO COSMO
MEDECINS, MENSONGES ET FEMMES

Jean Carlomusto
Maria Maggenti

An exciting and empowering tape documenting women AIDS activists as they confront the doctor and editors responsible for the printing of a misleading/deadly Cosmopolitan article about women and HIV transmission. Looking at issues of class, race and gender, this work takes AIDS into political realms revealing the neglect by the medical establishment.

En 1986, la très populaire revue américaine *Cosmopolitan* publiait un article totalement erroné, qui affirmait que les femmes ne pouvaient contracter le sida, même si leur conjoint était porteur du virus. Tourné pendant la campagne de protestation menée par les militantes de groupes d'action sur le sida, cette vidéo percutante est un manifeste pour le droit à l'information.



A-303 | F-303
23:00 USA 1988
Color
English/Version française sponsored
Documentary

Coor. AV Production GMHC

DOI NG TI ME

Lorna Boschman

"Doing Time" takes a fresh look at the lives of women who've been locked inside the Canadian prison system. The video is the result of the collaboration between four ex-inmates, who wrote the text, and an artist, Persimmon Blackbridge, who created the installation.



A- 411
26: 00 Canada 1991
Col our
Engl i sh
Documentary

Boschman/Fresh Cut Production

DON' T FORGET ME
NO ME OLVIDES
NE M' OUBLIE PAS

Tati ana Gavi ol a

Hauntingly powerful, this tape documents a Santiago demonstration organized by "Mujeres por la Vida" (Women for life) prior to the 1988 Chilean plebiscite. Carrying black cardboard figures- the shadows of those who 'disappeared' during the military junta- the women's protest speaks of their anger and their desire of truth.

Documentaire sur la manifestation organisée par le groupe " Mujeres por la vida " (Femmes pour la vie), à la veille du plébiscite de 1988 au Chili. Brandissant des centaines de silhouettes de carton noir, chacune représentant un parent ou un ami " disparu " durant le règne de Pinochet, ces femmes expriment avec courage leur colère et leur désir de vérité.



A- 211 | F- 211
13: 00 Chile 1988
Col our
Engl i sh compilation/version
françai se di sponibl e
Documentary

Lorna Boschman

The Poodle Diet is full of opinions on being fat, a hard look at the human cost of the overblown diet industry. Intercut with the interview segments are commercials for the extremely twisted Poddle Diet and luscious floating whales and sea lions. Truly inspirational!



A-317
53: 00 Canada 1998
Colour
English
Documentation

Lorna Boschman

A tape about the photo exhibition of the same name created by Kiss & Tell, a group of lesbian artists (Persimmon Blackbridge, Lizard Jones, Susan Stewart). Spectators/participants/voyeurs were invited to write comments on the walls about the images which depict a range of sexual practices between women. The soundtrack is equal part girls-making-out and the voices of women who produced and/or experienced the show. Chock full of comments on the most debated aspects of erotica and porn, Drawing the Line steps into the fray as a solid documentation of a pulse-taking art event.



A-714
07: 50 Canada 1992
Colour
English
Documentary

Kiss & Tell

DYKE AFTER DYKE
FRANCHA CON FRANCHА

Maria Angelica Lemos
Robin Askew

Two women sing a passionate duet
about love, girls and the inevitable.

L'EAU, SOURCE DE VIE
DLO SOUS LAVI

Yannick Jooris

Chaque jour, les Haïtiennes partent à la recherche d'eau potable, marchant parfois des heures pour atteindre le point d'eau le plus proche. Elles investissent leur temps et leur vie dans cette quête perpétuelle. Pourtant, l'eau est une ressource naturelle abondante en Haïti. Que valent les efforts déployés pour améliorer les conditions de vie de ces femmes et de ces fillettes, sans une gestion efficace de l'eau potable?



A-707
04:00 Brazil 1989
Colour
Portuguese/English subtitles
Fiction

F-111
20:00 Québec 1990
couleur
français et créole/sous-titres
français
documentaire

Les productions Hors Champ

L' ÉCART

Karen Wong

" C'est l'histoire d'une femme extrêmement belle et amoureuse d'un homme extrêmement beau. Cet homme extrêmement beau aime cette femme mais il est incapable de la désirer. Et c'est une situation vraiment insupportable que d'être avec un homme qui vous aime sans par venir à vous désirer. Comme elle n'arrive pas à être désirée, il faut qu'elle s'assassine et commence une autre vie et fait des choses ignobles... "

CATHERINE BREILLAT



F- 459
17: 30 Québec 1998
coul eur
françai s
essai

ELECTRA TRIES TO SPEAK

Doris Chase

Electra, the eternal daughter, struggles for self-expression, seeking to resolve her own confusion amidst the conflicting roles and expectations thrust upon her by others. In this modern interpretation of the classical Greek tragedy coherence overlaps with freeze-frame confusion. The clear determined statement is always blurred with flitting doubts. With the sharp, cogent script and the vital, infinitely varied playing of Sondra Segal, "Electra" becomes as much an experience as a performance,



A- 406
28: 00 USA 1982
Col our
Engl i sh
Performance

Pratibha Parmar

"Emergence" explores the themes of identity, alienation and herstory in the context of the diasporan experiences of Chinese/Guyanese, Afro-American, Asian, and Palestinian communities. Through different modes of artistic practices such as poetry, visual art and performance art, four Black and Third World women, situated in Britain and the U.S.A., give their testimonies. Includes Meiling Jin, Audre Lorde, Sutapa Biswas and Mona Hatoum.

Jacqueline Ascah

Plusieurs organismes offrent des programmes de formation qui aident les femmes à s'intégrer au marché du travail. Ces organismes proposent aux femmes différentes alternatives, en tenant compte de leur âge, de leur niveau de scolarisation, de leur expérience et de leur absence parfois prolongée du marché du travail.



A- 413
18: 00 G. - B. 1986
Colour
English
Documentary

F- 601
20: 00 Québec 1986
couleur
français
documentaire

Centre St-Pierre,
secteur des communications

ENOUGH CRYING OF TEARS

Catherine Russo

This video presents the chilling and moving testimony of 3 members of the Comadres, an organization of more than 700 women relatives of the disappeared in El Salvador. Their public demonstrations are the centre of the resistance to terrorism in San Salvador. Women's involvement in the movement on behalf of the disappeared is one of the most visible symbols of Latin American feminism in action.



A- 112
28: 00 USA 1987
Colour
English
Documentary

ÉTRANGÈRE

Pétunia Alves

" Je suis de la Chine, de Haïti, du Costa Rica, et je n'en suis plus. Je vis maintenant ici et d'un jour à l'autre j'essaie de comprendre ce qui m'arrive... " Les témoignages de différentes femmes immigrantes nous font entrevoir les enjeux de l'adaptation et de l'intégration au Québec.

F- 120
34: 00 Québec 1993
Colour
French
documentaire

Groupe Intervention Vidéo/Alves

EX- VOTO

Tania Cypriano

"Ex-voto" is based on Cypriano's own personal experiences using ex-voto. It is an offering to Nossa Senhora da Aparecida -the National Patron of Brazil- in gratitude for saving the artist from a fire accident when she was 10 years old.



A- 428
07: 00 Quebec 1990
Col our
Engl i sh
Essay

EXERCISING WITH PRINCESS HEADGEAR
(ADJUSTABLE)

Ki nga Araya

Playing on the fairy tale idea, Princess Headgear (adjustable) is a self-made torture accoutrement. Curved and polished copper replaces the hardness of steel and, referring to the idea of beauty and the obsession associated with long hair, this object is as sensual as it is silly.

Ce conte nous fait découvrir un véritable accoutrement de torture artisanal. Posées sur la tête de l'artiste, des pièces de cuivre courbées et polies évoquent l'obsession de la beauté associée aux longues chevelures. L'objet apparaît aussi futile que sensuel.



A- 481 | F- 436
04: 12 Canada 2000
Col our
No di al ogue
Experi mental

THE EXHIBITION

Jenny Lin

A self portrait performance as a 'human curiosity' in the style of early 20th century sideshows. The viewer is invited to scrutinise the performer's transmogrifying body.

*Autoportrait/performance en phénomène des foires du début du 20e siècle.
Le spectateur assiste à la transformation du corps de l'artiste.*



A-476 | F-466
02:10 Canada 2000
Colour
Nostalgia
Fiction

THE FAMILIES WE CHOOSE

Lisa Pontoppidan
Cheryl Qamar

Four portraits of unique lesbian families. Facing rejection and lack of social sanctions, lesbians have developed a wide diversity of families with best friends, co-workers, lovers and children. This video is an excellent educational tool for universities, women's groups and conferences - it has stimulated a variety of audiences, gay and straight, to expand their concepts of families and look deeper at their own family relationships.



A-705
22:00 USA 1985
Colour
English
Documentary

Moonlight Productions

FAT CHANCE

Anne Gol den

The starting point of Fat Chance is sexual fantasy. It was featured as both an installation and single channel tape in *Fantasmagoria: Sexing the Lesbian Imaginary* produced by the Lock Up Your Daughters collective.

Fantasy? Well, yes. But Fat Chance is also about a big girls' struggle to insert her own body into a series of tableaux.



A- 728
07: 00 Canada 1994
Col our
English and French
Experiment al

FAT WORLD

Lorna Boschman

FAT WORLD is about being fat, from a fat perspective. Directed and edited by award winning documentarist Lorna Boschman, the tape is a rare opportunity to listen to private conversations between Boschman and her collaborators. The 'fat experts' are surrounded in the frame by fat animals, creating a multi-layered articulation of power and grace. Topics discussed include self-image, growing up fat, cross-cultural comparisons of attitudes, and experiences in intimate relationships. Beautifully shot and intelligently edited, FAT WORLD is a must-see for anyone who has ever questioned socially imposed standards of beauty.



A- 316
25: 00 Canada 1995
Col our
Engl i sh
Essay

FEMME INSTINCT

Chantal Cadieux
Marc Paulin

Cette performance de danse et de musique constitue la création originale d'une gestuelle féminine. Chaque mouvement exploite les croyances, les pensées et les émotions qui sous-tendent l'univers des sens au féminin. Ainsi, les danseuses traduisent dans ce langage singulier du corps l'essentiel des actes de vie : la naissance, la découverte et la mouvance du corps, la rencontre de soi et des autres, l'appriboisement, l'union, le conflit, la séparation, la mort, la renaissance...

In an original dance performance, women create a new world by discovering and developing the feminine side of "sense". They express different ways of seeing, feeling and judging thoughts, beliefs and emotions. The dancers lead you into the essence of birth, the motion and discovery of one's body, the knowledge of oneself and others, the taming, the togetherness, the trauma and the separation and changes from death to rebirth.

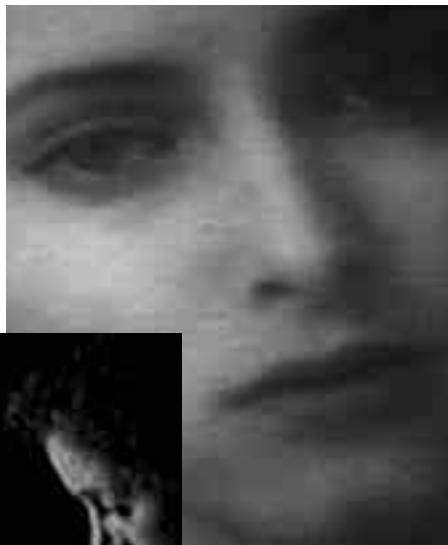


F- 406 | A- 470
15: 00 Québec 1987
coul eur
sans di al ogue
vi déo de danse

FEMMES DE RÊVE

Louise Gendron

"Collage" des images publicitaires du "féminin". L'enchaînement des images déconstruit le modèle irréel de la femme que la publicité véhicule dans les revues "feminines" et dans les annonces télévisées. Cette fresque du modèle féminin idéal met à jour le dessein manipulateur de la publicité et tente d'en faire ressortir le but ultime : la consommation.



F- 511
10: 00 Québec 1979
n & b
français
essai

Groupe Intervention Vidéo

LES FEMMES DU CAMP
MUJERES DE CAMPAMENTO
WOMEN IN A SQUATTERS' CAMP

Gloria Camiruaga

Cette vidéo a été réalisée afin de venir en aide à ceux et celles dont elle relate l'histoire :ces 5000 personnes,surtout des femmes,qui ont envahi illégalement un champ de Santiago pour y établir un camp;brutalisées et harcelées par la junte militaire, elles lui ont néanmoins tenu tête...

This video was made for two purposes:as a work of art, and to help those in the tape. The video portrays the illegal take-over of empty fields in Santiago by 5 000 persons, mostly women, and the establishment of a squatter' camp. This take-over is the first successful venture of its kind during the military junta, and is one of the more positive transgressions of the junta in 14 years.



F-212 | A-212
07: 00 Chili 1983
coul eur
Espagnol /sous-titres français
English version available
documentaire

FEMMES ET SI DA... PARLONS- EN.
LA PRÉVENTION DU SI DA AU MALI

Jane Kubke

Cette vidéo relève plusieurs facteurs qui déterminent l'accès à l'information sur le sida au Mali, ainsi que les conditions qui influencent la diffusion de cette information auprès des femmes malientes.



F-311
16: 00 Québec 1993
coul eur
français
documentaire

Johanne Fréchette
Diane Trottier

Septembre 1989,Rimouski.Plus d'une centaine de représentantes d'organismes féminins se réunissent dans le cadre du colloque régional : " Femmes vers l'an 2000 ".Les thèmes abordés par la vidéo sont :l'histoire des suffragettes de la région,la mise sur pied d'un parti politique de femmes et les enjeux économiques et politiques de l'avenir.

Cheryl Sim

"If you don't mind my asking,where are you from?"
"You know what they say about Oriental girls" ...
"Has anyone ever called you a banana?"
Using these three commonly heard phrases as a guide , Cheryl Sim presents some of her thoughts and observations on issues such as identity, ethnic heritage, exoticism and pride.
By sharing her stories through a series of humourous (and not so humourous) anecdotes, this video aims to inspire us to share our own experiences in an attempt to debunk the theories,define the terms and uncover ourselves.



F- 118
22: 00 Québec 1990
couleur
français
documentaire

A- 443
12: 45 Quebec 1995
Colour
English
Essay

FI GURI NG

Li nda Mel nychuck

Figuring combines images of urban constructions and bodily transformations. A soundscape of random conversations between three women reveal the complexity of each woman's attempt to describe her body ; while the images present one woman's attempt at constructing her own image for the camera.



A- 445
05: 15 Quebec 1994
Col our
Engl i sh
Essay

FI LI GRANE

Ève- Lucie Bourque

La vie est un élan. Cet élan nous mène vers l'autre. Parfois, il y a rencontre, communion. C'est une chance... Dans "Filigrane", on assiste à la rencontre de deux espaces-temps, celui de l'animé et celui de l'inanimé, de l'humanité et de l'art. Il y a choc et apparition d'un nouvel espace-temps, d'un nouvel état d'être, d'un nouvel état d'âme que l'on sent "par transparence", en filigrane... Mais "Filigrane" est aussi une histoire d'amour... Bien sûr...

Life is an impulse. An impulse to go towards the other. Sometimes, an encounter takes place, a communion. In this video two dimensions meet :that of humanity, that of art. The impact leads to a new dimension,a new impulse, a filigree. But this is also a love story, of course...



F- 423 | A- 472
09: 35 Québec 1996
coul eur
sans di al ogue
vi déo de danse

FI VE OUT OF FI VE

Ayoka Chenzi ra
New York Women Against Rape

Performed by the Acting Out Teen Theatre group in New York City, "Five out of Five" uses a music video format to encourage young people to speak out and say 'no' to sexual abuse. With the help of upbeat rap lyrics, teens define sexual abuse, share their stories and give their peers the necessary tools to fight back. An invaluable educational tool.



A- 801
07: 00 USA 1987
Colour
English
Documentation

New York Women Against Rape

FOODLAND

Rebecca Garrett

Figures moving in a mysterious, beautiful landscape. It looks like Africa. Elemental, dusky, light, fire... What are they doing? Is it some kind of ritual?... The music accentuates the beauty of the scene, but at the same time foreshadows a problematizing of any straightforward reading of the image. An abrupt formal shift mirrors a psychic reality: a violence of elision, erasure and displacement; a separation of realms of knowledge and experience. What's getting lost, made invisible here? Is the problem with the camera person? Or is it the way we read the image here in North America, privileging certain kinds of knowledge and unconsciously erasing others... This tape is provocative: both accessible to many viewers and demanding. The structure is similar to that of a game that the viewer can enter: the polarised, either/or duality is a question that should have an answer; a problem that should have a solution; an equation that one should be able to solve. But the tape is open ended and destabilizes certainty; induces thinking, and questions; and acknowledges relationships, connections, similarities, without conflating into sameness.



A- 130
05: 08 Canada 1997
Colour
English
Essay

LE FRUIT DE L'IMAGINATION

Ève-Lucie Bourque

Propulsé par un ventilateur, un petit fruit ailé tournoie dans une cage cylindrique. En Don Quichotte de l'esprit, il tourne sur lui-même, enchanté. Il monte et descend, cherche la lumière, victime de sa propre invention. Cet oiseau-plante, fossile de l'imagination, est subjugué par le cerveau-cage, machine à vent artificiel. Un regard sur la sculpture de Pier Noli.



F-449
07:14 Québec 1998
coulour
français
essai

LA GALLINITA CIEGA
THE LITTLE BLIND HEN
LA PETITE POULE AVEUGLE

Tatiana Gaviala

An improvisational video on the states of fear, panic and despair. Performed in the Chilean Desert by Gloria Laso, the soundtrack is the voices of men shouting and screaming in torture, creating an environment which is a metaphor for the actual situation of the people of Chile.

Une vidéo d'improvisation sur les états de peur, de panique et de désespoir. Jouée dans le désert chilien par Gloria Laso, la trame sonore est constituée de voix d'hommes criant et hurlant sous la torture, créant un environnement qui devient comme une métaphore de la situation actuelle du peuple chilien.



A-001 | F-001
05:00 Chile 1987
Col our
Engl i sh
Performance

Louise Gendron

Ce document touche à plusieurs aspects des garderies, souligne l'importance d'un mouvement de lutte organisée et cerne des moments importants dans l'histoire des garderies.



F-006
22:00 Québec 1975
n & b
français
documentaire

Maria Angelica Lemos

Graffix follows the movement of Brazilian art from beyond the confines of accepted exhibition spaces, such as art galleries, into the streets. Numerous artists living in São Paulo, Brazil's largest industrial city, have taken it upon themselves to combat the stifling greyness of their surroundings through the art of graffiti. With spray can in hand, they are working to create a viable living space. Graffix shows not only their work, but the political dimensions of a struggle to oppose the inhumanity of their urban environment.



A-221
13:00 Brazil 1989
Colour
English
Documentary

HAVE YOU EVER HAD A NUCLEAR
NI GHTMARE?

Marilyn Burgess

This tape explores the fear, confusion, excitement and empowerment that parallel the awakening of political consciousness. Women between the ages of 25 and 82 discuss how they perceive such institutions as the military, the media, banks, etc...

HEADCASE

Clio Barnard

A home-movie horror film /a vidéo diary "documentary" which weaves a complex path between fiction, reality and memory, blurring boundaries and playing with genre.



A- 410
10: 00 Quebec 1986
Col our
Engl i sh
Essay

A- 451
15: 00 UK 1997
Col our
Engl i sh
Experi mental

HELL

Ardel e Lister

"Hell" is the everyday (the subway, a city street) and the extraordinary (computer generated images). With an arsenal of sophisticated video technology at her disposal, Ardele Lister investigates and demonstrates information society and technology-as-hell. Dense and haunting, "Hell" is a landmark experimental work.



A- 414
17: 00 USA 1984
Col our
Engl i sh
Experiment al

HER

Maureen Bradley

"It was that type of passion,a passion so intense it makes you miserable.."
An intense portrayal of the inevitability of power struggles in relationships.
Mixing a haunting soundscape with mult-layered imagery and relentless narrative, HER moves the viewer into the centre of passion and power.



A- 717
09: 00 Canada 1997
Col our
Engl i sh
Experiment al

HERMAPHRODITE BI KI NI

Clio Barnard

A story about a bra is recounted in the kitchen while angels with butterflywings swing in the garden."This bra is the first really successfull one I ever owned I wore it everyday for a year which is totally obscene. It melted and welded itself to my skin. It felt like an extra body part,another organ."

Clio Barnard



A- 453
05: 00 UK 1995
B & w and colour
English
Experimental

HEY BUD

Julie Zando

Bud Dwyer was a government official who killed himself before a television audience. "My interest is to understand the power seated in the position of exhibitionist, and to explore the source of power for my own personal drama."
- J.Z.



A- 424
10: 36 USA 1987
Colour
English
Experimental

HISTOIRE DES LUTTES FÉMINISTES AU QUÉBEC

Louise Giguère
Nicole Roy

Conférence de l'historienne Michèle Jean qui, entre les lignes de l'histoire officielle du Québec du siècle dernier, retrace les principaux mouvements féminins qui ont marqué l'histoire parallèle des Québécoises. Tout comme dans son essai "Québécoise du 20e siècle", c'est dans une perspective essentiellement féministe qu'elle analyse les grandes étapes du mouvement de libération des femmes au Québec.

HORS SENTIER

Manon Pépin et le collectif
L'autre côté de la rue

Les réalisatrices de "Hors sentier" font partie de "L'autre côté de la rue", un projet de réinsertion sociale ayant comme objectifs l'expression et la prise de pouvoir des jeunes. La vidéo circule dans les groupes, servant d'outil d'animation, d'information et de prévention auprès des jeunes.



F- 108
40: 00 Québec 1980
n & b
français
documentaire

Vidéo Femmes

F- 130
15: 00 Québec 1999
n & b et couleur
français
documentaire

Groupe Intervention Vidéo

HOW TO FAKE AN ORGASM
(WHETHER YOU NEED TO OR NOT)

Dayna McLeod

Are you tired of feeling guilty when your lover asks , "was it good for you, baby?" You're a considerate, thoughtful lover, but sometimes you just don't have the energy it takes to climax with the intensity that your partner is expecting. This tape is a 9 minute instructional video that will guide you through the fine art of faking it. With easy to use, step-by-step facial expressions, simple breathing techniques and cute, easy to remember catch phrases, you'll be an expert at faking it in no time.



A- 723 F- 504
09: 00 Canada 1999
Colour
English
Performance

I AM ONE OF THEM :
MOTHERS SPEAK OUT ABOUT INCEST
JE SUIS L'UNE D'EUX : DES MÈRES
DÉNONCENT L'INCESTE

Hollie Levine

What happens when a mother discovers that her child is being sexually abused? In this tape, four women speak of their experiences. They powerfully evoke their attempts to protect their children and bring the offenders to justice. Through discussions with each other and with their children they reveal both the terrible pain and the strength of survival. This documentary is the first ever to deal with incest and mother-blaming.

Que se passe-t-il lorsqu'une mère découvre que son enfant a été abusé sexuellement ? Dans cette vidéo, quatre femmes parlent de leurs expériences. Elles évoquent les luttes qu'elles ont dû mener pour protéger leurs enfants et pour que le coupable soit traduit en justice. Une vidéo qui fournit des outils personnels et politiques pour traverser des tragédies semblables et s'en remettre .

A- 504 | F- 504
30: 00 Canada 1989
Colour
English
French version française
Documentary

I LI KE GI RLS FOR FRI ENDS

Julie Zando

"The audience is seduced by the female narrator, while at the same time repelled by the seductress' desperate need for love and approval." - J.Z.



A- 710
02:26 USA 1987
B & w and colour
English
Experimental

I'M NOT AFRAID OF ANYTHING
YO NO LE TENGO MI EDO A NADA
JE N'AIS PEUR DE RIEN

Tatiana Gavola

An experimental video in which the narrator chants a powerful litany against the many fears oppressing women, particularly in South America. By showing the faces of multiple women, the director seeks to empower and give strength.

*Différents visages, mais une seule litanie...
Pour contrer la peur, toutes les peurs qui oppriment les femmes, particulièrement en Amérique du Sud.*



A- 204 | F- 204
07:00 Chile 1984
Colour
English/versión française sponsored
Performance

IF THE JET PLANES BOMB YOU DOWN

Marilyn Burgess
Peter Sandmark

Using a television reportage style, this tape records the remarks of Montreal artists in response to the unveiling of the Canadian government's plan to spend more than 30\$ million for the production of fighter planes. Military policy and a positive social/cultural climate are suddenly at war as these artists speculate about alternative uses for such enormous quantities of money.



A- 117
10: 00 Quebec 1984
Col our
Engl i sh
Essay

THE ILSE GASSINGER COLLECTION

Ilse Gassinger

A series of video experimentation that explore the female body, advertising, home movies and the female gaze.

Des expérimentations autour du corps féminin, des médias, des films de famille et du regard féminin.

VERZEHREN | VERZEHRT*
(1984,9 min,colour)
QUI CK LUNCH
(1986,3 min 30 s,colour)
DIE EVI DENZ DES KALKULS*
(1987,8 min,colour)
SPASH
(1989,1 min 30 s,colour)
MAGNETIQUE
(1988,2 min 20 s,colour)
EISENHERZ
(1989,2 min 40 s,colour)
EXPOSED
(1989,8 min 20 s,colour)

All titles also available separately.
* in collaboration with Anna Steininger

*Tous les titres sont disponibles séparément.
* en collaboration avec Anna Steininger*



A- 427 | F- 427
5: 20 Germany 1989
B & w and colour
No di alogue
Experi mental

INSTANTS DE VIE :
PORTRAIT D'HELINE AZENOR

Claudie Lesselier

Deux femmes,deux regards;toutes deux sont lesbiennes,toutes deux sont nées au début du siècle.
À travers leurs souvenirs de jeunes femmes dans les années 30,se dessinent le milieu et la culture lesbiennes de l'époque.

voir aussi
POUR MÉMOIRE : PORTRAIT DE
ROLANDE AURIVEL

IT HAPPENS TO THE BEST OF US

Ardelle Lister

A portrait of Susy Johanssen,born James.
Nine years have passed.A chilling update,the video offers a sharp contrast to the quirky,tough runaway who was front and center in the earlier video. Married with a child,this Susy is subdued and reflective.What happened?
"It's normal",she says.But is it? Or rather,does it have to be?

see SPLIT



F- 114
22: 00 France 1987
coul eur
français
documentaire

Centre audio-visuel
Simone de Beauvoir

A- 415
23: 00 USA 1989
Col our
Engl i sh
Document ary

JE NE SAIS PAS SI
TU PEUX COMPRENDRE

KEEP YOUR LAWS OFF MY BODY

Mariette Gutherz

Cette vidéo raconte comment l'histoire d'un père participe à la construction de l'identité de ses enfants.
Mon père parle de son parcours d'exilé d'origine juive, obligé en 1938 à fuir son pays d'Europe centrale. Réfugié en France, il choisit de se battre dans la Résistance et rencontre ma mère pour qui il se convertit au catholicisme. Il pratique ensuite une médecine sociale et alternative, dans une petite ville. L'histoire de sa vie fait ressurgir d'autres souvenirs. Ce récit à plusieurs voix croise sans cesse l'histoire universelle de tous les exilés qui ont dû se battre pour survivre et refaire leur vie après la guerre.

Catherine Saalfeld
Zoe Leonard

Laws that "legislate" the body in the U.S.A. are superimposed over images of two women making love and ACT UP New York demonstrators being arrested.



F- 132
56: 00 France 2000
coul eur
françai s
documentai re

A- 708
13: 00 USA 1990
B & w
Engl i sh
Essay

Sara Diamond

"Keeping the Home Fires Burning" explores the experience of Canada's working women during World War II. In two parts: Women and Work :29:00, Women and Unions :25:00. Women and Work :This section highlights non-traditional work in the aircraft, shipbuilding and wood industries in British Columbia, while reminding us that women continued to do the vast majority of traditional service jobs. Using personal memory and humour, women describe their sometimes rocky integration into the labour force and their changing consciousness towards women and work during and after the war. Women and Unions: The 1940's were a time of rapid growth for British Columbia's trade unions. Not surprisingly, women were swept up in the tide of industrial organization, serving as organizers, stewards and executive members. The reasons for and results of women's union activity emerge through agit-prop dramatization based on the workers theatre of the era and personal testimony.



A- 107
49: 00 Canada 1988
Colour
English
Documentation

Women's Labour History Project

Colleen Ayoup

Meet Montreal's Mambo Drag Kings, a dapper group of lip synching lesbians who entertain in style. In this part documentary, part performance tape, Ayoup apes family value sitcoms by inserting black and white parodies of television shows starring the Kings.



A- 722
21: 40 Québec 2001
Colour
English & French (Original Version)
Documentary

A KISS ON THE MOUTH
BEI JO NA BOCA

Jacira Melo
ABVP

A Kiss on the Mouth is a strong and sensitive video about female prostitution in urban Brazil. Shot in the streets of the Boca Do Lixo, São Paulo's red light district, this documentary explores the women's thoughts and experiences as sex trade workers. They reveal the difficulties of police harassment, violence, poverty and racism encountered in their daily work, as well as the intimate balance between their working and personal relationships.



A-219
30:00 Brazil 1987
Colour
English
Documentary

Associação Brasileira de Vídeo
Popular

KORE

Tran T. Kim-Trang

kore (Sexuality; Fear and Fantasy of Blindness; the Eye; Women and AIDS) is a project which investigates the conjunction of sexuality with the eye, as purveyor of desire; the sexual fear and fantasy of blindness, with a focus on the blindfold; and women and AIDS. By considering the wearer of the blindfold as a subject, the choice to not-see is reclaimed and may embody a (female sexuality) touch-based pleasure in contrast with a (male sexuality) vision-based pleasure. This choice to not-see, could it bring the wearer a bit closer to "the little death" facilitating ecstasy for the subject? Any engagement with sexuality today will by clarity of vision address the issue of women and AIDS, and in this context, of the institutional oversight between the majority of the population and the disease-and that this systematic disregard results in fatalities.



A-433
17:00 USA 1994
B & w and colour
English
Essay

LAKME TAKES FLIGHT

LAWS AND SKIN

Melina Young
Sheila James

A funny and beautiful musical subversion of "Sous le dome Epais" better known as the 'flower duet' from the opera Lakme. This cheeky short, shot in Vancouver, critiques European opera's reliance on the imperial narrative in 'exotic' settings. Featuring south Asian women in the contemporized roles of Brahmin princess Lakme and her maidservant Mallika in a lesbian remake of the beloved duet.



Christine Martin

A fantasy of popular culture featuring female body builders, leather queens, dykes on bikes and tranvestites. Cross boundaries of gender, borders of public and private displays of transgressive bodies!



A-721
10:00 Canada 2001
Colour
English
Fiction

A-423
05:00 Canada 1990
B & w and colour
English
Experimental

LEE À TWO RIVERS
LEE AT TWO RIVERS

Nicole Benoit

Cette vidéo est la continuité d'une installation de photo-lithographies intitulée " 7 contradictions ".
Principe de vie , principe de mort , principe humain.Un personnage complexe est à la recherche de son identité.Les traitements de la musique, des images et de la chorégraphie proposent des variations sur un même motif.
Une collaboration de plusieurs artistes.

*The principle of life/death- the human principle. A woman,a complex character, searches for a unified self.
The video is the continuation of a photo-lithographic installation.
The image is creatively treated,through various effects in post-production, resulting in a beautiful reconciliation of the infinite inner journey and the limits of sensory experience.*



F- 402 | A- 402
07: 00 Québec 1986
couleur
français/English version available
expérimental

LENTE

Marie-Hélène Cousineau

Deux personnages,deux hommes...
Ce qu'ils disent ne leur appartient pas : pour une fois,la narration est faite par une femme...Une allégorie sur la difficulté de communiquer et la banalisation du langage.



F- 407
10: 00 Québec 1988
couleur
français
expérimental

LET'S PLAY PRISONERS

Juli e Zando

Zando examines the relationship between power and love in an intense, multi-layered reading of a short story written by Jo Anstey.



UNE LETTRE DE L'AUSTRALIE

Diane Obomsawin

Cette troisième bande de Diane Obomsawin est une lettre poétique et tendre où l'humour et l'imaginaire de la réalisatrice chevauchent dans l'univers onirique et ludique de personnages attachants, mi-humains/mi-bibittes, soigneusement dessinés et joyeusement animés par l'auteure.



A-422
22:00 USA 1988
B & w and colour
English
Experimental

F-419
02:00 Québec 1995
couleur
français
animation

LEYLOUNA, NOTRE NUI T

Yasminne Klat

Derrière les murs d'un immeuble de Beyrouth, Yasmine Klat a filmé des femmes d'appartenances sociales et religieuses très variées, voisines solitaires et complices, locataires en sursis d'un univers clos. Les émotions de leur vie quotidienne sont le baromètre des événements du dehors. À travers des bribes de vie racontées autour d'une tasse de café, des phrases ou des sourires inachevés, l'intrusion de l'actualité à la télévision se devinent les deuils accumulés au long de ces années de violence, la tristesse sans effusion, l'espoir, la solitude, l'exil intérieur... Allant au-delà du spectacle de la guerre du Liban, cette vidéo parle de l'envers du décor.



F- 110
52: 00 France/Liban 1987
couleur
français, arabe, anglais
documentaire

Centre audiovisuel
Simone de Beauvoir/
Groupe Intervention Vidéo

LI AI SONS RELATIVES À X DEGRÉ
DE LI BERTE
UNCERTAINTIES, RELATIONS AND
FREEDOM

Elaine Frigon

Une femme cherche l'amour. Poursuivant une introspection maladive dans l'univers clos de sa maison, elle tente d'entrer en relation avec le monde extérieur mais ne développera qu'une relation de plus en plus intime avec la télévision. Jouant sur le mode du journal intime, l'œuvre montre un chassé-croisé entre la vie de La femme et les actualités canadiennes des années 90. Une décennie de recherches d'identités - individuelles et collectives... Il s'ensuit des situations contrastées qui rendent bien absurde, mais aussi bien pathétique, la quête existentielle du personnage.

This video traces the steps undertaken by the main character, The Woman, to find love. Playing with the form of an intimate diary, Uncertainties boasts a structure that is like a game of tag between the life of The Woman and major news stories of the nineties. What follows are contrasting situations which bring out absurd and pathetic elements in the existential quest of the character.



F- 134 | A- 132
41: 00 Québec 2001
couleur
français/English version available
fiction

LIBRE POUR QUI, ÉCHANGE DE QUOI ?

DES LIENS SE TISSENT

Nancy Marcotte

À l'heure du libre-échange, une vidéo qui traite de façon humoristique des impacts culturels, éducatifs et économiques que pourrait avoir cette entente sur la situation des femmes canadiennes.

Nancy Marcotte

Tourné à l'occasion d'une visite de coopérantes, voici le témoignage unique des femmes autochtones de la réserve de Pointe-Bleue, au Lac Saint-Jean. Elles partagent leur quotidien, leurs rôles et coutumes et dénoncent les dures luttes qu'elles ont dû mener pour faire reconnaître leurs droits, notamment pour conserver leur statut de femmes indiennes lorsqu'elles se marient avec un Blanc.



F- 121
20: 00 Canada 1989
coul eur
françai s
essai

F- 109
34: 00 Québec 1989
coul eur
françai s
document ai re

Comité québécois femmes et
développement

LI NK

Sarah Williams
Deborah VanSl et

Outside a school in the dust,in a windy vacant lot,in a muddy lake :these spaces influenced an energetic choreography created for the camera. The camera itself is incorporated and in constant interaction with the dancers.In the soundtrack,isolated sounds from the environments evolve to reinforce the dancers' movements.Link :a physical experience, captivating,hard to forget...

Vidéo de danse, mise en scène en plein air dans trois lieux différents :une cour d'école poussiéreuse, un terrain vague par une journée de vent,et un lac vaseux et obscur. La chorégraphie, percutante et débordante d'énergie, a été influencée par ces espaces et créée pour la caméra. La caméra participe pleinement et activement à cette chorégraphie;au lieu de s'en tenir à l'enregistrement,elle est en constante interaction avec les danseuses. La bande sonore débute avec des sons épars de bruits environnementaux et évolue pour accentuer les mouvements des danseuses.
" Link " :une expérience viscérale, captivante, difficile à oublier...

LLADO

Anick Saint-Louis

Un moment sensuel,un clin d'oeil à deux amis ;automne 1995,dans la campagne catalane.

A sensual moment,a homage to two friends:Autumn 1995 in the Catalan countryside.



F- 424 | A- 467
06: 00 Québec 1996
coul eur
sans di al ogue
vi déo de danse

F- 418 | A- 473
04: 00 Québec 1995
n & b
sans di al ogue
essai

LES LOGES DE LA VIOLENCE

Danielle Charest
Martine Michel

Cette vidéo expose les différentes formes que prend la violence faite aux petites filles.
L'éducation qu'elles reçoivent, la publicité, la pornographie et l'inceste sont présentés comme mécanismes oppresseurs officieusement édictés par un système dans la sujétion.
Le document fait état de l'usurpation de l'enfance des petites filles et de ses conséquences sur leur santé mentale à l'âge adulte.



F- 507
39: 00 Québec 1988
couleur
français
documentaire

A. H. L. A.

LORSQUE CESSE LE VACARME
WHEN SILENCE DESCENDS

Diane Poitras

Un moment dans la vie de deux personnes enfermées dans une chambre d'hôpital. L'une d'elles, une femme très âgée, est à l'agonie; l'autre, un homme beaucoup plus jeune, la veille. Des souvenirs d'un amour lointain se détachent, comme des fulgurances, du coma de la mourante. Quant au jeune homme, il est pris d'une torpeur d'où surgissent des questions sur la vie, la mort, l'amour...
Avec une performance de Karen Young.

A moment in the lives of two people in a hospital room. One of them, an elderly woman, is dying. The other, a much younger man, is watching over her. Memories of a long ago love haunt the woman and rise up from her consciousness like filigrees of light. The young man questions life, death and love as he sits next to her. Includes a stunning vocal performance by singer Karen Young.



F- 447 | A- 447
20: 03 Québec 1995
couleur
français/English version available
essai

Les Productions de l'Impatient

THE LULL BEFORE THE STORM

Sara Diamond

This video is a four part series which uses media imagery, dramatic deconstructions and personal narratives to look at the role of women during the 1940's and 1950's in British Columbia. Soap opera, history, television, video art? All of the above.

Parts 1 and 2 :48 min each

ULLABYE FOR THE ALMOST FALLING WOMAN

Cathy Silver

Une femme, toujours sur le point de s'effondrer, est à la recherche d'un emploi. Elle s'effondre en public alors qu'il lui est impossible de sombrer dans le sommeil la nuit venue... Pendant la nuit, elle réalise que ses effondrements ont peut-être un sens subversif positif qu'elle pourrait utiliser pour un sabotage anti-establishment...
Résumé traduit par Nicole Gingras.



A- 110
1: 36: 00 Canada 1990
B & w and colour
English
Documentation

Women's Labour History Project

F- 448
21: 03 Québec 1996
couleur
français/English version available
performance

LA LUTTE POUR LE LIBRE CHOIX

Nancy Nicol

Cette troisième partie d'une série de cinq relate spécifiquement la lutte pour l'avortement des années 1971 à 1980 au Québec. C'est principalement autour des centres de santé pour femmes et des mouvements syndicaux que s'est articulée la lutte pour l'avortement libre au Québec dans les années 70. On note, parmi les faits marquants, la cause Morgentaler et les équivoques "cliniques Lazure".



F- 102
37: 00 Canada 1986
couleur
français/English version available
documentaire

Horizontal Forrest Productions

MA RENCONTRE AVEC MARI ANNE FAITHFULL ET UN ENFANT ORIGNAL

Diane Obomsawin

En un minute, le titre devient le sujet de cette animation.



F- 416
01: 00 Québec 1995
couleur
français
animation

MADALENA, VANDERLEI ET LES AUTRES

MAI SON

Pétunia Alves
Marik Boudreau

Un conte urbain se déroulant à São Paulo. Une certaine façon de vivre, de survivre au rien.

Anick Saint-Louis

Enchaînement de tableaux à partir desquels se construit un espace audiovisuel définissant le territoire de la maison. La maison comme espace physique et imaginaire qui contient et intègre le corps, la mémoire et les rêves.



F- 129
03: 00 Québec 1999
couleur
Portugais/sous-titres français
essai

Vi déographe/
Groupe Intervention Vidéo

F- 417 | A- 474
06: 30 Quebec 1995
B & w and colour
Nodalogue
Essay

UNE MAISON DE NAISSANCES

Irène Demczuk

La vidéo présente une maison de naissances fictive qui s'oppose à la dépersonnalisation de l'accouchement en milieu hospitalier. À travers la grossesse et l'accouchement de Chantal, la pratique des sages-femmes est mise en relief comme alternative à la médicalisation des accouchements normaux. Derrière ces images tendres et franches, se pose surtout le droit qu'ont les femmes enceintes de choisir leur maternité.



F- 307
32: 00 Québec 1987
couleur
français
documentaire

MAKING IT LAST

Cheryl Qamar
Catherine Russ

A few couples and two lesbian sex therapists discuss long-term lesbians relationships, the sexual problems that surface and how they handle them. Breaking the taboos created by society, women discuss the complexity of their sex lives.



A- 706
46: 00 USA 1984
Colour
English
Documentary

Moonlight Productions

MAMI WATA

Monik Dofen
assistée de Pétunia Alves

Quelques facettes de l'histoire et de la vie des femmes d'origine africaine à Montréal, dont on a trop souvent et trop longtemps ignoré l'apport à la société québécoise.



F- 113
30: 00 Québec 1991
coul eur
françai s
documentai re

Groupe Intervention Vidéo

LES MARCHEUSES

Pétunia Alves Anne Gol den
Stella Valiani

Trois départs: Montréal, Longueuil, Rivière du Loup; trois contingents, une même destination: l'Assemblée nationale à Québec. Plus d'un millier de femmes ont marché contre la pauvreté. Plus de 10 000 personnes les ont rejoindes au Parlement, le 4 juin 1995. Du vécu individuel à l'histoire collective, un mélange intense de réflexions et d'émotions dans un grand élan de solidarité qui a marqué l'histoire contemporaine des femmes du Québec.



F- 123
1: 00: 00 Québec 1995
n & b coul eur
françai s
documentai re

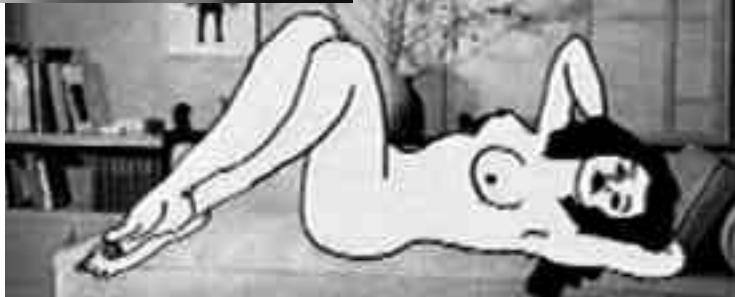
Groupe Intervention Vidéo

MASCARA

Mari k Boudreau
Pétunia Al ves

La nuit des drags,célèbre cabaret organisé par Divers/Cité Montréal.

Full access pass to Divers /Cité Montréal.



A- 465 | F- 429
02: 00 Québec 2001
coul eur
sans di al ogue
expérimental

MASTER LI BATI ON

Dayna McLeod

This rickety-sticky 4.5 minute animation features a lusty naked lady who is hell bent on getting off. Frustrated by her limited cable offering, she searches every room of her home for an old beau: her life-size vibrator. A game of seduction ensues that appears to climax with our heroine riding her rocket date into space, but actually culminates when she discovers that her electronic lover has left an attachment behind. Comprised of lush, retro home interiors, found Internet images, simple line drawings, and video footage, Master Libation also features a snappy narrative peppered with sound effects and jazzy drum beats.



A- 488
04: 50 Canada 2002
Col our
Engl i sh
Ani mat i on

Pétuni a Al ves
Nancy Marcotte

Regard intime sur l'oeuvre des artistes Martha Fleming et Lyne Lapointe et sur la création de Materia Prima, un projet réalisé à São Paulo dans un jardin abandonné. Un hommage à la démarche de ces deux collaboratrices qui ont présenté, pendant plus d'une décennie, des installations à New York, Montréal, Madrid, Londres.

An intimate look at Martha Fleming and Lyne Lapointe's work, and more specifically Materia Prima, a project for the abandoned garden of an historical landmark in São Paulo, Brasil. This documentary is an hommage to a long standing and unique collaboration between the two artists. Documentation of the installations done in Montreal, New York, Madrid, and London over a decade.



F- 127 | A- 123
21: 00 Québec 1997
couleur
français/English version available
documentaire

Al ves/Marcotte
Groupe Intervention Vidéo

Cherie Moses

This video presents a woman in silhouette, isolated and focused upon by both the speaker and the viewer. She is being given a pep talk which is apparently meant to help her perform her job in a more successful manner. However, as the tape progresses, it becomes clear that it is the intention of her "superior" to demean her performance and to manipulate information in such a way as to indicate that it is not her who is really displeased, but the "others".



A- 510
05: 00 Canada 1987
Colour
English
Fiction

Mona Hatoum

This tape focuses on the artist's separation from her Palestinian family, specifically her mother whose letters from Beirut form the video soundtrack. Hatoum photographed her mother in the shower during a brief family reunion. The personal and political are inextricably linked in a narrative that explores identity and sexuality against a backdrop of traumatic social rupture, exile and displacement.



A- 416
15: 00 UK 1988
Colour
English
Experimental

Pétuni a Al ves

Portrait libre d'un mouvement de solidarité ancré au-delà des frontières. Tournée lors de la Marche mondiale des femmes 2000, cette vidéo présente les réalités multiples des femmes de la région de Montréal, qui finissent par ressembler à celles des femmes du monde entier.



F- 133
30: 00 Québec 2001
colour
français
documentaire

Groupe Intervention Vidéo, en collaboration avec CUSO Québec.

MÉMOIRE D' OCTOBRE

Jean-Pierre Boyer
Comité d'information des
prisonniers politiques

" Mémoire d'octobre " se veut non seulement une relecture militante des événements qui ont précédé, marqué et suivi octobre 1970, mais encore un outil d'analyse et de lutte dans le processus de transformation de la société québécoise.

Le Comité d'information sur les prisonniers politiques témoigne du même coup de sa solidarité profonde avec tous ceux qui luttent quotidiennement contre l'oppression.

MEMOIRE DE MULHERES

Maria Angelica Lemos
Marcia Meireles

Documentary on the women's movement in Brazil.



Un appel aux révolutionnaires

Chequette se tient près du téléphone



F- 008
58: 00 Québec 1979
n & b
français
documentaire

Groupe Intervention Vidéo

A- 226
37: 00 Brazil 1994
Colour
Portuguese/English subtitles
Documentary

MEMORY PICTURES

Pratibha Parmar

This documentary explores the issues of identity and sexuality through its focus on Asian gay male photographer Sunil Gupta, now living in London, England. Using images from Gupta's art, Memory Pictures gently explores the tensions existant in his life as he searches for an identity which reflects both his sexuality and his cultural background. This video creates a space from which different communities can begin to speak and to define themselves.



A-417
24:00 UK 1989
Colour
English
Documentary



MENINAS

Jacira Melo

"J'ai commencé à 13 ans. La première fois n'a rien changé. Ensuite, une fille m'a appris comment faire de l'argent.". "Meninas" (qui veut dire filles) présente les témoignages de jeunes prostituées et illustre avec respect leur situation.

"I started at 13. The first time didn't change anything. Afterwards, another girl told me how I could make money." Made with respect, Meninas, which means girls, offers a glimpse of the lives of young sex trade workers.

F-209 | A-209
15:00 Brésil 1989
couleur
Portugais / version française
disponible
English version available
documentaire

A. B. V. P.

LES MÉTIERS NON TRADITIONNELS

Femmes en focus

Mécanicienne, conductrice d'autobus scolaire, ébéniste ou camérawoman, des femmes ont fait le choix d'un métier non traditionnel. Dans ce document, elles livrent des témoignages positifs sur les réactions de leur famille, sur les contraintes de leur milieu de travail et sur leurs relations avec des hommes camarades de travail.

UN MILLE DE CROIX JONCHANT LA ROUTE
UNA MILLA DE CRUCES SOBRE
EL PAVIMENTO
ONE MILE OF CROSSES UPON THE PAVEMENT

Lotty Rosenfeld

"Non je n'étais pas heureuse." C'est par cette phrase que commence cette vidéo sur la première "Art Action" qui eut lieu en décembre 1979.

L'événement dura quatre heures pendant lesquelles environ un mile de route en zone urbaine de Santiago a été couvert de croix. Six mois après, le film et la documentation vidéo furent projetés sur le site original.

"No, I was not happy." This sentence opens this video made about the first Art Action which took place in December 1979. This Action took four hours, during which approximately one mile of pavement in an urban zone of Santiago was covered with crosses. Six months later, the film and video documentation were projected at the original site.



F- 602
28: 00 Canada 1981
couleur
français
documentaire

Femmes en Focus/
Groupe Intervention Vidéo

F- 208 | A- 208
05: 00 Chili 1979
couleur
compilation française/English
version available
performance

Louise Lacasse Ghislaine Paquin
Lynda Peers Sandra Rénélisque

Des femmes immigrantes témoignent des difficultés qu'elles ont rencontrées à leur arrivée au Québec : isolement dû à une langue et à une culture différentes, valeurs du pays d'accueil souvent en contradiction avec les leurs, lois discriminatoires. Comment peuvent-elles s'intégrer à la société québécoise sans risquer de perdre leur identité?

Nancy Marcotte

"Moments de courage" rassemble les témoignages de trois femmes qui élèvent seules leurs enfants. Ce documentaire met en relief les embûches et les difficultés que rencontrent, à l'heure actuelle, les femmes cheffes de famille et revendique le droit pour les familles monoparentales à une meilleure qualité de vie.



F- 104
28: 00 Québec 1985
couleur
français
documentaire

Productions sur le vif

F- 116
29: 00 Canada 1990
couleur
français
documentaire

Groupe Intervention Vidéo

MORE DEATH POEM

Joe Hi scott

Rhyming,childlike poetry juxtaposed with death imagery in India evokes strange yet curious ponderings.



MOTHER I RELAND

Anne Crilly

The video explores the use of images and music which personify Ireland as a woman in Irish culture and nationalism. It examines the historical tensions between the development of the Women's movement in Ireland and the nationalist struggle against British rule. We discover the unrecorded role of women in Irish history and in today's divided Ireland. Includes interviews with members of the Cumann na mBan and IRA member Mairéad Farrell.



A- 490
04: 00 Quebec 2001
Col our
Engl i sh
Essay

A- 103
52: 00 I rel and 1988
Col our
Engl i sh
Essay

Derry Film & Video

Ryofa Chung

En 1995, des femmes venant de partout au Québec entament une marche de 10 jours pour lutter contre la pauvreté. À Montmagny, Châteauguay et Montréal, des femmes nous livrent leurs réflexions sur l'isolement associé à la pauvreté. Portraits de femmes, mais surtout des luttes quotidiennes pour vaincre les différentes facettes de l'isolement, parfois physique, social ou culturel. Portraits des espoirs qui se manifestent au jour le jour...

Cathy Sisler

A short drag video about becoming a businessman in public for a day.



F- 124
50: 00 Québec 1996
couleur
français
documentaire

Fédération de Familles Monoparentales/
Groupe Intervention Vidéo

A- 439
07: 00 Quebec 1994
Colour
English
Performance

MUBARAKAH

Cherie Moses

MUBARAKAH is the feminine Arabic adjective for 'blessed'. This tape is a fictional biography which is done through a series of narrations in English, Arabic and French. The languages are used to describe the life of an unnamed woman. The central idea of the video is the displacement and disorientation of this Arabic/American/Canadian woman. The piece concerns itself with transitional phrases and problematic identity. Her story is about the incongruity of her heritage and her locations: geographically, emotionally and spiritually.



A-432
24:26 Canada 1994
Colour
English, Arabic, French
Essay

MUERTE EN SANTA MARIA DE IQUIQUE
DEATH IN SANTA MARIA DE IQUIQUE
MORT À SANTA MARIA DE IQUIQUE

Tatiana Gaviláa

Based on an historical event, the tape recalls the tragic end of the people of Santa Maria de Iquique, a copper-mining village in Northern Chile. The government, afraid a recent strike in the village would create a movement in other villages, sent the army in with orders to shoot and kill all the people. Using images from the past and a journey through the present-day ghost town, the tragic event is recreated.

Basée sur un événement historique, cette vidéo rappelle la tragédie du peuple de Santa Maria de Iquique, un village d'exploitation du cuivre du nord du Chili. Craignant qu'une grève récente dans ce village ne provoque d'autres grèves dans le pays, le gouvernement envoie l'armée pour tuer les habitants. Par l'utilisation des images du passé et d'un voyage dans le village fantôme actuel, l'événement tragique est créé.



A-002 | F-002
20:00 Chile 1986
Colour
English compilation/
version française démontable
Essay

MURMUR

Miriam Sampai o

Murmur came about in 1998 when for the first time as an adult, I traveled to the birthplace of my parents in Portugal. The images created convey the contradictions between what might be perceived as a romantic nostalgia for a time past and the harsh reality of what our family? more specifically myself within this family? endured. The political and religious persecution that informed both the distant and recent histories of my family plays an integral role in the uncovering of the family secrets that have patterned my own personal history and shaped my identity. My ancestry is indivisible from a larger history of Secret Jewish communities of Portugal, the "Marranos", whose 'double existence' can be traced back to the expulsions of Jews during the Spanish Inquisition in the late 1400s.

Tracing a Diaspora, a tribeless tribe, longing for answers, longing to belong, to out-cast alienation, I have encountered the obsession to preserve, to document, to prevent disappearance and forgetfulness. It is a means of mapping out the experience into something visible, to retrace footsteps. This work is an archaeological inquiry into the deepest reaches of my genetic memory.



A-487
15:00 Québec 2002
Colour
No dialogue
Experimental

Sampai o/
Groupe Intervention Vidéo

MY HEART THE BLIND PORNOGRAPHER

Dayna McLeod
Rusty Nails

Found sound and the suggestion of pornographic material to bring out the pornographer in all of us. With only the title as a clue, the audience is left with their own imagination and fantasies while the black flicker of a blank screen plays before them.



MY HEART THE TOURIST

Anne Golden

The primo tourist spot, Coney Island, as seen by a wandering heart.

MON COEUR DE TOURISTE nous amène à Coney Island...



A-727
02:05 Canada 2001
B & w
English
Experimental

A-466 | F-465
01:30 Quebec 2001
Colour
No dialogue
Essay

Golden/
Groupe Intervention Vidéo

MY LITTLE BOX OF NAZIS

Perry Bard

Images of Nazis and neo-Nazis mixed with a recipe for grandma's chicken soup, a children's song and a countdown form a disjunctive narrative which describes a space between memory and history, between personal and public. The piece was inspired by an encounter I had with a Nazi. Some of the images are documentary, some archival, many have been manipulated, some were drawn on acetate. 80 slides were videotaped in Hi8 and edited on an Avid.



A-124
03:43 Canada 1997
B & w and colour
English
Essay

MY MOTHER IS A DANGEROUS WOMAN

B. H. Yael

An entertaining and provocative dramatic video on the relationship between mothers and daughters. Using the analogy of Demeter and Persephone, the "writer" explores the dangerous and subversive elements of mothers and daughters.



A-407
16:00 Canada 1987
Colour
English
Fiction

NELLIES

NO CHOICE

Teri Chmiliar

Nellies is an emergency hostel for women in crisis situations in Toronto. A documentary video portraying the day to day events at the hostel focusing on the interpersonal relationships, circumstances and changing self-image of the residents.



A-104
42:00 USA 1981
Colour
English
Documentary

A-312
06:00 Canada 1989
Colour
English
Essay

Syncopated Productions

NO MEANS NO

Cynthia Jervis Susan Lebrun
Vet crow Rippert

"Contrary to popular belief, the majority of rapes are not committed in dark alleys by raving lunatics, but rather in familiar surroundings, often by men we know. "No Means No" would be an excellent addition to all high schools as part of an intelligent sex education program". (The Link, Concordia University)



A- 309
28: 00 Canada 1986
Colour
English
Documentary

NOTRE PAIN QUOTIDIEN
EL PAN NUESTRO
OUR DAILY BREAD

Gloria Camiruaga

Ce document dépeint la quotidienneté de la disparition, de la mutilation et de la mort au Chili. Il s'agit d'un hommage à la vie et à la mémoire du boulanger Juan Antonio Aguirre Ballesteros, assassiné à l'âge de 22 ans. Sa vie est évoquée à travers les souvenirs, les gestes et les récits de sa mère.

"Our Daily Bread" depicts routines of disappearance, mutilation and death. It is a tribute to the life and memory of an ordinary baker, Juan Antonio Aguirre Ballesteros, who was 22 years of age when he died. The video enters the life of this man through the memory, gestures and tales of his mother.



F- 203 | A- 203
08: 00 Chile 1987
Colour
compilation française
documentaire

ODE TO DOROTHY

Dayna McLeod

Images grabbed from the Wizard of Oz and Meet me in St-Louis are the backdrop for a machine-gun narration about love, loss, pain and nostalgia. The ode becomes one to Judy Garland, the lost Hollywood icon who embodied musical fictions she couldn't live.



ODE TO THE CHAMBERMAID

Cheryl Sim

Towels, sheets, sinks, mirrors... A short video that looks at the work of the chambermaid. In it, we explore the intimate nature of her work. Ode to the Chambermaid is also about the coping mechanisms of women who once held this job.



A- 726
07: 27 Canada 1998
B & w and colour
English
Experimental

A- 458
12: 00 Quebec 1998
Colour
English
Essay

ON TO OTTAWA

Sara Diamond

In 1935, thousands of unemployed men hopped freight trains for Ottawa, demanding work, wages and an end to relief camps. "On To Ottawa" brings this historic event to the video medium. It is based on the play written by Tom Hawken. The video features his band performing period songs and trek participants Robert Jackson, Jean Sheils and Ray Wainright.



A- 116
53: 46 Canada 1992
B & w and colour
English
Documentary

Women's Labour History Project

ON VOULAIT PAS DES MIRACLES

Irène Demczuk Suzanne Hould
Ginette Lajoie

Relation des faits marquants des trois grèves générales de l'histoire des travailleuses du vêtement à Montréal en 1937, 1940, 1983.
Constituée d'entrevues avec des femmes qui y étaient, de photos, de bandes sonores d'archives et de manchettes de journaux de l'époque, la vidéo nous fait revivre ces moments décisifs.



F- 604
39: 00 Québec 1985
couleur
français
documentaire

OPERCULUM

Tran T. Kim-Trang

The first category of the eight part series on blindness and its metaphors, operculum visits with seven plastic surgeons specializing in blepharoplasty (eyelid operation), within the West Hollywood and Beverly Hills area, conducting initial consultation sessions for cosmetic surgery of the upper and lower eyelids on an Asian woman. It is the intention of the tape to state a point of view which regards cosmetic surgery of Asian (predominantly women) eyelids as a self-effacing fantasy of attaining the standard of beauty as maintained in this society, a standard which demands conformity to the norm of being average.



A- 430
14: 00 USA 1993
Colour
English
Essay

THE OTHERS LES AUTRES

Anne Golden
assisted by Pétunia Alves

GET THE GOODS!

Women are, for the most part, left out of medical research on AIDS/HIV. Women comment on essential issues surrounding AIDS including media coverage and the negotiation of safer sex.

Les femmes sont presque absentes des recherches sur le VIH/SIDA. Des femmes donnent leur point de vue sur le sujet, critiquant la couverture médiatique et s'exprimant sur les négociations entourant la pratique du sexe à moindre risque.



A- 304 | F- 304
31: 00 Quebec 1991
Colour
English/Version française sponsored
Documentary

Groupe Intervention Vidéo

OÙ C'EST QUE JE M'EN VA ASTEUR?

Femmes en focus

L'histoire de quatre femmes qui, à un moment de leur vie, se sont retrouvées seules à assumer les responsabilités familiales. Le document aborde tous les aspects de la vie des femmes cheffes de famille : insécurité financière, retour aux études, problèmes d'intégration sociale, etc...
Une vidéo qui a le mérite de livrer les témoignages pleins d'énergie et de détermination de ces femmes qui ont décidé de se prendre en main.

OUR CANOE
NOSSA CANOA

Maria Luisa Mendonça

"Our Canoe" was produced during the visit of the Alliance of People of the Forest from Brazil to North America in 1991. The Alliance was represented by indigenous peoples and rubber tappers who came to the U.S. and Canada to exchange ideas with other groups concerned about the environment.
"Our Canoe" plays with the use of language, time and space.



F- 106
30: 00 Canada 1981
couleur
français
documentaire

Femmes en focus/
Groupe Intervention Vidéo

A- 119
15: 00 USA 1992
Colour
Portuguese/English subtitles
Documentary

OUR NORMAL CHILDHOOD

Lorna Boschman

This is an intimate tape in which two women recall their painful early memories of sexual abuse. Shown throughout the video, paintings done by Jean Burgess act as a catalyst to explore her experience of incest. Burgess and Boschman exchange information and impressions. The video has a fragmented structure that mirrors the hesitancy of participants and the difficulty of the subject matter.



A- 505
12: 00 Canada 1988
Col our
Engl i sh
Essay

Boschman

OUT IN SUBURBIA :
THE STORIES OF ELEVEN LESBIANS

Pam Walton

Produced for large audiences-schools, universities, festivals and television- the tape presents eleven lesbians who have chosen a suburban Californian lifestyle. The majority of individuals still hold many prejudices against lesbians. The reality is that lesbians are not really different from the majority.



A- 704
28: 00 USA 1988
Col our
Engl i sh
Document ary

Film Makers Library

EL PADRE MI O
MON PÈRE À MOI
FATHER OF MI NE

C. A. D. A.

Vidéo sur l'intersection et la fusion de trois espaces antagonistes:

- rencontre culturelle de femmes vivant dans une zone de pauvreté extrême;
- repiquage d'images de télé chilienne dans lesquelles Pinochet célèbre un autre anniversaire de son coup d'État;
- images et paroles d'un sans-abri schizophrène qui vit dans un endroit désert à l'extérieur de la ville.

Structured upon the inter-crossing and fusion of three antagonist spaces:

- Cultural meeting of women belonging to an area of extreme poverty.
- Footage taken from Chilean TV in which Pinochet celebrates another anniversary of his "coup d'État".
- Image and speech of a schizophrenic indigent who lives in a barren land outside the city.



F-003 | A-004
09: 20 Chili 1986
n & b et couleur
English compilation/
version française disponible
expérimental

C. A. D. A.

PAIX POUR SEBASTIAN ACEVEDO
PAZ PARA SEBASTIAN ACEVEDO
PEACE FOR SEBASTIAN ACEVEDO

Lotty Rosenfeld

Un travailleur Chilien s'immole pour protester contre l'arrestation de ses deux fils par les Forces de sécurité. Structuree autour d'une photo de journal montrant l'immolation de Sebastian Acevedo, la vidéo présente une série d'images renvoyant aux actes symboliques posés pour protester contre la dictature au Chili.

The video is structured around a newspaper photo of the Chilean worker Sebastian Acevedo,in the act of self-immolation as a protest against the arrest of his two sons by Chilean Security Forces. Around this image are a series of symbolic "acts" by Rosenfeld.Conceived as a tribute to all who have died protesting against the dictatorship in Chile.

La inmolación en el padre

ista se sacrificó pidiendo
que lo enterraran a sus hijos

F- 207 | A- 207
02: 50 Chili 1985
n & b et couleur
compilation française/
English version available
Performance

Colette Loumède

Deux ans après le tremblement de terre dans un quartier de Mexico appelé Tepito, des femmes luttent toujours pour leur survie. Pendant quatre jours, quelques-unes d'entre elles ont permis à la réalisatrice de laisser tourner sa caméra.

Karen Wong

D'abord une femme.
Ensuite une tentative.
Désirs et glissements.
D'autres.
Soi...



F- 103
30: 00 Québec 1989
coul eur
Espagnol /version française
documentaire

Artémise/Coop Vidéo

F- 458
07: 15 Québec 1995
coul eur
français
essai

PARENTS À BORD!

Colette Loumède

Il est là, il est né, c'est le premier. On vous inonde de conseils " judicieux ", pendant que vous affrontez une foule d'expériences nouvelles : l'allaitement, les horaires bouleversés, le manque de sommeil, la vie sociale qui en prend un coup, les angoisses quant à votre compétence, le " baby blues "...
Une vidéo qui aborde avec humour et réalisme les affres parentales du post-partum, une période sur laquelle les " manuels-indispensables-aux-futurs-parents " sont peu bavards...



F- 112
45: 00 Québec 1990
coul eur
françai s
documentai re

Coop vi déo de Montréal

PARTIR POUR LA FAMILLE

Hélène Bourgault

Un mélange de fiction et de documentaire sur l'avortement, les problèmes de contraception et le choix que l'avortement représente. On y retrouve des témoignages ainsi qu'un avortement thérapeutique tourné dans une clinique de New York accompagné de commentaires explicatifs.



F- 005
30: 00 Québec 1974
n & b
françai s
docuficti on

Bourgault /
Groupe Intervention Vidéo

PARTITIONS POUR ACCORDS SIMPLES

Suzanne Biron Marie Brazeau
Liliane Patry

Des intervenantes du CEAf expliquent ce qu'est un centre de femmes :les raisons de son existence, son fonctionnement, le travail qui y est effectué et les problèmes rencontrés. Trois femmes qui le fréquentent nous racontent ce qui les y a amenées, soulignent l'importance de tels centres en montrant qu'ils répondent à leurs besoins.

PAS DANS 'RUE

Ève Lamont-Gaudreau

À Montréal, la spéculation foncière constitue une réalité qui dépasse la fiction.

Tandis que des condos se construisent sur les ruines des quartiers populaires, cinq personnes en attente d'un logement social s'obstinent pour que leur histoire défoncée la réalité.



F- 105
33: 00 Québec 1984
couleur
français
documentaire

Le Centre d'éducation et
d'action des femmes de Montréal

F- 512
43: 30 Québec 1992
couleur
français
documentaire

PEARL

Teri Chmiilar

"Pearl" is an intimate documentary-style portrait of an older transient woman taped over the course of five years. An eccentric figure, Pearl inhabits a larger world than the oppressive city surrounding her.



A- 105
34: 00 USA 1985
Colour
English
Documentary

PENSE À TON DÉSIR
MAKE A WISH

Diane Poitras

Dans cette fiction, Simone et Marie échangent sur leur vécu de femmes qui vieillissent, se questionnant sur les réalités qu'elles doivent affronter : vie de couple, veuvage, ménopause, vulnérabilité physique, image de soi... Dans une société où on valorise surtout la jeunesse, le document lève le voile sur la vie des femmes par-delà leur cinquantaine, en nous présentant des images sensibles et vibrantes de ce qui se passe dans leur tête et dans leur cœur.

How do women experience growing old? "Make a Wish" explores the experience of menopause and unveils the emotional and intellectual dilemmas women encounter during the process of aging.



F- 301 | A- 301
29: 00 Québec 1984
Colour
French/English version available
fiction

Les Productions de l'Impatient

Diane Poitras

Élément de stabilité dans la cellule familiale, la femme secrétaire reproduit les mêmes fonctions au bureau : réception, permanence, classement, etc... Comme à la maison, son travail est répétitif, invisible... et pourtant indispensable. De plus, on encourage chez ces employées le développement d'attitudes et de qualités dites féminines : discrétion, souplesse, disponibilité, " belle apparence ". Être secrétaire, c'est avoir à se définir entre ces deux pôles : la femme objet et la mère-épouse.



F- 606
29: 00 Québec 1980
n & b
français
essai

Groupe Intervention Vidéo

Shalhevet Gol dhar
Meg Thornton

A series of portraits of immigrant women from diverse cultural backgrounds who describe a variety of experiences and difficulties in living in Canada, both in the home and at work. The women describe the insidious and blatant forms of racism they encounter, and the erosion of their own cultural roots in raising a family in Canada.

A- 106
54: 00 USA 1985
Colour
English
Documentary

THE PINK MASK

Tammy Forsythe

A story about a girl too poor even to rob a bank.

PI TI É POUR LES VAINCUS!
¡AY DE LOS VENCIDOS!
PI TY THE DEFEATED

Lotty Rosenfeld

Cette vidéo a été tournée dans le cadre d'une performance réalisée par l'artiste à l'Observatoire astronomique El Tololo au nord du Chili.

Caméra et corps en mouvement dans différents lieux, différents contextes, s'unissent pour créer une sensation de vertige.



A- 468
10: 00 Quebec 2000
Col our
Engl i sh
Fi ction

F- 206 | A- 206
04: 00 Chil i 1985
coul eur
compi l ation françai se/
Engl i sh versi on avai l abl e
performance

PLACE AU POUVOIR DES FEMMES

Johanne Fréchette
Diane Trottier

Cette vidéo retrace les moments dominants de la rencontre de la Côte-Nord.
Tout en soulignant l'apport des femmes, leur détermination et leur implication depuis 1940, la vidéo cerne, grâce aux conférences, aux entrevues et aux témoignages des participantes, les instants mémorables de cette rencontre.



F- 119
20: 00 Québec 1990
couleur
français
documentaire

A PLACE WITH NO NAME

Elizabeth Schroder

This video explores the relationship between two women; one native, one white. Set in a cold black hole/a warm dark pool, "A Place With No Name" represents the space between two cultures, two individuals.



A- 709
45: 00 Canada 1989
Colour
English
Documentary

LE PLAI SI R

Lynda Peers

À travers la différence de leurs fantasmes, deux femmes,Sandra et Lucie, recherchent le même plaisir: leur propre plaisir.Témoin de leurs antasmes, Lynda Peers propose un érotisme sans violence s'opposant à la gratuité de la pornographie.Avec ces deux femmes,nous découvrons que la quête du plaisir est avant tout la conquête de soi,la perception de ses propres désirs,par-delà la culpabilité.



F- 309
26: 00 Québec 1987
coul eur
françai s
essai

Groupe Intervention Vidéo

PLANETA FEMEA

Maria Angelica Lemos
Marcia Meireles

Portrait of a women's conference in Rio de Janeiro, on ecology and community networking...



A- 225
17: 00 Brazil 1994
Col our
Portuguese/English subtitles
Documentary

Moni que Moumblow

The walls are thin. A young girl plays with plugs. A woman puts her ear next to an electrical socket. Are plugs the portals to another world, or at least to the next apartment?



A- 455
03: 00 Quebec 1997
B & w and colour
English
Fiction

Moumblow/
Groupe Intervention Vidéo

Gloria Camiruaga

L'espace, les symboles et le contexte dans lequel je vis, en tant que femme latino-américaine, sont présents dans cette vidéo. "Popsicles" est une prière, une plainte, éternelle et circulaire... ...C'est le cri d'une femme qui désire vie, lumière, vérité et solidarité, mais qui ne voit et ne reçoit que la mort et la peur.

"Video art using the signs and symbols which make up my existence. In this tape the space, symbols and the historical context in which I live as a woman on this side of the continent interact. "Popsicles" is a rosary of alarm of a woman who desires life, light, truth and solidarity who sees and receives death and fear. It is a rejection of all that is destruction and death, yet this is depicted almost attractively under the aspect of innocence."



F- 215 | A- 215
05: 00 Chile 1984
couleur
compilation française/
English version available
experimental

LA PORTE DE LA LUNE

Ève-Lucie Bourque

Nous sommes conviés à observer le paysage au travers ce qui semble être l'œil d'un animal mythique. Cette vidéo explore les processus de dissolution et de transformation.

Viewers observe a landscape that may represent the point of view of a mythical animal. Through this portal, a dream-like world is revealed. In this video, psychic and physical energy are fused. The dance becomes cosmic.



F- 461 | A- 463
10: 06 Québec 1999
n & b
sans dialogue
expérimental

Chandrakala

LA PORTE DU SOLEIL

Ève-Lucie Bourque

Oeuvre expérimentale où énergies physique et psychique s'entrelacent, fusionnent, échappent au temps réel. La danse devient cosmique, transe contre laquelle viennent résonner des archétypes surgissant de notre inconscient collectif.

Physical and psychic energy intertwine and fuse, presenting an escape from space/time. The dance becomes cosmic and resonates with archetypal images that call to the collective unconscious.

avec | with Anne Filion



F- 462 | A- 464
08: 32 Québec 1999
n & b
sans dialogue
expérimental

POUR MÉMOIRE :
PORTRAIT DE RÔLANDE AURI VEL

Claudie Lesselier

Deux femmes, deux regards; toutes deux sont lesbiennes, toutes deux sont nées au début du siècle.
À travers leurs souvenirs de jeunes femmes dans les années 30, se dessinent le milieu et la culture lesbiennes de l'époque.

Voir aussi
INSTANTS DE VIE:
PORTRAIT D'HÉLÈNE AZENOR

POUR QUI TOURNE LA ROUE?

Irène Demczuk Louise Lacasse
Carole Laurin Lynda Peers

Le virage technologique modifie-t-il les conditions de travail des femmes? Trois femmes qui vivent l'implantation de la microtechnologie nous racontent comment ces nouveaux outils modifient leur travail et les conditions qui s'y rattachent. Leurs témoignages permettent de brosser un tableau général de la situation des femmes sur le marché du travail et dans la société.



F- 115
22: 00 France 1987
couleur
français
documentaire

Centre audio-visuel
Simone de Beauvoir

F- 605
36: 00 Québec 1983
couleur
français
documentaire

PROPOSITION FOR (BETWEEN) CROSSING BORDERING SPACES
PROPOSITION PARA (ENTRE) CRUZAR ESPACIOS LIMITES
PROPOSITION POUR (ENTRE) TRAVERSER LES ESPACES FRONTALIERS

Lotty Rosenfeld

1-Border: Chile | Argentina (Christ the Redeemer Tunnel).

Crossing THE TUNNEL and constructing a + sign in the "no man's land".

2-Border: East Germany | West Germany (Allied Checkpoint-Berlin).

Crossing THEWALL and replacing the + sign in the passageway between my body and the wall by going through the minefield.

1. Frontière Chili | Argentine (Tunnel du Christ Rédempteur). Traverser

LE TUNNEL et construire un signe de croix dans le "no man's land".

2. Frontière Allemagne de l'Est | Allemagne de l'Ouest (Check point des Alliés à Berlin). Traverser

LE MUR et placer le signe de croix entre mon corps et le mur en passant à travers le champ de mines.



A-214 | F-214

04:00 Chile 1983

B & w and colour

English compilation/version française disponible

Experimental

QU'EST-CE QUE T'AS FAIT
POUR SOUPER?

Claudette Chiasson
Femmes en focus

À l'aide des témoignages d'une femme, d'un homme et de quelques jeunes, cette vidéo reflète des tentatives de vivre avec des nouvelles valeurs non sexistes. Pour ces jeunes et moins jeunes, la quête d'autonomie passe par l'égalité entre hommes et femmes, par le partage des tâches ménagères et de la responsabilité des enfants, etc...

QUEER ACROSS CANADA

Maureen Bradley

The videomaker, who was part of the CBC series Road Movies, charts her identity. As a weather-girl-with-a-twist, she humorously and incisively examines her shifting sense of self across the country.



F- 508
15: 00 Canada 1985
couleur
français
documentaire

Femmes en focus/
Groupe Intervention Vidéo

A- 712
10: 00 Canada 1993
Colour
English
Essay

THE RADICAL WILL
 (THEREFORE THE INQUIRY
 INTO THE SPIRIT)

Susan Mackay

An experimental and arresting video tape illuminating the prevalent conditions of the state of so-called "madness", specifically female. An indictment against the abusive overdosing of neuroleptic drugs and prison-like confines for troubled and mostly oppressed women. The basis of this tape is the presentation in various forms (mostly voice-over) of four women who were, or at the time of taping, in a state of incarceration in psychiatric institutions. They explore their personal experiences and the mystical and spiritual conditions shaping their reality.

RAIN

Beth Gibson

Two voices intertwine over an extreme close-up of a woman's hands as she files her nails. This is about waiting, rain, heat. Paradoxically, the trivial gestures of the manicure make the body's presence even more abstract, and direct our attention toward the imaginative space delineated by a dialogue between two dissociated voices.



sweet-tasting earth



rose from the waters.

A- 113
 29: 00 Canada 1984
 Colour
 English
 Experimental

A- 446
 08: 00 Canada 1994
 Colour
 English
 Experimental

Margie Strosser

"I have tried to make a poetic analysis of a rape, not a theoretical one..." "Rape Stories" is the personal multi-layered account of the director's rape. The 'first telling' filmed two weeks later is a recitation of facts and events. The 'second telling', ten years later, reveals the emotional texture of the experience and reshaping of the event through memory. In the 'third telling', the narration, one can discern psychological pathways of recognition, struggle and integration of experience over time...the recovery.



A- 506
26: 00 USA 1989
Colour
English
Essay

Pratibha Parmar

The video investigates how AIDS has been used to increase state harassment of gay men, lesbians, black people and women in Britain. Framing the problem in terms of a left politic, it reveals how homophobia and puritanism have caused the slow government response to AIDS.



A- 307
35: 00 UK 1987
Colour
English
Documentary

REPORTAGE BRÉSIL
UPDATE BRAZIL

Colette Loumède
Nancy Marcotte

En 1985, à São Paulo au Brésil, s'ouvrait le premier poste de police entièrement géré et opéré par des femmes. Essentiellement destinés à contrer la violence familiale et les agressions sexuelles, les 25 postes actuels offrent aussi une assistance sociale et juridique. On peut considérer qu'au Brésil, c'est la première fois dans leur histoire que les femmes ont accès à ces services.

In 1985, São Paulo, Brazil, opened a police station completely run and operated by plainclothed women. Today 25 stations are in operation, handling primarily problems of family violence and sexual assault. They also offer social and legal assistance: the first time women in Brazil have had any access to these vital services.



F- 202 | A- 202
15: 00 Québec 1986
couleur
français/English version available
documentaire

Association de production et de
diffusion Artémise

LA REVANCHE DES SORCIÈRES

Ève Lamont-Gaudreau

Deux "sorcières" modernes, l'une de 25, l'autre de 50 ans, racontent leurs expériences de contrôle sur le corps et l'esprit.

Leur vision de l'autonomie fait d'elles des "hérétiques", tout comme le groupe de performeuses les Nitroglycérine, qui signe la musique de ce documentaire clip.



F- 409
20: 00 Québec 1990
couleur
français
documentaire

Camca/Cégep du Vieux Montréal /
Lamont gol fière

FAAM

Sorel Hays

Les participantes du groupe FAAM (Femmes pour l'agriculture et l'alimentation mondiales) abordent différents sujets tels que la réalité politique et socio-économique du Chili, le rôle des femmes et l'organisation communautaire dans les secteurs populaires de Santiago, l'agriculture d'exportation et de subsistance, la malnutrition infantile ainsi que la vie de groupe au quotidien.

The participants of the group FAAM (Femmes pour l'agriculture et l'alimentation mondiales) produced a video that investigates the political and socio-economic realities of Chile, the role of women and community organizing, agriculture, infant malnutrition and the daily experiences of the women in FAAM.

Video art and documentary footage on the Peace Camp protesting the Seneca Army Depot - the second largest trans-shipment point for nuclear weapons in the world. It focuses on a civil disobedience action as a political action at the main gate of the depot.



F-117 | A-227
25:00 Québec 1991
couleur
français/English version available
documentaire

Femmes pour l'agriculture et
l'alimentation mondiale

A-114
24:00 USA 1987
Colour
English
Essay

LA ROMANCE DU ROCK ROCK' N ROMANCE

Carole De Beaumont
Johanne Fréchette

Quelles sont les représentations des femmes dans les vidéoclips?
Comme pour la publicité traditionnelle, les images de femmes relèvent du voyeurisme, du fétichisme, de l'assassinat aux animaux, du morcellement des corps...
Une jeune musicienne nous invite à un voyage dans les vidéoclips. Le propos est critique et dénigre la violence et la gratuité des symboles sexuels.

As with traditional advertising, women in rock videos are voyeuristically objectified, fetishized and terrorized. These are exploitative representations often having no direct connection to the song's lyrics. In a comic-strip setting, a young musician takes us on a voyage through these music videos. Rather than simply turning off the set and denying their existence, she criticizes, intervenes and transforms these video images.



F- 503 | A- 503
28: 00 Québec 1985
coul eur
françai s/Engl i sh versi on avai l abl e
essai

ROTOKATION NOCTURNE

Elaine Frigon

Une nuit d'insomnie je me tourne et me retourne tandis que je me dissois avec les images du dernier bulletin télévisé qui font une valse sans fin dans ma tête, une tache qui voltige dans l'espace... Jusqu'à ce que le son du cadran me délivre.

A night of insomnia : I twist and turn as I dissolve into televised images of a news bulletin that dances in my head....



F- 430 | A- 484
02: 00 Québec 2001
coul eur
sans di alogue
expérimental

RUE DES FILLES DE CHANTELLE :
GRÈVES DE FEMMES

Danielle Lefebvre
Véronique Ménard

L'histoire individuelle et collective des ouvrières de Chantelle est un film de mémoire. Des histoires de vies et de luttes ou privée et politique sont imbriquées.

RULE OF THUMB

Angela Stukator

An intensely personal and direct documentary dealing with the problems of wife abuse. Eight women speak who have experienced verbal or physical abuse. One man, a batterer, speaks in a frighteningly direct and stark portrait. This video helps to dispel the myths surrounding the issues of wife abuse.



F- 607
51: 00 France 1997
couleur
français
documentaire

A- 111
22: 00 Canada 1983
Colour
English
Documentary

LES SAGES- FEMMES DE JALAPA

R. Field
J. Reiter

Au Nicaragua, depuis la révolution, le gouvernement reconnaît officiellement la pratique des sages-femmes. Sorties de la clandestinité, celles-ci racontent avec humour et émotion leurs histoires et traditions. La vidéo met en relief la possible collaboration entre médecins et sages-femmes.

SARI RED

Pratibha Parmar

Made in memory of Kalbinder Kaur Hayre who was killed by three white fascists in 1985. This experimental document uses symbols, icons and signs rooted within Indian culture and religion to explore racial violence, particularly the effect of the threat of violence upon the lives of Asian women. Sari Red is an angry protest linking the incident to present-day colonial thinking and beliefs.



F- 308
30: 00 USA 1982
n & b
français
documentaire

A- 418
12: 00 UK 1988
Col our
Engl i sh
Experi mental

SARI TA

Judith Vel ez
Marisol Vel ez

Portrait documentaire d'une figure devenue légendaire au Pérou, parallèlement à l'histoire de la ville de Lima.
Dans les années 20, une jeune fille, Sarita, devient une sainte. Avec les témoignages de sa famille, d'un écrivain, d'un compositeur et de quelques fidèles.



F- 218
35: 00 Pérou 1999
n & b et couleur
Español /sous-titres français
documentaire

Groupe Intervention Vidéo v. f.

SAUDADE, JE ME SOUVIENS
SAUDADE, MEMORY

Pétuni a Al ves
Mari k Boudreau

Motivée par des souvenirs d'enfance, une femme explore l'univers visuel et sonore des rites et traditions afro-brésiliens. La vidéo nous amène à Salvador durant la fête de Yemanja, la déesse de la mer, et à Juazeiro do Norte, dans une cérémonie de Candomblé.

2 February, day of Yemanja.
Childhood memories fuel the exploration
of afro-brazilian rituals rendered in
Saudade, Memory



F- 428 | A- 483
16: 30 Québec 2001
couleur
français et portugais/
sous-titres français
English subtitles available
essai

M&P

SAY IT

Cherie Moses

This video is about a situation in which a woman is being drilled to say phrases which would indicate her trust and support of those persons coaxing her. She is obviously from a non-english speaking country and her Spanish accent could place her in a number of different contexts. The tape is about forceful persuasion, fear and about having one's feelings submerged in order to fill an agenda.



SCARS

Lorna Boschman

Four women are interviewed about their experiences with 'slashing' or self-mutilation, and the resulting emotional release, guilt and societal disapproval. The voices speak of both internal and external scarring. Respectful, Boschman's treatment of this subject is devoid of sensationalism.



A- 511
07: 22 Canada 1987
Col our
Engl i sh
Essay

A- 507
12: 00 Canada 1987
Col our
Engl i sh
Document ary

Boschman

Shauna Beharry

How to re-awaken the contemplative eye?
 to falter and be still.
 when my mother died,
 my mouth contracted and pressed its seed
 into my throat.
 i surrendered and resisted.
 resisted and surrendered.
 endless,
 this desiring.

Catherine Derosier

Héloïse, jeune femme en sa demeure,
 accomplit des tâches ménagères.
 Elle les accomplit avec des gestes
 familiers, portée par le rythme de
 quelques chansons d'amour d'Édith Piaf.
 Héloïse attend Abélard, qui ne tardera
 pas à arriver...
 Les gestes du travail, les gestes de
 l'amour: ce sont les mêmes. Ils laissent
 peu de traces probantes mais donnent
 de l'essentiel, du bien-être.



quer le père de
 fois cruelle et bor
 ir le châtiment à
 elle qui, trois mo
 au enchanté. On
 elle n'a aucun enn
 les visites que lu
 : celle-ci lui de

A- 442
 08: 27 Quebec 1991
 B & w and colour
 English
 Experimental

F- 408
 07: 30 France 1988
 couleur
 français
 expérimental

Blizz' Art

SHADI

Stéphanie Pi hery

What is traditional Hindu marriage ?
Arranged by parents, is the traditional union forced or accepted by both future partners? What remains of passion when marital life is based on adaptation and concession ?
SHADI (marriage in Hindi) looks at the rituals of marriage and the symbolism of the ceremony of fire.

Ce documentaire s'intéresse aux traditions et rituels entourant le mariage hindou et à la façon dont ces traditions sont suivies aujourd'hui. Il interroge aussi sur ce qui reste de la passion quand la vie maritale est basée sur la concession et l'adaptation.



A- 133 | F- 135
26: 16 Québec 2001
Col our
Engl i sh/versi on françai se di sponi bl e
Documentary

Stéphanie Pi hery/
Groupe Intervention Vidéo

SI LENT MOVIE
FI LM MUET

Freida Guttman

"The video is a reworking of 8mm home movie footage from the 1940's in which my father, my brother and I are framed in a family narrative. As we play our roles, written into the language of our bodies can be seen the cultural constructs of patriarchy and male privilege, as well as the female predicament of entrapment between enticement and rejection. The episode is retold three times in different treatments, using devices of slow motion, repetition, stilling, and close-up."

Freida Guttman

"Manipulation d'un film de famille 8 mm des années 1940, mettant en scène mon père, mon frère et moi. Nos rôles sont inscrits dans un langage corporel qui transmet parfaitement les constructions culturelles du patriarcat, des priviléges masculins et du dilemme féminin de la séduction et du rejet. Cet épisode est repris trois fois, toujours avec de nouvelles manipulations (ralentis, répétitions, recadrages...)." Freida Guttman



A- 441 | F- 441
09: 27 Quebec 1994
B & w
No di alogue
Experi mental

SOMETHING SOMEHOW
QUELQUE CHOSE, QUELQUE PART

Joe Hi scott

Something Somehow takes us on a journey into the life and mind of a blind nomad,Saswot Sourav. Taking us through the streets, forests and rivers of India,he reflects on the challenges he faces in navigating through society and shres his experiences in a lifetime study of the meditative sciences.A meditation on the joy of life and the nature of death through the laughter,poetry and example of an incredible unsung superhero.

Aveugle et nomade en Inde ,Saswot Sourav nous conduit dans les rues, les forêts et les rivières de son pays. Il nous décrit ses nombreux défis quotidiens et partage sa connaissance approfondie des sciences méditatives. Une réflexion sur la joie de vivre et la nature de la mort,à travers la poésie et le rire d'un héro incroyable.



A-134 | F-136
32: 54 Quebec 2001
Colour
English/version française disponible
Documentary portrait

SOUFFLES

Marie Brazeau

Plus que témoin de cette performance de danse contact,la caméra s'immisce dans le mouvement des corps. L'utilisation de gros plans ralentis suspend les gestes et donne le temps de voir et de revoir. La caméra saisit le rythme même qui initie la gestuelle exploitée, celui qu'on sent à sa source, celui des " souffles ".

This contact-dance performance leaves a lasting impression on those who have seen it.The use of slow-motion close-ups makes the photography come alive, and allows the viewer time to see and absorb.The video is thus the exploration of gesture by the camera,which moves to the same rhythm as the "breaths".



F- 413 | A- 475
19: 00 Québec 1987
n & b
sans dialogue
vidéo de danse

Huguette Miron

Un certain soir entre ami(e)s, un repas se métamorphose en une soirée propice à parler d'événements troubles. Nous parlons de nos diverses expériences. Elles sont ici racontées pour nous faire découvrir, peu à peu, un espace de confidence. Une histoire semble se construire. Cette histoire parle de harcèlement.



F- 414
12: 00 Québec 1993
n & b et couleur
français
expérimental

Ardelle Lister

Susy James is sixteen and a veteran runaway. She talks about her parents, boyfriends and her world. Susy is funny, lively and tough. Original music is used throughout the tape, adding an edge to the personal story of a young girl who thinks punks come from other planets.

see also
IT HAPPENS TO THE BEST OF US



A- 419
22: 00 USA 1981
Colour
English
Documentary

SPLIT ! THE SECOND HALF

Victoria Stanton

SPLIT :THE SECOND HALF is a trilogy based on texts for the one woman show SPLIT by Victoria Stanton.'Golden List' questions work and the need to be productive.'Je Mens' explores the art of telling stories.Revelation,passages and transformations are the themes of 'Salt in the wound'.



A- 485
18: 00 Québec 2001
Col our
Engl i sh
Experi mental

A SPY IN THE HOUSE
THAT RUTH BUILT

Vanal yne Green

The video appropriates the all-male arena of professional baseball to create a visual essay about family, loss, and sexuality. Thinking of herself as a spy assigned by the female sex, Green reinterprets baseball's symbolism.



A- 109
29: 30 USA 1990
Col our
Engl i sh
Essay

DES SQUATT HEUREUSES

Ève Lamont-Gaudreau Mireille Audet
Diane Daoust

Des femmes de tous les coins de l'Europe occupent des logements illégalement. En choisissant de squatter, ces femmes font beaucoup plus que se loger et revendiquer le droit au logement, elles créent des lieux de résistance. Les squatteuses témoignent des luttes féministes et politiques qu'elles mènent, ou affirment leur désir de vivre autrement.



F- 122
47: 00 Québec 1988
couleur
français
documentaire

STAIN UNE TACHE

Hope Peterson

In this short experimental work, a woman rides the bus, and a stain mysteriously appears on her clothing. Is it real, is it dangerous, where did it come from, and above all, how to remove it? Guilt and responsibility are looked at in relation to oppression and claustrophobia encountered by women in everyday life.

Alors qu'elle se rend à son travail, une femme constate qu'une mystérieuse tache est apparue sur sa robe. D'où vient-elle? Est-elle réelle? Dangereuse? Et, par-dessus tout, comment la faire disparaître? Un regard sur la culpabilité et sur l'oppression vécues par chaque femme dans son quotidien.



A- 404 | F- 404
06: 00 Canada 1988
Colour
English/Version française sponsored by
Fiction

STELLA

Joe Hi scott

A road trip is transformed into a bittersweet tribute to a dying truck.



A- 720
07: 00 Québec 2000
Col our
Engl i sh
Essay

STILL SANE

Brenda Ingratta
Li dia Patuas

In the 1970's, an Ontario woman was committed to a psychiatric institution because she was a lesbian. Reflecting remarkable courage and imagination, this tape is a powerful indictment of a mental illness system that treats lesbianism as a disease to be cured by drugs, shock treatment and incarceration. At times painful and disturbing, Still Sane's overriding theme is ultimately one of defiance and survival: we can maintain our choices, even in the face of literally mind-numbing oppression.

En 1970, en Ontario, une femme est internée parce qu'elle est lesbienne. La vidéo reflète sa lutte pour la survie, et le courage et l'imagination dont elle a fait preuve pour s'en sortir. Aujourd'hui, ses sculptures sont autant de dénonciations virulentes à l'endroit d'un système de santé qui tente de modeler l'être humain avec des drogues, des électrochocs et l'incarcération.



A- 702 | F- 702
1: 00: 00 Canada 1984
Col our
Engl i sh/versi on françai se di sponi ble
Essay

Women in Focus

STRAVAI G/ERRANCE

Nikki Forrest

An experimental portrait of a place, Scotland. You are looking for something. What you find is something else. Stravaig-Errance (Gaelic for 'wandering') is techno tourism of a personal nature. Forrest visits a Scotland only she may show us. The artist is an informed tourist with a curious eye. The viewer is lead, but there is no sense that the artist holds to a definitive way to see/record. Travelogues are referenced in Stravaig but their form is never embraced. This is not tourism, but memory and sense. Forrest looks beyond the architecture and must see sights of the place(s) to the act of unearth an ethereal essence of space/time.

*Portrait expérimental d'un lieu :
l'Écosse. Vous cherchez quelque chose.
C'est autre chose que vous trouvez.*



A- 456 | F- 456
09: 35 Quebec 1998
B & w and colour
No dialogue
Experimental

Groupe Intervention Vidéo/
Nikki Forrest

SUGAR DADDY

Ardelle Lester

"In "Sugar Daddy" I personify my father's mistress, a woman I knew and loved for years as the woman who worked for him, my surrogate mother, not knowing until three years ago she had been his mistress all along... By telling her story through me and to the camera...I occupied a more central position in the dynamic of relationships (Father-daughter-surrogate mother/mistress-lover) which made precise what had previously been obscure. It is also about dreams and disillusionment, sexuality and guilt."

A- 420
28: 00 USA 1980
Colour
English
Experimental

SUNNYBROOK

Lorna Boschman
Persimmon Bl ackbridge

Complex and fast-paced editing animate the sculpture and text of this story about conditions within "The Sunnybrook Institution for the Mentally Handicapped." The result is a cross between medieval European sculpture and North American comic books, with dialogue laced with humour, anger and irony. The heroine is hired at "Sunnybrook" because she says she was on staff at a clinic where she was actually a patient. In this "creative autobiography" the lines between truth and fiction are purposefully blurred. This isn't truth, it's memory.



A- 448
45: 00 Canada 1995
B & w and colour
English
Essay

SYSTOLE

Silvana Afram

Se mettant dans la position d'une sud-américaine en Amérique du Nord, la vidéaste brésilienne montre la trajectoire d'une femme face à ses menstruations et sa sexualité.

The Brazilian video artist positions herself as a South American in North America. In this video she reflects on a woman considering menstruation and sexuality.



F- 405 | A- 405
03: 00 Québec 1993
couleur
français/English version available
essai

Groupe Intervention Vidéo

TAMAGO

TAXCO '87

Et suko Ki sawa

A personal view on life through the eyes of a Japanese-American woman.

Nancy Marcotte

Shot during the Fourth International Latin American and Caribbean Feminist Meeting in Mexico, this tape gives an overview of the debates and reflections occurring in the feminist movement in this region of the world. Among the many issues discussed during the conference were sexuality, north | south relations, alternative medicine, self-help, and the evolution of feminism within a Latin and Caribbean context.



A- 454
03: 00 USA 1998
Col our
Engl i sh
Essay

A- 224
47: 00 Quebec/Mexico 1988
Col our
Engl i sh
Document ary

LES TECHNOZEUS
THE TECHNOZEUS

Silvana Afram
Regina Barbosa

Ce document aborde le développement des nouvelles technologies de reproduction humaine et ses implications éthiques, politiques et idéologiques dans le monde contemporain. Deux femmes racontent leur expérience avec la fertilisation in-vitro. Leurs témoignages nous amènent à réfléchir sur la pratique médicale et sur le manque de réglementation vis-à-vis des hautes technologies de reproduction humaine.

This documentary made in Brazil deals with the ethical, ideological and political implications of the development of new reproductive technologies. Two women tell of their experience using in-vitro fertilization. We are lead to question the medical practices and the lack of legal regulation regarding hightech reproductive techniques.

TEMPS FROISSÉ

Jocelyne Desautel s

Exploration drôle et dérangeante de différentes réalités telles la veillesse et la vulnérabilité. Bande sonore hallucinante: l'utilisation d'enregistreuses à bobines permet de transformer de façon aléatoire tout bruit et son, révélant les caractères altérable, dégradable et transitoire du matériel sonore.

A funny and disturbing look at old age and vulnerability...Special tampering of the soundtrack,a reflection on sounds...



F- 216 | A- 216
15: 00 Brésil 1991
couleur
Portugais/English version available
documentaire

F- 425 | A- 469
03: 20 Québec 1995
couleur
sans dialogue
expérimental

TESTING THE LIMITS

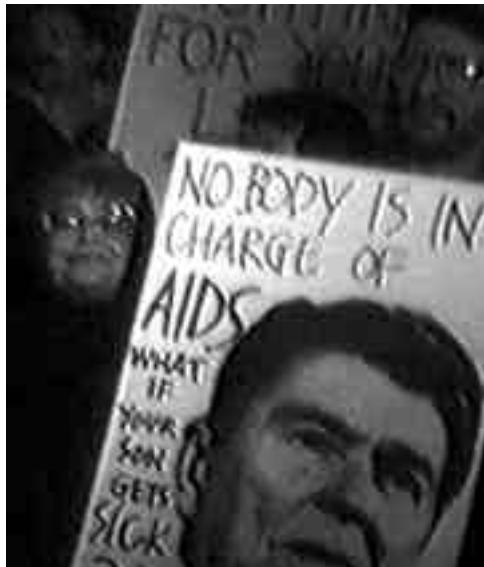
"THE STORY OF BIT AND BOT"

Testing The Limits Collective

Jenny Lin

"Testing the Limits" shows the emerging forms of AIDS activism in New York City from March to August, 1987. An empowering document and archive for past and future AIDS activism.

In a candy-coloured field of flowers, in a fairytale land, a bunny and a chicken meet for the first time.



A-310
28:00 USA 1988
Colour
English
Documentary

Testing The Limits Collective

A-486
03:00 Quebec 2001
Colour
No dialogue
Experimental

THULANI

Doris Chase

In this experimental work, Thulani Davis recites her poetry. Chase's use of special effects are measured against the tone and delivery of her subject. The result is a beautiful and constantly evolving portrait.



A- 431
08: 00 USA 1987
Col our
Engl i sh
Performance

TOURI SM

Anne Gol den

A ghost/tourist takes a trip with two lesbians.

Un fantôme/touriste voyage avec deux lesbiennes.

with | avec
Isabelle Chagnon, Myroslva Tyzkyj



A- 459 | F- 460
05: 00 Quebec 1998
Col our
No di al ogue
Fi ct ion

Groupe Intervention Vidéo/
Anne Gol den

TRACES OF ABSENCE

Tamara Vukov

An experimental short exploring the absences and buried histories that follow the act of leaving home, filtered through the many routes that leaving home takes for a "Canadien" daughter of Yugoslav immigrants:cultural displacement,assimilation, mother/daughter histories,sexuality and memory. Childhood and recent Super 8 footage is intercut to create a repository for family portraits,cultural memories of the balkans,immigration history, and personal reflection.



A- 461
04: 32 Quebec 1999
B & w and colour
English
Essay

TRANSPARENCES

Jean Rabaté

Cette vidéo présente l'univers de "Hime",spectacle de danse "butō" du Japon.Les danseurs bougent et se contorsionnent dans un espace indéfinissable, sur une musique indéfinissable.Ils expriment la spirale intérieure constante d'un danseur, la transformation du corps en texture. Un voyage créé par le mouvement;la mutation de l'organique en minéral,de l'humain en animal.

This tape represents the translation of the universe of the "hime" dancers from Japan.The dancers move and contort in an undefinable space, to undefinable music. They express the constant inner spiraling of a dancer; the transformation of the body into texture. A voyage created by movement of dance:the mutation from the organic to the mineral,from human to animal.



F- 401 | A- 401
27: 00 Québec 1985
couleur
No dialogue
vidéo de danse

Production Com Média

LE TRAVAIL, UN ESPACE QUOTIDIEN
POUR LES FEMMES

Danielle Tessier

Le document aborde, dans une perspective historique, la division sexiste du travail. À partir de documents d'archives et d'entrevues, on y analyse les facteurs qui ont contribué et contribuent encore à maintenir une division très nette des espaces de travail entre hommes et femmes. L'orientation des femmes vers des emplois non traditionnels exprime une volonté de contrer cette exclusion.



F- 603
35: 00 Québec 1987
couleur
français
documentaire

Options non-traditionnelles

TRAVELS IN THE COMBAT ZONE

Doris Chase

This inventive video renders poet Jessica Hagedorn's views of "some of the harsh and beautiful realities of city living" for women in a man's world. Hagedorn's poetry is musical, pungent and gutsy. The visual artistry of Doris Chase emphasizes different aspects of Hagedorn's lyrics. Images are dissected, quartered, washed with memory wipes that support and underscore the image and poetic meaning.



A- 408
30: 00 USA 1983
Colour
English
Experimental

TRES MIL Y CUATRO
THREE THOUSAND WOMEN PLUS FOUR
TROIS MILLE FEMMES PLUS QUATRE

Tatiana Gaviola

Based on a large women's cultural festival "Matucanazo" in Santiago, July 1987. Documentation of all the events are included, as are interviews with four women attending the event: Gristina Gonzalez, Delia Vergas, Paula Zobec and Griselda Nunez la Batucana. By interviewing four women, the video offers a look at the issues that concern them.

Autour d'un grand festival culturel de femmes, le " Matucanazo " à Santiago, en juillet 1987. La vidéo offre de la documentation sur tous les événements, incluant quatre entrevues avec des participantes. Gristina Gonzalez, Delia Vergas, Paula Zobec et Griselda Nunez la Batucana nous parlent des sujets qui les concernent.



A-003 | F-004
30: 00 Chile 1987
Colour
English compilation/version française
d'ensemble
Documentary

TRICK OR DRINK

Vanalynne Green

One of the few documents available on alcohol and bulimia, this tape is a heart-rending and sometimes humourous autobiographical reconstruction of a young girl's life with alcoholic parents. It gives insight into the social and psychological repercussions of growing up in an alcoholic family.



A-311
20: 00 USA 1985
Colour
English
Documentary

TRUE INVERSIONS

Lorna Boschman
Kiss & Tell

"True Inversions" challenges women politically and personally, but we also hope it's a good sexual experience", say the lesbian art collective Kiss & Tell (Persimmon Blackbridge, Lizard Jones, Susan Stewart)."What we do in bed is influenced by who we are and where we come from. We're looking at why those two things don't always fit together very easily." This multi-media performance uses video, slides, music and live performance to explore the complexities of lesbian sexual pleasure, and the factors that shape it. It is also very funny.



A- 711
28: 00 Canada 1992
Colour
English
Essay

Kiss & Tell

TWI TCH

Sarah Williams
Deborah VanSl et

A site specific dance video set in Montréal high above the city streets. We join two women who meet and interact, sometimes oblivious to and sometimes hyper-aware of their surroundings. Twitch sets this intimate relationship against the backdrop of a big city sky, through a boiler room, down a wooden stairway, and out onto the street. Twitch is playful and poignant. Inventive camerawork, an innovative soundtrack and intrepid choreography. With Sióned Watkins, Sarah Williams.

Chorégraphie in situ. Sur une toile de fond urbaine, nous assistons à l'évolution d'une relation intime entre deux femmes. Une caméra habile nous amène sur un toit, bien au-dessus des rues de Montréal, puis dans une chambre à fournaises et dans une cage d'escaliers. Une performance intrépide et poignante de Sióned Watkins et Sarah Williams, qui donne des sensations fortes.



A- 462 | F- 463
05: 00 Canada 1999
Colour
No dialogue
Dance video

TWO IN TWENTY

UNMAPPING DESIRE

Laurel Chien
Two in Twenty Productions

At last, the world's first lesbian soap opera. "Two in Twenty" is a five episode television series following the complex lives of two lesbian households. With humour and suspense, the characters in this soap confront complicated issues such as child custody, lesbian parenting, AIDS, substance abuse, racism, coming out, (non) monogamy, crushes, lust, sex, bisexuality, and of course, therapy. With exciting plots and off-beat commercial breaks, Two in Twenty celebrates gay life.



A-703
4:20:00 USA 1988
Colour
English
Fiction

Two in Twenty Productions

Sheila James

An experimental video-poem exploring separation, political borders and social boundaries, which keep women from loving women. Set to evocative images and music, the poem unfolds charting the journey of two South Asian women and their victory through imagining "borderless countries in a country-less world".



A-478
06:51 Canada 1999
Colour
English
Experimental

VI TAL STATI STI CS
STATI STI QUES VI TALES

Martha Rosler

This is a work about the tyranny of expectation, the coercion of tests, measures, averages, norms and statistics... This is a work about how a woman is forced to think about herself, how she learns to scrutinize herself, to see herself as a product manufactured according to social standards.

La femme apprend à critiquer son corps, à le dissocier de son être, à porter sur lui des jugements qui lui sont prescrits. Elle apprend LA contrainte, imposée par " ce besoin absolu d'habituer les gens à se conformer à la place qui leur est accordée ".Contrainte... comme synonyme de contrôle social... Le document dénonce le crime organisé que constituent les tests, les mesures, les moyennes, les normes, les statistiques...



A- 502 | F- 502
40: 00 USA 1977
Colour
English/version française disponible
Essay

LE VOLEUR

Stella Valiani

Un homme sans domicile fixe erre dans la ville. On découvre sa vie quotidienne par tranches rapides. Affamé, il commence à quêter devant un supermarché et ne recueille qu'indifférence. Mais la faim le tenaille...



F- 125
06: 00 Québec 1992
couleur
français
fiction

VOYAGE DANS LE CORPS DE L'AI EULE

Ève Février

"Voyage dans le corps de l'aïeule" est un récit de voyage basé sur des événements autobiographiques. Une sorte de journal de voyage. Le style de narration oscille entre la spontanéité du cinéma-vérité et une lecture subjective des faits réels, ce qui introduit des dimensions symboliques et mythologiques. Le voyage est envisagé ici au sens propre comme au sens figuré. La quête d'identité et la tentative de renouement avec des racines autochtones passent par un séjour solitaire en pleine nature.

LA VOYEUSE
THE VOYEUSE

Silvana Afram

Cette vidéo a été réalisée lors d'un long séjour de la vidéaste brésilienne à Montréal.

Dans un langage symbolique, elle aborde les obsessions humaines, faisant une relation entre l'énergie sexuelle et l'énergie métaphysique.

This video was produced during a long visit to Montréal by the Brazilian artist Silvana Afram. In symbolic language, the video investigates human obsessions by drawing parallels between sexual and metaphysical energies.



F- 415 11: 30 Québec 1994
coul eur
françai s
essai

F- 405 | A- 405
02: 00 Québec 1993
coul eur
françai s/Engl i sh versi on avai l abl e
essai

Groupe Intervention Vidéo

WATCHING LESBIAN PORN

Dayna McLeod

A pornographic parody, that advocates the use of feminism as lesbian foreplay. This ten-minute videotape is directed specifically at a lesbian audience attending a screening at a gay and lesbian film festival. A monologue based tape, "Watching Lesbian Porn" situates feminism as a means of manipulation in the lesbian world of dating. Arming herself with a selection of feminist texts by the likes of Judith Butler, Luce Irigaray, Laura Mulvey, bell hooks and Andrea Dworkin, McLeod describes to her audience how flexible these texts really are. During this monologue, two "porn star lesbians" go at it in a 70's bedroom set behind Mcleod. Ginger Discovery and Lucky Chops give over-the-top performances charged with campy choreography and slapstick. Far from being graphic this video censors the audience from seeing too much "sexually explicit content" by using Mcleod as a censor dot.



A-725
10:05 Canada 2001
Colour
English
Performance

WE'RE HERE, WE'RE QUEER,
WE'RE FABULOUSMaureen Bradley
Danielle Comeau

"Sexgarage" was a warehouse party crashed by Montréal cops in July 1990. In the wake of the unnecessary brutality of the police officers, the gay and lesbian community(ies) undertook a series of actions. Their peaceful means were met with more violence and massive arrests. This tape is a chronological look at the events, including a huge march / celebration. (Image et Nation Gaie et Lesbienne, 1990)



A-509
27:00 Canada 1990
Colour
English
Documentary

WEATHER PERMITTING

WEAVING THE FUTURE :
WOMEN OF GUATEMALA

Deborah VanSl et

Winter, Spring, Summer, Fall.
A predictable cycle governed by chaotic elements. Weather Permitting is this storyteller's perspective on her place in the cycle, an attestation to the significance of her insignificance.
Water the garden and wait for the rain.
Bundel up and walk or wait for the bus.
Executive decisions, weather festivals,
flooding of biblical proportions, lentil
soup and a revolution based on the
principle of dressing warmly and
thinking of it as an adventure.



Sonia Gonzalez

Produced by Capuca and Tiempo Nuevo, a collective of exiled Guatemalan independent videomakers in Mexico, "Weaving the Future" is the first video by and about Guatemalan women. It explores not only the liberation struggle, but more specifically the pivotal role women play in rebuilding a society devastated by political upheaval and economic instability.



A- 479
27: 00 Quebec 2001
Color
English
Essay

A- 222
28: 00 Guatemala/Mexico 1988
Color
English
Documentary

Capuca Cinema Video

WELCOME TO AFRI CVILLE

Dana Inkster

Inkster's beautiful fiction references the destruction of Africville on the outskirts of Halifax in 1969. Four characters speak directly to the camera about their lives and sexuality. This use of direct address says documentary, but the actors speak Inkster's bittersweet words.



A- 131
15: 00 Quebec 1999
Colour
English
Documentation

A WOMAN IN MY PLATOON
UNE FILLE DE MA GANG

Marilyn Burgess

A young lesbian joins the army in search of other lesbians. But there is no room for homosexuals in the Canadian Armed Forces...

An allegory in three parts, this tape examines metaphorically the power of desire in the face of considerable constraints imposed on its expression within the military

Une jeune lesbienne joint les Forces armées canadiennes dans l'espoir de rencontrer l'âme soeur.

Une allegorie en trois parties sur la force du désir face aux contraintes de la pensée militaire.



A- 701 | F- 701
20: 00 Quebec 1989
Colour
English/french version disponible
Documentary

WOMAN WORD
PALABRA DE MUJER

Lotty Rosenfeld

This video is a powerful documentary of street demonstrations by Chilean women in their struggle for the return of democracy



A- 223
10: 00 Chile 1986
Colour
English
Documentary

WOMEN IN BLACK

Marie-Hélène Cousineau

More than twenty protest vigils, composed of hundreds of women in black, take place every week at the same hour throughout Israel. An award-winning video. "We, women in black, citizens of Israel, have been holding a weekly protest vigil since the beginning of the Intifada. This protest vigil is an expression of Israeli society and expresses our need to actively and strongly oppose the occupation."



A- 115
27: 00 Canada 1990
Colour
English
Documentary

Perry Bard

Personal documentary about women in the legal profession. It was inspired by three women who figured prominently in the directors' background while she was growing up in Quebec City. Her great aunt, Clara Goodman, got a law degree in 1921 when women in Quebec were not allowed to take the bar exam. She never practiced. The tape explores the determination and creativity with which they have defined their lives. The directors' intention was to weave personal and documentary footage into a fabric which explores the internal mechanisms of our society.



A- 120
13: 00 Canada/USA 1993
B & w and colour
English
Documentary

Angel e Gagnon

In order to undo stereotypes, two women struggling with mental illness have decided to make their own video. Through wit, humour and passion, Elizabeth and Kathleen define themselves beyond the usual stereotypes and present a touching portrait which will enable the viewer to feel and understand the place these women occupy in society.



A- 512
25: 00 Quebec 1999
B & w and colour
English
Documentary

Y PARAÎT QUE C' EST MES NERFS

Femmes en Focus

Les témoignages de femmes qui luttent contre la douce emprise des tranquillisants. Avec des femmes acadiennes,nous découvrons les armes les plus subtiles et efficaces contre cet ennemi :la connaissance de soi,de son corps:osier parler,sortir de l'isolement.

YOU' RE WHAT?
A STORY OF A TEENAGE PREGNANCY

Patty Collinge
Karen Winkler

"You're What?" is the story of Renee, a fifteen year-old faced with an unplanned pregnancy. The video dramatically portrays Renee's efforts to figure out which choice-parenthood, adoption or abortion- is the best for her. Offering no final solution to her dilemma,it sensitively examines the issues of teen pregnancy from the perspective of the teenager herself.



F- 306
20: 00 Canada 1981
couleur
français
documentaire

Femmes en Focus

A- 305
28: 00 USA 1986
Colour
English
Documentary

Boston Women's Health Collective

YOUTH ON SEX EDUCATION IN THE
SCHOOLS

Maureen Smith
Ashley Wright

A fast-paced video that listens to what youth have to say about themselves, their sexuality, and the forces that influence their decisions. Young people find here an open forum in which to freely express their own opinions and concerns.

ZOE'S CAR

Ardelle Lister

"When my daughter Zoe was two, I sent for "Fifty Farm Animals" for just 2.98\$. She subsequently received not only the animals but an endless supply of junk mail...(and) notification that she had won a car which would be delivered by a "local dealer" when she chose the color. We spent a lot of time "Looking for the Loopholes". There didn't seem to be any and we are still waiting..."



A-306
14:00 Canada 1985
Colour
English
Documentary

Manitoba Committee on the
Status of Women

A-421
07:00 USA 1986
Colour
English
Essay

CODES F

F- 001	LA GALLI NI TA CI EGA (LA PETITE POULE AVEUGLE)	F- 203	NOTRE PAIN QUOTIDIEN
F- 002	MUERTE EN SANTA MARIA DE I QUI QUE (MORT À SANTA MARIA DE I QUI QUE)	F- 204	JE N' AI PEUR DE RIEN
F- 003	EL PADRE MI O (MON PÈRE À MOI)	F- 205	AVEC LE FROID, LA PLUIE, LA CHALEUR. . .
F- 004	TRES MIL Y CUATRO (TROIS MILLE FEMMES PLUS QUATRE)	F- 206	PI TÉ POUR LES VAINCUS!
F- 005	PARTIR POUR LA FAMILLE	F- 207	PAIX POUR SEBASTIAN ACEVEDO
F- 006	LA GARDERIE, C'EST UN DROIT	F- 208	UN MILLE DE CROIX JONCHANT
F- 007	CECI EST UN MESSAGE DE L'I'DÉOLOGIE DOMINANTE	F- 209	LA ROUTE
F- 008	MÉMOIRE D'OCTOBRE	F- 210	MÉNIAS
F- 101	DEBOUT LES FEMMES!	F- 211	L'OBSCURITÉ DE MON
F- 102	LA LUTTE POUR LE LIBRE CHOIX	F- 212	LANGAGE II
F- 103	PALOMAS	F- 213	NE M' OUBLIE PAS
F- 104	MISSION IMPOSSIBLE?	F- 214	LES FEMMES DU CAMP
F- 105	PARTITIONS POUR ACCORDS SIMPLÉS	F- 215	UNE PLAIE AMÉRICAINE
F- 106	OÙ C'EST QUE JE M'EN VA ASTEUR?	F- 216	PROPOSITION POUR (ENTRE)
F- 107	AS-TU DES BIJTTES?	F- 217	TRAVERSER LES ESPACES
F- 108	HISTOIRES DES LUTTES FÉMINISTES AU QUÉBEC	F- 218	FRONTALIERS
F- 109	DES LIENS SE TISSENT	F- 219	POPSICLES
F- 110	LEYLOUNA, NOTRE NUIT	F- 220	LES TECHNOZEUS
F- 111	L'EAU, SOURCE DE VIE (DLO SOUS LAVI)	F- 221	BERTI OGA 85
F- 112	PARENTS À BORD!	F- 222	SARI TA
F- 113	MAMI WATA	F- 223	A LA MÉMOIRE DES OISEAUX
F- 114	INSTANTS DE VIE : PORTRAIT D'HÉLÈNE AZENOR	F- 224	PENSE À TON DÉSIR
F- 115	POUR MÉMOIRE :	F- 225	L'AVORTEMENT POUR LA SURVIE
F- 116	PORTRAIT DE ROLANDE AURIOL MOMENTS DE COURAGE	F- 226	MÉDECINS, MENSONGES ET
F- 117	RÊVE DE FAAM	F- 227	FEMMES
F- 118	FEMMES VERS L'AN 2000	F- 228	LES AUTRES
F- 119	PLACE AU POUVOIR DES FEMMES	F- 229	BRI SER L'ISOLEMENT :
F- 120	ÉTRANGÈRE	F- 230	LE SI DA CHEZ LES FEMMES
F- 121	LIBRE POUR QUI, ÉCHANGE DE QUOI ?	F- 231	AU QUÉBEC
F- 122	DES SQUATTÉES HÉUREUSES	F- 232	Y PÂRÂT QUE C'EST MES
F- 123	LES MARCHEUSES	F- 233	NERFS
F- 124	MOVEMENTS D'ESPOIR	F- 234	UNE MAISON DE NAISSANCES
F- 125	LE VOLÉUR	F- 235	LES SAGES-FEMMES DE JALAPA
F- 126	L'AUTRE CÔTÉ DE LA RUE	F- 236	LE PLAISIR
F- 127	MATERIA PRIMA	F- 237	À NOTRE SANTÉ
F- 128	2000 BONNES RAISONS DE MARCHER	F- 238	FEMMES ET SI DA...
F- 129	MADALENA, VANDERLEI ET LES AUTRÉS	F- 239	PARLONS-EN. LA PRÉVENTION
F- 130	HORS SENTIER	F- 240	DU SI DA AU MALI
F- 131	LA CARAVANE DES FEMMES AUTOCHTONES	F- 241	TRANSPARENCES
F- 132	JE NE SAIS PAS SI TU PEUX COMPRENDRE	F- 242	LEE À TWO RIVERS
F- 133	LA MEILLEURE FAÇON DE MARCHER	F- 243	COMPTINES
F- 134	LI AI SONS RELATIVES À X DÉGRÉ DE LIBERTÉ	F- 244	UNE TACHE
F- 135	SHADI	F- 245	SYSTOLE
F- 136	QUELQUE CHOSE, QUELQUE PART	F- 246	LA VOYEUSE
F- 201	FEMMES NOIRES DU BRÉSIL REPORTAGE BRÉSIL	F- 247	FEMME INSTINCT
F- 202		F- 248	LENTE
		F- 249	LES SEPT TRAVAUX D'HÉLOÏSE
		F- 250	LA REVANCHE DES SORCIÈRES
		F- 251	BATACLAN
		F- 252	L'ABOMINABLE MICROBE
		F- 253	ATTRAPER LA RESSEMBLANCE
		F- 254	SOUFFLES
		F- 255	LE SOUPER
		F- 256	VOYAGE DANS LE CORPS DE
		F- 257	L'AI EULE
		F- 258	MA RENCONTRE AVEC
		F- 259	MARI ANNE FAITHFULL ET UN
		F- 260	ENFANT ORIGNIAL
		F- 261	MAISON
		F- 262	LLADO
		F- 263	UNE LETTRE DE L'AUSTRALIE
		F- 264	CANARD À L'ORANGE
		F- 265	LE 26 SEPTEMBRE À
		F- 266	L'ATELIER
		F- 267	LE CHANT DE LA SYBILLE
		F- 268	1 - LAMENTO

F- 423	FI LI GRANE	F- 608	L' ACHEMI NEMENT
F- 424	LI NK	F- 701	UNE FILLE DE MA GANG
F- 425	TEMPS FROI SSÉ	F- 702	STILL SANE
F- 426	L' AIR DE LA HAVANE	F- 703	BROTHERS
F- 427	THE ILS E GASSINGER COLLECTION		
F- 428	SAUDADE, JE ME SOUVIENS		
F- 429	MASCARA		
F- 430	ROTKATI ON NOCTURNE		
F- 433	BACKWARDS		
F- 434	ABERRANT MOTI ON # 1		
F- 435	CAMOUFLAGEHEAD		
F- 436	EXERCISI NG WI TH PRINCESS HEADGEAR(ADJUSTABLE)		
F- 437	ABERRANT MOTI ON # 4 (FACE STORY, STAGGER STORI ES)		
F- 440	THE BETTER ME		
F- 441	SI LENT MOVI E/FI LM MUET		
F- 447	LORSQUE CESSE LE VACARME		
F- 448	ULLABAYE FOR THE ALMOST FALLING WOMAN		
F- 449	COMPLATI ON CATHY SI SLER		
F- 450	LE FRUIT DE L' IMAGINATI ON		
F- 452	BLUE EYES		
F- 456	COLOUR BAR		
F- 458	STRAVAIG/ERRANCE PAR CETTE PHRASE		
F- 459	SI MPLE...		
F- 460	L' ECART		
F- 461	TOURI SM		
F- 462	LA PORTE DE LA LUNE		
F- 463	LA PORTE DU SOLEIL		
F- 465	TWITCH		
F- 466	MY HEART THE TOURIST		
F- 467	THE EXHIBITION		
F- 468	ABDUCTI ON		
F- 501	CECI LI A		
F- 502	STATISTI QUES VI TALES		
F- 503	LA ROMANCE DU ROCK		
F- 504	JE SUIS L' UNE D' EUX : DES MERES DENONCENT		
F- 505	L' INCESTE		
F- 506	CHAPERONS ROUGES CONTRE LE VIOL:		
F- 507	DES MENTALITÉS À CHANGER,		
F- 508	DES ALTERNATIVES À DEVELOPPER		
F- 509	LES LOGES DE LA VI OLENCE		
F- 510	QU' EST-CE QU' AS FAIT		
F- 511	POUR SOUPER?		
F- 512	AUSSI CREUX QUE LE GRAND CANYON		
F- 601	DERRI ÈRE LES FAÇADES		
F- 602	FEMMES DE RÉVE		
F- 603	PAS DANS ' RUE		
F- 604	EN ROUTE VERS UN EMPLOI		
F- 605	LES MÉTIERS NON TRADI TI ONNELS		
F- 606	LE TRAVAIL, UN ESPACE QUOTIDIEN POUR LES FEMMES		
F- 607	ON VOULAIT PAS DES MIRACLES		
F- 608	POUR QUI TOURNE LA ROUE?		
F- 609	LA PERLE RARE		
F- 610	RUE DES FILLES DE CHANTELLE: GREVES DE FEMMES		

A- 001	LA GALLI NI TA CI EGA (THE LITTLE BLIND HEN)	A- 212	WOMEN IN A SQUATTERS' CAMP
A- 002	MUERTE EN SANTA MARIA DE I QUI QUE (DEATH IN SANTA MARIA DE I QUI QUE)	A- 213	AN AMERICAN WOUND
A- 003	TRES MIL Y CUATRO (THREE THOUSAND WOMEN PLUS FOUR)	A- 214	PROPOSITION FOR (BETWEEN) CROSSING BORDERING SPACES
A- 004	EL PADRE MI O (FATHER OF MINE)	A- 215	POPSICLES
A- 101	WOMEN ARISE	A- 216	THE TECHNOZEUS
A- 102	ADA	A- 217	DI AMELA ELTI T
A- 103	MOTHER I RELAND	A- 218	AXÉ
A- 104	NELLIES	A- 219	A KISS ON THE MOUTH
A- 105	PEARL	A- 220	BREASTFEEDING : WHO LOSES, WHO WINS?
A- 106	THE PERSON BY THE PERSON	A- 221	GRAFFIX
A- 107	KEEPING THE HOME FIRES BURNING	A- 222	WEAVING THE FUTURE : WOMEN OF GUATEMALA
A- 108	BORN TO BE SOLD : THE STRANGE CASE OF BABY M	A- 223	WOMAN WORD
A- 109	A SPY IN THE HOUSE THAT RUTH BUILT	A- 224	TAXCO '87
A- 110	THE LULL BEFORE THE STORM	A- 225	PLANETA FEMEA
A- 111	RULE OF THUMB	A- 226	MEMOIRE DE MULHERES
A- 112	ENOUGH CRYING OF TEARS	A- 227	RÈVE DE FAAM
A- 113	THE RADICAL WILL (THEREFORE THE INQUIRY INTO THE SPIRIT)	A- 228	CANDABARE/LATE
A- 114	THE RITUAL OF CIVIL DISOBEDIENCE	A- 301	SUMMER CELEBRATION
A- 115	WOMEN IN BLACK	A- 302	MAKE A WISH
A- 116	ON TO OTTAWA	A- 303	ABORTION FOR SURVIVAL
A- 117	IF THE JET PLANES BOMB YOU DOWN . . .	A- 304	DOCTORS, LIARS AND WOMEN:
A- 118	BRAZILIAN DREAMS	A- 305	AIDS ACTIVISTS SAY NO TO COSMO
A- 119	OUR CANOE	A- 306	THE OTHERS
A- 120	WOMEN IN LAW	A- 307	YOU'RE WHAT? A STORY OF
A- 121	ASK DONNA	A- 308	A TEENAGE PREGNANCY
A- 122	ASK FAY	A- 309	YOUTH ON SEX EDUCATION IN
A- 123	MATERIA PRIMA	A- 310	THE SCHOOLS
A- 124	MY LITTLE BOX OF NAZIS 2000 GOOD REASONS	A- 311	REFRAMING AIDS
A- 128	TO MARCH	A- 312	DIANA'S HAIR EGO :
A- 129	CONTINENTAL DRAFT	A- 313	AIDS INFO UP FRONT
A- 130	FOODLAND	A- 314	NO MEANS NO
A- 131	WELCOME TO AFRICVILLE	A- 315	TESTING THE LIMITS
A- 132	UNCERTAINTIES, RELATIONSIPS AND FREEDOM	A- 316	TRICK OR DRINK
A- 133	SHADI	A- 317	NO CHOICE
A- 134	SOMETHING SOMEHOW	A- 401	BIRTHDAYS
A- 201	BLACK WOMEN OF BRAZIL	A- 402	BULIMIA AND THE ROAD
A- 202	UPDATE BRAZIL	A- 403	TO RECOVERY
A- 203	OUR DAILY BREAD	A- 404	BIG FAT SLENDERELLA
A- 204	I'M NOT AFRAID OF	A- 405	FAT WORLD
	ANYTHING	A- 406	DR. LORNA'S SEVEN DAY
A- 205	WITH COLD, WITH RAIN,	A- 407	POODLE DIET
	WITH HEAT . . .	A- 408	TRANSPARENCES
A- 206	PITY THE DEFEATED	A- 409	LEE AT TWO RIVERS
A- 207	PEACE FOR SEBASTIAN ACEVEDO	A- 410	COMPTINES
A- 208	ONE MILE OF CROSSES UPON THE PAVEMENT	A- 404	STAIN
A- 209	MENINAS	A- 405	SYSTOLE
A- 210	THE DARKNESS OF MY LANGUAGE II	A- 406	THE VOYEUSE
A- 211	DON'T FORGET ME	A- 407	ELECTRA TRIES TO SPEAK
		A- 408	MY MOTHER IS A DANGEROUS
		A- 409	WOMAN
		A- 410	TRAVELS IN THE COMBAT ZONE
		A- 411	THE BISEXUAL KINGDOM
		A- 412	HAVE YOU EVER HAD A
		A- 413	NUCLEAR NIGHTMARE?
		A- 414	DOING TIME
		A- 415	DEUX PAR DEUX
		A- 416	EMERGENCE
		A- 417	HELL
			IT HAPPENS TO THE BEST OF
			US
			MEASURES OF DISTANCE
			MEMORY PICTURES

A- 418	SARI RED	A- 479	WEATHER PERMITTING
A- 419	SPLIT	A- 480	CAMOUFLAGEHEAD
A- 420	SUGAR DADDY	A- 481	EXERCISING WITH PRINCIPALITY
A- 421	ZOE'S CAR	A- 482	HEADGEAR (ADJUSTABLE)
A- 422	LET'S PLAY PRISONERS	A- 483	SAUDADE, MEMORY
A- 423	LAW AND SKIN	A- 484	ROTKATI ON NOCTURNE
A- 424	HEY BUD	A- 485	SPLIT ! THE SECOND HALF
A- 425	THE AHA! EXPERIENCE	A- 486	"THE STORY OF BIT AND BOT"
A- 426	THE BUS STOPS HERE	A- 487	MURMUR
A- 427	THE LSE GASSINGER COLLECTION	A- 488	MASTER LIBATION
A- 428	EX-VOTO	A- 489	DEATH POEM
A- 429	ALETHEIA	A- 490	MORE DEATH POEM
A- 430	OPERCULUM	A- 501	CECILIA
A- 431	THULANI	A- 502	VITAL STATISTICS
A- 432	MUBARAKAH	A- 503	ROCK 'N ROMANCE
A- 433	KORE	A- 504	I AM ONE OF THEM : MOTHERS SPEAK OUT ABOUT INCEST
A- 434	ABERRANT MOTION # 1	A- 505	OUR NORMAL CHILDHOOD
A- 435	ABERRANT MOTION # 2 (THE SPINNING WOMAN DISGUISED AS A STABILITY DELUSION)	A- 506	RAPE STORIES
A- 436	ABERRANT MOTION # 3	A- 507	SCARS
A- 437	ABERRANT MOTION # 4 (FACE STORY, STAGGER STORIES)	A- 508	14 YOUNG WOMEN FROM MONTREAL
A- 438	ABERRANT PUBLIC SPEAKING	A- 509	WE'RE HERE, WE'RE QUEER, WE'RE FABULOUS
A- 439	MR. B.	A- 510	THE MEASURE OF SUCCESS
A- 440	THE BETTER ME	A- 511	SAY IT
A- 441	SILENT MOVIE/FILM MUEET	A- 512	WORDS THAT BITE
A- 442	SEEING IS BELIEVING	A- 701	A WOMAN IN MY PLATOON
A- 443	A FEW COLOURFUL PHRASES	A- 702	STILL SANE
A- 444	BURNING OBSESSION	A- 703	TWO IN TWENTY
A- 445	FUGURING	A- 704	OUT IN SUBURBIA : THE STORIES OF ELEVEN LESBIANS
A- 446	RAIN	A- 705	THE FAMILIES WE CHOOSE
A- 447	WHEN SILENCE DESCENDS	A- 706	MAKING IT LAST
A- 448	SUNNYBROOK	A- 707	DYKE AFTER DYKE
A- 449	A CANCER VIDE	A- 708	KEEP YOUR LAWS OFF
A- 450	BLUE EYES	A- 709	MY BODY
A- 451	HEADCASE	A- 710	A PLACE WITH NO NAME
A- 452	COLOUR BAR	A- 711	I LIKE GIRLS FOR FRIENDS
A- 453	HERMAPHRODITE BIKINI	A- 712	TRUE INVERSIONS
A- 454	TAMAGO	A- 713	QUEER ACROSS CANADA
A- 455	PLUG	A- 714	DEFIANCE
A- 456	STRAVAGERRANCE	A- 715	DRAWING THE LINE
A- 457	CANARD À L'ORANGE	A- 716	BIG GIRL TOWN
A- 458	ODE TO THE CHAMBERMAID	A- 717	BROTHERS
A- 459	TOURISM	A- 718	HER
A- 460	ATALANTA	A- 719	BOYFRIEND
A- 461	TRACES OF ABSENCE	A- 720	LES AVENTURES DE PONYGIRL
A- 462	TWITCH	A- 721	STELLA
A- 463	LA PORTE DE LA LUNE	A- 722	LAKME TAKES FLIGHT
A- 464	LA PORTE DU SOLEIL	A- 723	KINGS
A- 465	MASCARA	A- 724	HOW TO FAKE AN ORGASM (WHETHER YOU NEED TO OR NOT)
A- 466	MY HEART THE TOURIST	A- 725	THE BATHROOM TAPES : TRACK 3; TAKE 4 "MY MAN"
A- 467	LINK	A- 726	WATCHING LESBIAN PORN
A- 468	THE PINK MASK	A- 727	ODE TO DOROTHY
A- 469	TEMPS FROISSÉ	A- 728	MY HEART THE BLIND PORNOGRAPHER
A- 470	FEMME INSTINCT	A- 801	FAT CHANCE FIVE OUT OF FIVE
A- 471	L'AIR DE LA HAVANE		
A- 472	FLIGRANE		
A- 473	LLADO		
A- 474	MAISON		
A- 475	SOUFFLES		
A- 476	THE EXHIBITION		
A- 477	ABDUCTION		
A- 478	UNMAPPING DESIRE		

ANNÉE DE/YEAR OF PRODUCTION

1974	PAIX POUR SEBASTIAN ACEVEDO
PARTIR POUR LA FAMILLE	PEARL
1975	THE PERSON BY THE PERSON
CECI EST UN MESSAGE DE L'IDÉOLOGIE DOMINANTE	PI TI É POUR LES VAINCUS!
LA GARDERIE, C'EST UN DROIT	QU'EST-CE QUE T'AS FAIT POUR SOUPER?
1977	LA ROMANCE DU ROCK
A NOTRE SANTÉ	TRANSPARENCES
VITAL STATISTICS	TRICK OR DRINK
1979	YOUTH ON SEX EDUCATION IN THE SCHOOLS
CHAPERONS ROUGES	1986
FEMMES DE RÊVE	AVEC LE FROID, LA PLUIE, LA CHALEUR...
MÉMOIRE D'OCTOBRE	BERTI OGA 85
UN MILLE DE CROIX JONCHANT LA ROUTE	BULIMA AND THE ROAD TO RECOVERY
1980	CECILIA
CONTRE LE VIOLENT DES MENTALITÉS À CHANGER, DES ALTERNATIVES À DÉVELOPPER	COMPTINES
HISTOIRE DES LUTTES FéMINISTES AU QUÉBEC	DEBOUT LES FEMMES!
LA PERLE RARE	DI AMELIA ELTI T
SUGAR DADDY	EMERGENCE
1981	EN ROUTE VERS UN EMPLOI
LES MÉTIERS NON TRADITIONNELS	HAVE YOU EVER HAD A NUCLEAR NIGHTMARE?
NELLIES	LEE A TWO RIVERS
OU C'EST QUE JE M'EN VA ASTEUR?	LA LUTTE POUR LE LIBRE CHOIX
SPLIT	MUERTE EN SANTA MARIA DE QUIQUE NO MEANS NO
Y PARAÎT QUE C'EST MES NERFS	EL PADRE MIO
1982	UNE PLAIE AMÉRICAINE
AN AMERICAN WOUND	REPORTAGE BRÉSIL
ELECTRA TRIES TO SPEAK	UPDATE BRAZIL
LES SAGES-FEMMES DE JALAPA	WOMAN WORD
1983	YOU'RE WHAT? A STORY OF A TEENAGE PREGNANCY
ADA	ZOE'S CAR
LES FEMMES DU CAMP	1987
POUR QUI TOURNE LA ROUE?	THE BISEXUAL KINGDOM
PROPOSITION FOR (BETWEEN)	DEUX PAR DEUX
CROSSING BORDERING SPACES	ENOUGH CRYING OF TEARS
RULE OF THUMB	FEMME INSTINCT
TRAVELS IN THE COMBAT ZONE	FIVE OUT OF FIVE
1984	LA GALLINITA CIEGA
AS-TU DES BIBITTES?	HEY BUD
HELL	I LIKE GIRLS FOR FRIENDS
IF THE JET PLANES BOMB YOU DOWN...	INSTANTS DE VIE : PORTRAIT D'HÉLÈNE AZENOR
JE N'AI PEUR DE RIEN	A KISS ON THE MOUTH
MAKING IT LAST	LEYLOUNA, NOTRE NUIT
PARTITIONS POUR ACCORDS SIMPLES	UNE MAISON DE NAISSANCES
PENSE À TON DÉSIR	THE MEASURE OF SUCCESS
POPSICLES	MY MOTHER IS A DANGEROUS WOMAN
THE RADICAL WILL (THEREFORE THE INQUIRY INTO THE SPIRIT)	NOTRE PAIN QUOTIDIEN
STILL SANE	LE PLAISIR
1985	POUR MÉMOIRE : PORTRAIT DE ROLANDE AURIVEL
THE FAMILIES WE CHOOSE	REFRAMING AIDS
MISSION IMPOSSIBLE?	THE RITUAL OF CIVIL DISOBEDIENCE
ON VOULAIT PAS DES MIRACLES	SAY IT SCARS SOUFFLES
	THULANI
	LE TRAVAIL, UN ESPACE QUOTIDIEN POUR LES FEMMES
	TRES MUY CUATRO

1988

THE AHA! EXPERIENCE
AUSSI CREUX QUE LE GRAND CANYON
AXÉ
BLACK WOMEN OF BRAZIL
BORN TO BE SOLD : THE STRANGE
CASE OF BABY M
DOCTORS, LIARS AND WOMEN : AIDS
ACTIVISTS SAY NO TO COSMO
KEEPING THE HOME FIRES BURNING
LENTE
LET'S PLAY PRISONERS
LES LOGES DE LA VIOLENCE
MEASURES OF DISTANCE
MOTHER IRELAND
NE M' OUBLIE PAS
THE DARKNESS OF MY LANGUAGE II
OUR NORMAL CHILDHOOD
OUT IN SUBURBIA : THE STORIES OF
ELEVEN LESBIANS
SARI RED
LES SEPT TRAVAUX D'HÉLÖÏSE
DES SQUATT HEUREUSES
STAIN
TAXCO '87
TESTING THE LIMITS
TWO IN TWENTY
WEAVING THE FUTURE : WOMEN OF
GUATEMALA

1989

14 YOUNG WOMEN FROM MONTREAL
ABORTION FOR SURVIVAL
BREASTFEEDING : WHO LOSES, WHO
WINS?
BRIER L'ISOLEMENT : LE SIDA CHEZ
LES FEMMES AU QUÉBEC
DYKE AFTER DYKE
GRAFFIX
I AM ONE OF THEM : MOTHERS SPEAK
OUT ABOUT INCEST
THE ILSE GASSINGER COLLECTION
IT HAPPENS TO THE BEST OF US
LIBRE POUR QUI, ÉCHANGE DE QUOI ?
DES LIENS SÉTISSENT
MEMORY PICTURES
MENINAS
NO CHOICE
PALOMAS
A PLACE WITH NO NAME
RAPE STORIES
A WOMAN IN MY PLATOON

1990

THE BUS STOPS HERE
DIANA'S HAIR EGO : AIDS INFO UP
FRONT
L'EAU, SOURCE DE VIE (DLO SOUS
LAVI)
EX-VOTO
FEMMES VERS L'AN 2000
KEEP YOUR LAWS OFF MY BODY
LAWS AND SKIN
THE LULL BEFORE THE STORM
MOMENTS DE COURAGE
PARENTS À BORD!
PLACE AU POUVOIR DES FEMMES

LA REVANCHE DES SORCIÈRES
A SPY IN THE HOUSE THAT RUTH
BUILT
WE'RE HERE, WE'RE QUEER,
WE'RE FABULOUS
WOMEN IN BLACK

1991

THE OTHERS
BATACLAN
BLUE EYES
BRAZILIAN DREAMS
DERRIÈRE LES FAÇADES
DOI NG TIME
MAMI WATA
RÊVE DE FAAM
SEEING IS BELIEVING
LES TECHNOZEUS

1992

L'ABOMINABLE MICROBE
ATTRAPER LA RESSEMBLANCE
BACKWARDS
BIRTHDAYS
DRAWING THE LINE
ON TO OTTAWA
OUR CANOE
PAS DANS 'RUE
TRUE INVERSIONS
LE VOLEUR

1993

ABERRANT MOTION # 1
ABERRANT MOTION # 2
(THE SPANNING WOMAN DISGUISED
AS A STABILITY DELUSION)
ABERRANT MOTION # 3
ABERRANT MOTION # 4
(FACE STORY, STAGGER STORIES)
ALETHEIA
BIG FAT SLENDERELLA
DEFIANCE
ÉTRANGÈRE
FEMMES ET SIDA... PARLONS-EN LA
PRÉVENTION DU SIDA AU MALI
OPERCULUM
QUEER ACROSS CANADA
LE SOUPER
SYSTOLE
VOYEUSE
WOMEN IN LAW

1994

ABERRANT PUBLIC SPEAKING
ASK DONNA
ASK FAY
CONTINENTAL DRAFT
FAT CHANCE
FIGURING
KORE
MÉMOIRE DE MULHERES
MR. B.
MUBARAKAH
PLANETA FEMEA
RAIN
SILENT MOVIE/FILM MUET
VOYAGE DANS LE CORPS DE L'AIEULE

1995

THE BETTER ME
BURNING OBSESSION
COLOUR BAR
FAT WORLD
A FEW COLOURFUL PHRASES
HERMAPHRODITE BI KINI
UNE LETTRE DE L'AUSTRALIE
LLADO
LORSQUE CESSE LE VACARME
MA RENCONTRE AVEC MARIANNE
FAITHFULL ET UN ENFANT ORIGNAL
MAISON
LES MARCHEUSES
PAR CETTE PHRASE SIMPLE...
SUNNYBROOK
TEMPS FROISSÉ

1996

LE 26 SEPTEMBRE À L'ATELIER
CANARD À L'ORANGE
A CANCER VIDEO
LE CHANT DE LA SIBYLLE 1 -
LAMENTO
COMPLATATION CATHY SISLER
FLIGRANE
LUNK
ULLABYE FOR THE ALMOST FALLING
WOMAN
MOUVEMENTS D'ESPOIR

1997

L'AIR DE LA HAVANE
L'AUTRE CÔTÉ DE LA RUE
FOODLAND
HEADCASE
HER
MATERIA PRIMA
MY LITTLE BOX OF NAZIS
PLUG
RUE DES FILLES DE CHANTELINE :
GRÈVES DE FEMMES

1998

2000 BONNES RAI SONS DE MARCHER
BIG GIRL TOWN
BROTHERS
DR. LORNA'S SEVEN DAY POODLE DI ET
L'ÉCART
LE FRUIT DE L'IMAGINATION
• ODE TO DOROTHY
ODE TO THE CHAMBERMAD
STRAVAGERRANCE
TAMAGO
TOURISM

1999

L'ACHEMINEMENT
ATALANTA
BOYGRIL
LA CARAVANE DES FEMMES
AUTOCHTONES
HORS SENTI ER
• HOW TO FAKE AN ORGASM (WHETHER
YOU NEED TO OR NOT)
MADALENA, VANDERLEI ET LES AUTRES

LA PORTE DE LA LUNE

LA PORTE DU SOLEIL

• SARI TA

TRACES OF ABSENCE

TWITCH

• UNMAPPING DESIRE

WELCOME TO AFRICVILLE

WORDS THAT BITE

2000

- A LA MÉMOIRE DES OISEAUX
- ABDUCTION
- LES AVENTURES DE PONYGIRL
- THE BATHROOM TAPES :
TRACK 3; TAKE 4 "MY MAN"
- CAMOUFLAGEHEAD
- EXERCISING WITH PRINCESS
HEADGEAR (ADJUSTABLE)
- THE EXHIBITION
- JE NE SAIS PAS SI TU PEUX
COMPRENDRE
- THE PINK MASK
- STELLA

2001

- CANDABARE, LATE SUMMER
CELEBRATION
- DEATH POEM
- KINGS
- LAKME TAKES FLIGHT
- LI AI SONS RELATIVES À X DECRÉ DE
LIBERTÉ
- MASCARA
- LA MEILLEURE FAÇON DE MARCHER
- MORE DEATH POEM
- MY HEART THE BLIND PORNOGRAPHER
- MY HEART THE TOURIST
- ROTOKATION NOCTURNE
- SAUDADE, JE ME SOUVIENS
- SHADI
- SOMETHING SOMEHOW
- SPLIT ! THE SECOND HALF
- "THE STORY OF BIT AND BOT"
- WATCHING LESBIAN PORN
- WEATHER PERMITTING

2002

- MASTER LIBATION
- MURMUR

- NEW / NOUVELLES ACQUISITIONS

RÉALISATRICES/DIRECTORS

Achj adi Di yan
CAMOUFLAGEHEAD

Afram Si lvana
BLACK WOMEN OF BRAZIL
BREASTFEEDING : WHO LOSES, WHO
WINS?
THE DARKNESS OF MY LANGUAGE II
SYSTOLE
LES TECHNOZEUS
LA VOYEUSE

Al ves Petuni a
2000 BONNES RAISONS DE MARCHER
L'AUTRE COTE DE LA RUE
ETRANGERE
MADALENA, VANDERLEI ET LES AUTRES
LES MARCHEUSES
MASCARA
MATERIA PRIMA
LA MEILLEURE FAÇON DE MARCHER
SAUDADE, JE ME SOUVIENS

Araya Ki nga
EXERCISING WITH PRINCESS HEADGEAR
(ADJUSTABLE)

Ascah Jacqueline
EN ROUTE VERS UN EMPLOI

Askew Robi n
DYKE AFTER DYKE

Audet Mi reilie
DES SQUATT HEUREUSES

Ayoup Colleen
KINGS

Barbosa Regi na
LES TECHNOZEUS

Bard Perry
MY LITTLE BOX OF NAZIS
WOMEN IN LAW

Barnard Cli o
COLOUR BAR
HEADCASE
HERMAPHRODITE BIKINI

Barrier Domini que
A NOTRE SANTÉ

Beharry Shauna
SEEING IS BELIEVING

Benoit Ni col e
LEE À TWO RIVERS

Biron Suzanne
PARTITIONS POUR ACCORDS SIMPLES

Blackbridge Persimmon
SUNNYBROOK

Boschman Lorna
BIG FAT SLENDERELLA
BOYGI RL
A CANCER VIDEO
DOI NG TIME
DR. LORNA'S SEVEN DAY POODLE DIET
DRAWING THE LINE
FAT WORLD
OUR NORMAL CHILDHOOD
SCARS
SUNNYBROOK
TRUE INVERSIONS

Boudreau Marik
MADALENA, VANDERLEI ET LES AUTRES
MASCARA
SAUDADE, JE ME SOUVIENS

Bourgault Hélène
CHAPERONS ROUGES
PARTIR POUR LA FAMILLE

Bourque Ève-Lucie
FILIGRANE
LE FRUIT DE L'IMAGINATION
LA PORTE DE LA LUNE
LA PORTE DU SOLEIL

Boyer Jean-Pierre
MÉMOIRE D'OCTOBRE

Bradley Maureen
BRISEZ L'ISOLEMENT : LE SIDA CHEZ
LES FEMMES AU QUÉBEC
DEFIANCE
HER
QUEER ACROSS CANADA
WE'RE HERE, WE'RE QUEER, WE'RE
FABULOUS

Brazeau Marie
PARTITIONS POUR ACCORDS SIMPLES
SOUFFLES

Brown Christene
NO CHOICE

Burgess Marilyn
A WOMAN IN MY PLATOON
HAVE YOU EVER HAD A NUCLEAR
NIGHTMARE?
IF THE JET PLANES BOMB YOU
DOWN...

C. A. D. A.
EL PADRE MI O

Cadi eux Chantal
FEMME INSTINCT

Cami ruaga Gloria
DI AMELA ELIT
LES FEMMES DU CAMP
NOTRE PAIN QUOTIDIEN
POPSICLES

- Carlomusto Jean
DOCTORS, LIARS AND WOMEN : AIDS
ACTIVISTS SAY NO TO COSMO
- Charest Danielle
LES LOGES DE LA VIOLENCE
- Chase Doris
ELECTRA TRIES TO SPEAK
THULANI
TRAVELS IN THE COMBAT ZONE
- Chenziira Ayoka
FIVE OUT OF FIVE
- Chiasson Claudette
QU'EST-CE QUE T'AS FAIT POUR
SOUPER?
- Chiten Laurel
TWO IN TWENTY
- Chmil ar Teri
ADA
BIRTHDAYS
NELLIES
PEARL
- Chung Ryofa
2000 BONNES RAISONS DE MARCHER
L'AUTRE CÔTÉ DE LA RUE
MOUVEMENTS D'ESPOIR
- Collinge Patty
YOU'RE WHAT? A STORY OF A TEENAGE
PREGNANCY
- Comeau Danielle
BRISE L'ISOLEMENT : LE SIDA CHEZ
LES FEMMES AU QUÉBEC
WE'RE HERE, WE'RE QUEER, WE'RE
FABULOUS
- Cousineau Marie-Hélène
LENTE
WOMEN IN BLACK
- Crilly Anne
MOTHER IRELAND
- Cypriano Tania
EX-VOTO
- Da Silva Katia
LE CHANT DE LA SIBYLLE 1 -
LAMENTO
- Daoust Diane
DES SQUATT HEUREUSES
- Dayle Charmaine
ASK DONNA
ASK FAY
- De Beaumont Carole
LA ROMANCE DU ROCK
- Demczuk Irène
UNE MAISON DE NAISSANCES
ON VOULAIT PAS DES MIRACLES
POUR QUI TOURNE LA ROUE?
- Derosier Catherine
LES SEPT TRAVAUX D'HÉLOÏSE
- Desautels Jocelyne
TEMPS FROISSÉ
- Di amond Sara
KEEPING THE HOME FIRES BURNING
THE LULL BEFORE THE STORM
ON TO OTTAWA
- Dofen Monik
MAMI WATA
- Doyelle Hélène
CHAPERONS ROUGES
- El Assfar Christine
L'ACHEMIMENT
- FAAM
RÊVE DE FAAM
- Femmes en Focus
LES METIERS NON TRADITIONNELS
OÙ C'EST QUE JE M'EN VA ASTEUR?
Y PARAIT QUE C'EST MES NERFS
- Feminist Majority Foundation
ABORTION FOR SURVIVAL
- Février Eve
VOYAGE DANS LE CORPS DE L'AI EULE
- Fiel d R.
LES SAGES-FEMMES DE JALAPA
- Forrest Nikki
STRAYAIGERRANCE
- Forsythe Tammy
THE PINK MASK
- Fréchette Johanne
FEMMES VERS L'AN 2000
PLACE AU POUVOIR DES FEMMES
LA ROMANCE DU ROCK
- Frigon Élaine
LI AISONS RELATIVES A X DEGRE DE
LIBERTE
ROTOKATION NOCTURNE
- Gagnon Angèle
WORDS THAT BITE
- Garrett Rebecca
CONTINENTAL DRAFT
FOODLAND
- Gassinger Ilse
THE ILSE GASSINGER COLLECTION

Gavi ol a Tatiana
DON T FORGET ME
LA GALLINI TA CI EGA
I M NOT AFRAID OF ANYTHING
MUERTE EN SANTA MARIA DE I QUI QUE
TRES MI L Y CUATRO

Gendron Louise
FEMMES DE RÊVE
LA GARDERIE, C EST UN DROIT

Gibson Beth
BLUE EYES
RAIN

Guérin Nicole
CONTRE LE VIOL: DES MENTALITÉS À
CHANGER, DES ALTERNATIVES À
DÉVELOPPER
HISTOIRE DES LUTTES FÉMINISTES AU
QUÉBEC

Golden Anne
THE OTHERS
LES AVENTURES DE PONYGIRL
BIG GIRL TOWN
BROTHERS
FAT CHANCE
MY HEART THE TOURIST
LES MARCHEUSES
TOURISM

Golder Gabriela
A LA MEMOIRE DES OISEAUX

Gol dhar Shal hevet
THE PERSON BY THE PERSON

Gonzalez Sonia
WEAVING THE FUTURE : WOMEN OF
GUATEMALA

Graves Lisa
LINK

Green Vanalyne
A SPY IN THE HOUSE THAT RUTH
BUILT
TRICK OR DRINK

Groupe Intervention Vidéo
CECI EST UN MESSAGE DE
L IDÉOLOGIE DOMINANTE

Gutherz Mariette
JE NE SAIS PAS SI TU PEUX
COMPRENDRE

Guttmann Freda
SILENT MOVIE/FILM MUET

Hatoum Mona
MEASURES OF DISTANCE

Hays Sorel
THE RITUAL OF CIVIL DISOBEDIENCE

Hi scott Joe
DEATH POEM
MORE DEATH POEM
SOMETHING SOMEHOW
STELLA

Hould Suzanne
ON VOULAIT PAS DES MIRACLES

Hughes Nancy
AUSSI CRÉUX QUE LE GRAND CANYON

Illie Monika
LA CARAVANE DES FEMMES
AUTOCHTONES

Ingratta Brenda
STILL SANE

Inkster Dana
WELCOME TO AFRICVILLE

James Sheila
LAKME TAKES FLIGHT
UNMAPPING DESIRE

Jervis Cynthia
NO MEANS NO

Jooris Yannick
L EAU, SOURCE DE VIE
(DLO SOUS LAVI)

Jouët Josianne
À NOTRE SANTÉ

Kim-Trang Tran T.
ALETHEIA
KORE
OPERCULUM

Kisawa Et suko
TAMAGO

Klat Yasmine
LEYLOUNA, NOTRE NUI T

Kubke Jane
BURNING OBSESSION
FEMMES ET SIDA... PARLONS-EN. LA
PRÉVENTION DU SIDA AU MALI

Lacasse Louise
MISSION IMPOSSIBLE?
POUR QUI TOURNE LA ROUE?

Lajoie Ginette
ON VOULAIT PAS DES MIRACLES

Lamont-Gaudreau Ève
BATACLAN
PAS DANS 'RUE
LA REVANCHE DES SORCIÈRES
DES SQUATT HEUREUSES

Laurin Carole
POUR QUI TOURNE LA ROUE?

Lefebvre Danielle
RUE DES FILLES DE CHANTELLE :
GRÈVES DE FEMMES

Lebrun Susan
AUSSI CREUX QUE LE GRAND CANYON
NO MEANS NO

Lemos Maria Angelica
AXÉ
DYKE AFTER DYKE
GRAFFIX
MEMOIRE DE MULHERES
PLANETA FEMEA

Leonard Zoe
KEEP YOUR LAWS OFF MY BODY

Lesselier Claude
INSTANTS DE VIE :
PORTRAIT D'HÉLÈNE AZENOR
POUR MÉMOIRE :
PORTRAIT DE ROLANDE AURIVEL

Levine Hollie
I AM ONE OF THEM : MOTHERS SPEAK
OUT ABOUT INCEST

Lin Jenny
ABDUCTION
THE EXHIBITION
"THE STORY OF BIT AND BOT"

Lister Ardelé
HELL
IT HAPPENS TO THE BEST OF US
SPLIT
SUGAR DADDY
ZOE'S CAR

Littlejohn Elisabeth
AUSSI CREUX QUE LE GRAND CANYON

Loumède Collette
PALOMAS
PARENTS À BORD!
REPORTAGE BRÉSIL

Macia Gisèle
L'ACHEMIMENT

Mackay Susan
THE RADICAL WILL (THEREFORE THE
INQUIRY INTO THE SPIRIT)

Maggenti Maria
DOCTORS, LIARS AND WOMEN : AIDS
ACTIVISTS SAY NO TO COSMO

Mannion Caitlin
BRAZILIAN DREAMS

Marcotte Nancy
BERTIOGA 85
LIBRE POUR QUI, ÉCHANGE DE QUOI ?
DES LIENS SE TISSENT
MATERIA PRIMA

MOMENTS DE COURAGE
REPORTAGE BRÉSIL
TAXCO '87

Martin Christine
LAWS AND SKIN

McClan Lori
AUSSI CREUX QUE LE GRAND CANYON

McLeod Dayna
THE BATHROOM TAPES :
TRACK 3; TAKE 4 "MY MAN"
HOW TO FAKE AN ORGASM
(WHETHER YOU NEED TO OR NOT)
MASTER LUBATI ON
MY HEART THE BLIND PORNOPHAGER
ODE TO DOROTHY
WATCHING LESBIAN PORN

Meireles Marcia
AXÉ
MEMOIRE DE MULHERES
PLANETA FEMEA

Melnychuck Linda
FIGURING

Melo Jacira
A KISS ON THE MOUTH
MENINAS

Mendonça Maria Luisa
OUR CANOE

Ménard Véronique
RUE DES FILLES DE CHANTELLE :
GRÈVES DE FEMMES

Michel Martine
LES LOGES DE LA VIOLENCE

Miron Huguette
ATTRAPER LA RESSEMBLANCE
LE SOUPER

Moses Cherie
THE MEASURE OF SUCCESS
MUBARAKAH
SAY IT

Moss Sharman Lynne
14 YOUNG WOMEN FROM MONTREAL

Moumblow Monique
PLUG

Nails Rusty
MY HEART THE BLIND PORNOPHAGER

Nicoll Nancy
LA LUTTE POUR LE LIBRE CHOIX

Nowak Brigitte
BERTIOGA 85

Obomsawin Diane
LE 26 SEPTEMBRE A L'ATELIER
L'ABOMINABLE MI CROBE
CANARD A L'ORANGE
UNE LETTRE DE L'AUSTRALIE
MA RENCONTRE AVEC MARI ANNE
FAITHFULL ET UN ENFANT ORIGINAL

Paquin Ghislaine
MISSION IMPOSSIBLE?

Parmar Pratibha
EMERGENCE
MEMORY PICTURES
REFRAMING AIDS
SARI RED

Patry Liliane
PARTITIONS POUR ACCORDS SIMPLES

Patuasz Linda
STILL SANE

Paulin Marc
FEMME INSTINCT

Peers Lynda
MISSION IMPOSSIBLE?
LE PLAISIR
POUR QUI TOURNE LA ROUE?

Pépin Manon
HORS SENTI ER

Peterson Hope
STAIN/UNE TACHE

Pihery Stéphanie
SHADI

Poitrass Diane
CECILIA
COMPTINES
LORSQUE CESSE LE VACARME
PENSE A TON DESIR
LA PERLE RARE

Pontoppidan Liisa
THE FAMILIES WE CHOOSE

Qamar Cheryl
THE FAMILIES WE CHOOSE
MAKING IT LAST

Rabate Jean
TRANSPARENCES

Ragone Vanessa
CANDABARE/LATE SUMMER CELEBRATION

Reiter J.
LES SAGES-FEMMES DE JALAPA

Réneli que Sandra
MISSION IMPOSSIBLE?

Ripper Velcrow
NO MEANS NO

Rosenfeld Lotty
AN AMERICAN WOUND
AVEC LE FROID, LA PLUIE, LA
CHALEUR...
UN MILIE DE CROIX JONCHANT LA
ROUTE
PAIX POUR SEBASTIAN ACEVEDO
PISTE POUR LES VAINCUS !
PROPOSITION FOR (BETWEEN)
CROSSING BORDERING SPACES
WOMAN WORD

Rosler Martha
BORN TO BE SOLD :
THE STRANGE CASE OF BABY M
VITAL STATISTICS

Roy Nicole
HISTOIRE DES LUTTES FÉMINISTES AU
QUÉBEC

Roy Sylvia
DERRIÈRE LES FAÇADES

Russo Catherine
ENOUGH CRYING OF TEARS
MAKING IT LAST

Saalfeld Catherine
KEEP YOUR LAWS OFF MY BODY

Saint-Louis Anick
L'AIR DE LA HAVANE
LLADO
MAISON

Sampaioli Miriam
MURMUR

Sandmark Peter
IF THE JET PLANES BOMB YOU
DOWN...

Schloesser Gabrielle
ATTRAPER LA RESSEMBLANCE

Schroeder Elizabeth
THE BISEXUAL KINGDOM
A PLACE WITH NO NAME

Sepser Domini que
DEUX PAR DEUX

Sicard Marguerite
L'Alchimement

Sim Cheryl
A FEW COLOURFUL PHRASES
ODE TO THE CHAMBERMAD

Sisler Cathy
ABERRANT MOTION # 1
ABERRANT MOTION # 2
(THE SPINNING WOMAN DISCUSSED)

AS A STABILITY DELUSION)
ABERRANT MOTION # 3
ABERRANT MOTION # 4
(FACE STORY, STAGGER STORIES)
ABERRANT PUBLIC SPEAKING
BACKWARDS
THE BETTER ME
COMPLIATION ON CATHY SISLER (FR.)
ULLABEY FOR THE ALMOST FALLING
WOMAN
MR. B.

Smith Sandra
BULIMIA AND THE ROAD TO RECOVERY

Smith Maureen
YOUTH ON SEX EDUCATION IN THE
SCHOOLS

Spiro Ellen
DIANA'S HAIR EGO : AIDS INFO UP
FRONT

Stanton Victoria
SPLIT ! THE SECOND HALF

Strosser Margie
RAPE STORIES

Stukator Angel a
RULE OF THUMB

Tessier Danièle
LE TRAVAIL, UN ESPACE QUOTIDIEN
POUR LES FEMMES

Testing The Limits Collective
TESTING THE LIMITS

Thornton Meg T.
THE PERSON BY THE PERSON

Topiary Samuel
ATALANTA

Trottier Diane
FEMMES VERS L'AN 2000
PLACE AU POUVOIR DES FEMMES

Truchon François
AS-TU DES BI BI TTES?

Valiani Stell a
LES MARCHEUSES
LE VOLEUR

Vandelac Louise
À NOTRE SANTÉ

VanSl et Deborah
LINK
TWITCH
WEATHER PERMITTING

Vel ez Judi th
SARITA

V. N. S.
DEBOUT LES FEMMES!

Vukov Tamara
TRACES OF ABSENCE

Walton Pam
OUT IN SUBURBIA : THE STORIES OF
ELEVEN LESBIANS

Williams Sarah
LINK
TWITCH

Winkler Karen
YOU'RE WHAT? A STORY OF A TEENAGE
PREGNANCY

Wong Karen
L'Ecart
PAR CETTE PHRASE SIMPLE...

Wright Ashley
YOUTH ON SEX EDUCATION IN THE
SCHOOLS

Yael B. H.
MY MOTHER IS A DANGEROUS WOMAN

Young Melina
LAKME TAKES FLIGHT

Zando Julie
THE AHA! EXPERIENCE
THE BUS STOPS HERE
HEY BUD
I LIKE GIRLS FOR FRIENDS
LET'S PLAY PRISONERS

GENRES F

DOCUMENTAIRE

2000 BONNES RAI SONS DE MARCHER
À NOTRE SANTÉ
L' ACHEMI NEMENT
LES AUTRES
AVEC LE FROID, LA PLUIE, LA
CHALEUR...
L' AVORTEMENT POUR LA SURVIE
BERTI OGA 85
BRI SER L' ISOLEMENT : LE
SI DA CHEZ LES FEMMES AU QUÉBEC
LA CARAVANE DES FEMMES
AUTOCHTONES
CECI LI A
CONTRE LE VIOL: DES MENTALITÉS À
CHANGER, DES ALTERNATIVES À
DÉVELOPPER
DEBOUT LES FEMMES!
DERRIÈRE LES FAÇADES
L' EAU, SOURCE DE VIE
(DLO SOUS LAVI)
EN ROUTE VERS UN EMPLOI
ÉTRANGERE
LES FEMMES DU CAMP
FEMMES ET SI DA... PARLONS-EN. LA
PRÉVENTI ON DU SI DA AU MALI
FEMMES NOI RES DU BRÉSIL
FEMMES VERS L' AN 2000
LA GARDERIE, C' EST UN DROIT
HI STOI RE DES LUTTES FÉMI NI STES AU
QUÉBEC
HORS SENTI ER
INSTANTS DE VIE :
PORTRAIT D' HÉLÈNE AZENOR
JE NE SAIS PAS
SI TU PEUX COMPRENDRE
JE SUIS L' UNE D' EUX : DES MÈRES
DÉNONCENT L' INCESTE
LEYLOUNA, NOTRE NUIT
DES LIENS SE TI SSENT
LES LOGES DE LA VIOLENCE
LA LUTTE POUR LE LIBRE CHOI X
UNE MAISON DE NAISSANCES
MAMI WATA
LES MARCHEUSES
MATERIA PRIMA
MEDÉCI NS, MENSONGES ET FEMMES
LA MEILLEURE FAÇON DE MARCHER
MÉMOIR E D' OCTOBRE
MENI NAS
LES MÉTIERS NON TRADITIONNELS
MISSI ON IMPOSSIBL E?
MOMENTS DE COURAGE
MOUVEMENTS D' ESPOIR
NE M' OUBLIE PAS
NOTRE PAIX QUOTIDIEN
ON VOULAIT PAS DES MIRACLES
OÙ C' EST QUE JE M' EN VA ASTEUR?
PALOMAS
PARENTS À BORD!
PARTITIONS POUR ACCORDS SIMPLES
PAS DANS 'RUE
PLACE AU POUVOIR DES FEMMES
POUR MÉMOIR E : PORTRAIT DE
ROLANDE AURI VEL
POUR QUI TOURNE LA ROUE?
QU' EST-CE QUE T' AS FAIT POUR

SOUPER?

REPORTAGE BRÉSIL
LA REVANCHE DES SORCI ÈRES
RÈVE DE FAAM
RUE DES FILLES DE CHANTELL E :
GRÈVES DE FEMMES
LES SAGES- FEMMES DE JALAPA
SARI TA
SHADI
SOMETHING SOMEHOW / QUELQUE
CHOSE, QUELQUE PART
DES SQUATT HEUREUSES
LES TECHNOZEUS
LE TRAVAIL, UN ESPACE QUOTIDIEN
POUR LES FEMMES
TRES MIL Y CUATRO (TROIS MILLE
FEMMES PLUS QUATRE)
UNE FILLE DE MA GANG
Y PARAÎT QUE C' EST MES NERFS

ANIMATION

LE 26 SEPTEMBRE A L' ATELI ER
L' ABOMINABLE MICROBE
CANARD A L' ORANGE
UNE LETTRE DE L' AUSTRALIE
MA RENCONTRE AVEC MARI ANNE
FAITHFULL ET UN ENFANT ORIGNAL

FICTION

ABDUCTI ON
BROTHERS
THE EXHIBIT I ON
LI AI SONS RELATIVES À X DEGRÉ DE
LI BERTÉ
PENSE À TON DÈSIR
UNE TACHE
TOURISM
LE VOLEUR

DOCUFICTION

AS-TU DES BI BI TTES?
AUSSI CREUX QUE LE GRAND CANYON
L' AUTRE CÔTÉ DE LA RUE
CHAPERONS ROUGES
PARTIR POUR LA FAMILLE

ESSAI

L' AIR DE LA HAVANE
BATACLAN
CECI EST UN MESSAGE DE
L' IDÉOLOGIE DOMINANTE
LE CHANT DE LA SYBILLE 1 -
LAMENTO
L' ÉCART
FEMMES DE RÊVE
LE FRUIT DE L' IMMAGINATION
LIBRE POUR QUI, ÉCHANGE DE QUOI ?
LLADO
LORSQUE CESSE LE VACARME
MADALENA, VANDERLEI ET LES AUTRES
MAISON
MUERTE EN SANTA MARIA DE IQUIQUE
(MORT À SANTA MARIA DE IQUIQUE)
MY HEART THE TOURIST
PAR CETTE PHRASE SIMPLE...
LA PERLE RARE
LE PLAISIR

LA ROMANCE DU ROCK
SAUDADE, JE ME SOUVIENS
STATISTIQUES VI TALES
STILL SANE
SYSTOLE
VOYAGE DANS LE CORPS DE L'AI EULE
LA VOYEUSE

EXPÉRIMENTAL

A LA MEMOIRE DES OISEAUX
ATTRAPER LA RESSEMBLANCE
BLUE EYES
CAMOUFLAGEHEAD
COLOUR BAR
COMPTINES
EXERCISING WITH PRINCESS HEADGEAR
(ADJUSTABLE)
THE I LSE GASSINGER COLLECTION
LEE A TWO RIVERS
LENTE
MASCARA
L'OBSCURITÉ DE MON LANGAGE
EL PADRE MIÓ (MON PÈRE À MOI)
POPSICLES
LA PORTE DE LA LUNE
LA PORTE DU SOLEIL
PROPOSITION POUR (ENTRE)
TRAVERSER LES ESPACES
FRONTALIERS
ROTOKATI ON NOCTURNE
LES SEPT TRAVAUX D'HÉLOÏSE
SI LENT MOVIE/FILM MUET
LE SOUPER
STRAVAGERRANCE
TEMPS FROISSE

PERFORMANCE

ABERRANT MOTION # 1
ABERRANT MOTION # 4
(FACE STORY, STAGGER STORIES)
BACKWARDS
THE BETTER ME
COMPATITION CATHY SISLER
JE N'AIS PEUR DE RIEN
LA GALLINITA CIEGA
(LA PETITE POULE AVEUGLE)
ULLABYE FOR THE ALMOST FALLING
WOMAN
UN MILLE DE CROIX JONCHANT LA
ROUTE
PAIX POUR SEBASTIAN ACEVEDO
PI TIÉ POUR LES VAINCUS!
UNE PLAIE AMÉRICAINE
TWITCH

SANS DIALOGUE

ABDUCTION
L'AIR DE LA HAVANE
BLUE EYES
BROTHERS
CAMOUFLAGEHEAD
CANARD A L'ORANGE
COLOUR BAR
EXERCISING WITH PRINCESS HEADGEAR
(ADJUSTABLE)
THE EXHIBITION
FEMME INSTINCT

FLIGRANE
THE I LSE GASSINGER COLLECTION
LINAK
LLADO
MAISON
MASCARA
MY HEART THE TOURIST
LA PORTE DE LA LUNE
LA PORTE DU SOLEIL
ROTOKATI ON NOCTURNE
SILENT MOVIE/FILM MUET
SOUFFLES
STRAVAGERRANCE
TEMPS FROISSE
TOURISM
TRANSPARENCES
TWITCH

VIDÉO DE DANSE

FEMME INSTINCT
FLIGRANE
LINAK
SOUFFLES
TRANSPARENCES
TWITCH

GENRES E

DOCUMENTARY
2000 GOOD REASONS TO MARCH
ABORTION FOR SURVIVAL
ASK DONNA
ASK FAY
AXÉ
BIRTHDAYS
BLACK WOMEN OF BRAZIL
BOYGRRL
BREASTFEEDING : WHO LOSES, WHO
WINS?
BULLIMA AND THE ROAD TO RECOVERY
A CANCER VIDEO
CANDABARÉ/LATE SUMMER CELEBRATION
CECI LI A
CONTINENTAL DRIFT
DIANA'S HAIR EGO : AIDS INFO UP
FRONT
DOCTORS, LIARS AND WOMEN : AIDS
ACTIVISTS SAY NO TO COSMO
DOING TIME
DON'T FORGET ME
DRAWING THE LINE
EMERGENCE
ENOUGH CRYING OF TEARS
THE FAMILIES WE CHOOSE
GRAFFIX
I AM ONE OF THEM : MOTHERS SPEAK
OUT ABOUT INCEST
IT HAPPENS TO THE BEST OF US
KINGS
A KISS ON THE MOUTH
MAKING IT LAST
MATERIAL PRIMA
MEMOIRE DE MULHERES
MEMORY PICTURES
MENINAS

NELLIES
 NO MEANS NO
 ON TO OTTAWA
 THE OTHERS
 OUR CANOE
 OUR DAILY BREAD
 OUT IN SUBURBIA : THE STORIES OF
 ELEVEN LESBIANS
 PEARL
 HE PERSON BY THE PERSON
 A PLACE WITH NO NAME
 PLANETA FEMEA
 REFRAMING AIDS
 REVE DE FAAM
 RULE OF THUMB
 SCARS
 SHADI
 SOMETHING SOMEHOW
 SPLIT
 TAXCO '87
 THE TECHNOZEUS
 TESTING THE LIMITS
 TRES MIL Y CUATRO (THREE THOUSAND
 WOMEN PLUS FOUR)
 TRICK OR DRINK
 UPDATE BRAZIL
 WE'RE HERE, WE'RE QUEER, WE'RE
 FABULOUS
 WEAVING THE FUTURE : WOMEN OF
 GUATEMALA
 WITH COLD, WITH RAIN, WITH
 HEAT...
 A WOMAN IN MY PLATOON
 WOMAN WORD
 WOMEN ARISE
 WOMEN IN A SQUATTERS' CAMP
 WOMEN IN BLACK
 WOMEN IN LAW
 WORDS THAT BI TE
 YOU'RE WHAT? A STORY OF A TEENAGE
 PREGNANCY
 YOUTH ON SEX EDUCATION IN THE
 SCHOOLS

ANIMATION
 CANARD A L'ORANGE
 MASTER LIBATION

FICTION
 ABDUCTION
 LES AVENTURES DE PONYGIRL
 BIG GIRL TOWN
 BROTHERS
 DYKE AFTER DYKE
 THE EXHIBITION
 LAKME TAKES FLIGHT
 MAKE A WISH
 THE MEASURE OF SUCCESS
 MY MOTHER IS A DANGEROUS WOMAN
 THE PINK MASK
 PLUG
 STAIN
 TOURISM
 TWO IN TWENTY
 UNCERTAINITIES, RELATED ONSHIPS AND
 FREEDOM

DOCUFICTION
 DR. LORNA'S SEVEN DAY POODLE DIET
 FIVE OUT OF FIVE
 KEEPING THE HOME FIRES BURNING
 THE LULL BEFORE THE STORM
 WELCOME TO AFRICVILLE

ESSAY
 ADA
 L'AIR DE LA HAVANE
 BIG FAT SLENDERELLA
 THE BISEXUAL KINGDOM
 BORN TO BE SOLD : THE STRANGE
 CASE OF BABY M
 BRAZILIAN DREAMS
 BURNING OBSESSION
 DEATH POEM
 DEFERENCE
 DI AMELIA ELTI T
 EX-VOTO
 FAT WORLD
 A FEW COLOURFUL PHRASES
 FIGURING
 FOODLAND
 HAVE YOU EVER HAD A NUCLEAR
 NIGHTMARE?
 IF THE JET PLANES BOMB YOU
 DOWN...
 KEEP YOUR LAWS OFF MY BODY
 KORE
 LLADO
 MAISON
 MORE DEATH POEM
 MOTHER IRELAND
 MUBARAKAH
 MUERTE EN SANTA MARIA DE QUIQUE
 (DEATH IN SANTA MARIA DE
 QUIQUE)
 MY HEART THE TOURIST
 MY LITTLE BOX OF NAZIS
 NO CHOICE
 ODE TO THE CHAMBERMAID
 OPERCULUM
 OUR NORMAL CHILDHOOD
 QUEER ACROSS CANADA
 RAPE STORIES
 THE RITUAL OF CIVIL DISOBEDIENCE
 ROCK'N ROMANCE
 SAUDADE, MEMORY
 SAY IT
 A SPY IN THE HOUSE THAT RUTH
 BUILT
 STELLA
 STILL SANE
 SUNNYBROOK
 SYSTOLE
 TAMAGO
 TRACES OF ABSENCE
 TRUE INVERSIONS
 VITAL STATISTICS
 THE VOYEUR
 WEATHER PERMITTING
 WHEN SILENCE DESCENDS
 ZOE'S CAR

DANCE VIDEO
 FEMME INSTINCT

FI LI GRANE
LI NK
SOUFFLES
TRANSPARENCES
TWI TCH

EXPERIMENTAL

14 YOUNG WOMEN FROM MONTREAL
THE AHA! EXPERIENCE
ALETHEIA
ATALANTA
BLUE EYES
THE BUS STOPS HERE
CAMOUFLAGEHEAD
COLOUR BAR
COMPTINES
THE DARKNESS OF MY LANGUAGE
DEUX PAR DEUX
EXERCISING WITH PRINCESS HEADGEAR
(ADJUSTABLE)
FAT CHANCE
HEADCASE
HELL
HER
HERMAPHRODITE BI KINI
HEY BUD
I LIKE GIRLS FOR FRIENDS
THE I LSE GASSINGER COLLECTI ON
LAWS AND SKIN
LEE AT TWO RIVERS
LET'S PLAY PRISONERS
MASCARA
MEASURES OF DISTANCE
MURMUR
MY HEART THE BLIND PORNOGRAPHER
ODE TO DOROTHY
EL PADRE MI O (FATHER OF MINE)
POPSICLES
LA PORTE DE LA LUNE
LA PORTE DU SOLEIL
PROPOSITION FOR (BETWEEN)
CROSSING BORDERING SPACES
THE RADICAL WILL (THEREFORE THE
INQUIRY INTO THE SPIRIT)
RAIN
ROTOKATION NOCTURNE
SARI RED
SEEING IS BELIEVING
SILENT MOVE/FILM MUET
SPLIT! THE SECOND HALF
STRAVAGERRANCE
"THE STORY OF BIT AND BOT"
SUGAR DADDY
TEMPS FROISSÉ
TRAVELS IN THE COMBAT ZONE
UNMAPPING DESIRE

NO DIALOGUE

ABDUCTION
L'AIR DE LA HAVANE
BLUE EYES
BROTHERS
CAMOUFLAGEHEAD
CANARD A L'ORANGE
COLOUR BAR
EXERCISING WITH PRINCESS HEADGEAR

(ADJUSTABLE)
THE EXHIBITION
FAT CHANCE
FEMME INSTINCT
FI LI GRANE
THE ILSE GASSINGER COLLECTI ON
LINK
LLADO
MAISON
MASCARA
MURMUR
MY HEART THE TOURIST
LA PORTE DE LA LUNE
LA PORTE DU SOLEIL
ROTOKATION NOCTURNE
SILENT MOVE/FILM MUET
SOUFFLES
STRAVAGERRANCE
TEMPS FROISSÉ
"THE STORY OF BIT AND BOT"
TOURISM

PERFORMANCE

ABERRANT MOTION # 1
ABERRANT MOTION # 2
(THE SPANNING WOMAN DISGUISED
AS A STABILITY DELUSION)
ABERRANT MOTION # 3
ABERRANT MOTION # 4
(FACE STORY, STAGGER STORIES)
ABERRANT PUBLIC SPEAKING
AN AMERICAN WOUND
THE BATHROOM TAPES:
TRACK 3; TAKE 4 "MY MAN"
THE BETTER ME
ELECTRA TRIES TO SPEAK
LA GALLINITA CIEGA
(THE LITTLE BLIND HEN)
HOW TO FAKE AN ORGASM
(WHETHER YOU NEED TO OR NOT)
I'M NOT AFRAID OF ANYTHING
MR. B.
ONE MILE OF CROSSES UPON THE
PAVEMENT
PEACE FOR SEBASTIAN ACEVEDO
PIETY THE DEFEATED
THULANI
WATCHING LESBIAN PORN

THÉMATIQUES

ABUS/VIOLENCE SEXUELLE

CHAPERONS ROUGES
CONTRE LE VIOL: DES MENTALITES A
CHANGER, DES ALTERNATIVES A
DEVELOPPER
JE SUIS L'UNE D'ELLES : DES MERES
DENONCENT L'INCESTE
REPORTAGE BRESIL

AMÉRIQUE LATINE/CARAÏBES

A LA MEMOIRE DES OISEAUX
L'AIR DE LA HAVANE
BERTI OGA 85
L'EAU, SOURCE DE VIE
(DLO SOUS LAVI)
PALOMAS
LES SAGES- FEMMES DE JALAPA
SARI TA
SYSTOLE

AMOUR

L'ECART
FI LI GRANE
LI AI SONS RELATIVES A X DEGRE DE
LI BERTE
LORSQUE CESSE LE VACARME
PAR CETTE PHRASE SIMPLE...
LES SEPT TRAVAUX D'HELOISE
SHADI

ARCHIVES

CECI EST UN MESSAGE DE
L'IDEOLOGIE DOMINANTE
LA GARDERIE, C'EST UN DROIT
LA GALLINITA CI EGA
(LA PETITE POULE AVEUGLE)
MEMOIRE D'OCTOBRE
MUERTE EN SANTA MARIA DE I QUI QUE
(MORT A SANTA MARIA DE I QUI QUE)
EL PADRE MI O (MON PERE A MOI)
PARTIR POUR LA FAMILLE
TRES MIL Y CUATRO (TROIS MILLE
FEMMES PLUS QUATRE)

ARTISTES/ART

LE 26 SEPTEMBRE A L'ATELIER
ATTRAPER LA RESSEMBLANCE
CAMOUFLAGEHEAD
EXERCISING WITH PRINCCESS HEADGEAR
(ADJUSTABLE)
THE EXHIBITION
FI LI GRANE
LE FRUIT DE L'IMAGINATION
LA GALLINITA CI EGA
(LA PETITE POULE AVEUGLE)
LEE A TWO RIVERS
MATERIA PRIMA
UN MILLE DE CROIX JONCHANT LA
ROUTE
PI TIE POUR LES VAINCUS!
UNE PLAIE AMERICaine
PROPOSITION POUR (ENTRE)
TRAVERSER LES ESPACES

FRONTALIERS
LE SOUPER
STILL SANE
TRANSPARENCES

AUTOBIOGRAPHIE

LE 26 SEPTEMBRE A L'ATELIER
A LA MEMOIRE DES OISEAUX
L'AIR DE LA HAVANE
BACKWARDS
THE BETTER ME
COMPLATIION CATHY SISLER
ULLABYE FOR THE ALMOST FALLING
WOMAN
L'OBSCURITE DE MON LANGAGE
POPSICLES
SAUDADE, JE ME SOUVIENS
SI LENT MOVIE/FI LM MUET
SOMETHING SOMEHOW QUELQUE CHOSE,
QUELQUE PART
STRAVAGERRANCE
SYSTOLE
VOYAGE DANS LE CORPS DE L'AI EULE

AVORTEMENT

L'AVORTEMENT POUR LA SURVIE
LA LUTTE POUR LE LIBRE CHOIX
PARTIR POUR LA FAMILLE

BRÉSIL

BERTI OGA 85
FEMMES NOIRES DU BRESIL
MADALENA, VANDERLEI ET LES AUTRES
MATERIA PRIMA
L'OBSCURITE DE MON LANGAGE II
REPORTAGE BRESIL
SAUDADE, JE ME SOUVIENS
LES TECHNOZEUS

CHILI

AVEC LE FROID, LA PLUIE, LA
CHAUEUR...
LES FEMMES DU CAMP
JE N'AI PEUR DE RIEN
LA GALLINITA CI EGA
(LA PETITE POULE AVEUGLE)
MUERTE EN SANTA MARIA DE I QUI QUE
(MORT A SANTA MARIA DE I QUI QUE)
NE M'OUBLIE PAS
NOTRE PAIX QUOTIDIEN
EL PADRE MI O (MON PERE A MOI)
PAIX POUR SEBASTIAN ACEVEDO
PI TIE POUR LES VAINCUS!
UNE PLAIE AMERICaine
POPSICLES
PROPOSITION POUR (ENTRE)
TRAVERSER LES ESPACES
FRONTALIERS
REVE DE FAAM
TRES MIL Y CUATRO (TROIS MILLE
FEMMES PLUS QUATRE)

COMMUNAUTÉS CULTURELLES/ IMMIGRATION

AS-TU DES BI BI TTES?
CECI LI A
LE CHANT DE LA SI BYLLE 1 -
LAMENTO
DERRIÈRE LES FAÇADES
ETRANGERE
FEMMES NOIRES DU BRESIL
LEYLOUNA, NOTRE NUIT
DES LIENS SE TISSENT
MAMI WATA
MESSI ON IMPOSSIBLE?
L'OBSCURITE DE MON LANGAGE
VOYAGE DANS LE CORPS DE L'AI EULE

CONVENTIONS

ABERRANT MOTION # 1
ABERRANT MOTION # 4
(FACE STORY, STAGGER STORIES)
THE BETTER ME
COMPLATI ON CATHY SI SLER
ULLABYE FOR THE ALMOST FALLING
WOMAN
UNE MAISON DE NAISANCES
LES METIERS NON TRADITIONNELS
MESSI ON IMPOSSIBLE?
PENSE A TON DESIR
LA REVANCHE DES SORCIERES
STATISTIQUES VI TALES
UNE TACHE
UNE FILLE DE MA GANG

LE CORPS

ABDUCTI ON
ABERRANT MOTION # 1
ABERRANT MOTION # 4
(FACE STORY, STAGGER STORIES)
BACKWARDS
BLUE EYES
BROTHERS
CAMOUFLAGEHEAD
LE CHANT DE LA SI BYLLE 1 -
LAMENTO
COLOUR BAR
EXERCISING WITH PRINCESS HEADGEAR
(ADJUSTABLE)
THE EXHIBITION
FEMME INSTINCT
FI LI GRANE
THE ILS GASSINGER COLLECTION
LI AI SONS RELATIVES A X DEGRE DE
LI BERTE
LIK
LLADO
MAISON
MASCARA
PENSE A TON DESIR
LE PLAISIR
LA PORTE DE LA LUNE
LA PORTE DU SOLEIL
PROPOSITION POUR (ENTRE)
TRAVERSER LES ESPACES
FRONTALIERS
LA REVANCHE DES SORCIERES
ROTKATI ON NOCTURNE
SAUDADE, JE ME SOUVIENS

SI LENT MOVIE/FILM MUET
SOMETHING SOMEHOW QUELQUE CHOSE,
QUELQUE PART
STATISTICS VI TALES
ENFERMEMENT
ABDUCTI ON
COMPTINES
EXERCISING WITH PRINCESS HEADGEAR
(ADJUSTABLE)
LEYLOUNA, NOTRE NUIT
LORSQUE CESSE LE VACARME
MEMOIRE D'OCTOBRE
MESSI ON IMPOSSIBLE?
STILL SANE
Y PARAIT QUE C'EST MES NERFS

ENVIRONNEMENT/PAYSAGES

BATACLAN
EXERCISING WITH PRINCESS HEADGEAR
(ADJUSTABLE)
LE FRUIT DE L'IMAGINATION
LA GALLINI TA CIEGA
(LA PETITE POULE AVEUGLE)
LLADO
MY HEART THE TOURIST
UNE PLIAJE AMERICaine
LA PORTE DE LA LUNE
LA PORTE DU SOLEIL
SAUDADE, JE ME SOUVIENS
SOMETHING SOMEHOW QUELQUE CHOSE,
QUELQUE PART
STRAVAGERRANCE
VOYAGE DANS LE CORPS DE L'AI EULE

ENVIRONNEMENT URBAIN

ABERRANT MOTION # 1
ABERRANT MOTION # 4
(FACE STORY, STAGGER STORIES)
L'AIR DE LA HAVANE
L'AUTRE COTE DE LA RUE
THE BETTER ME
COMPLATI ON CATHY SI SLER
DERRIERE LES FAÇADES
EXERCISING WITH PRINCESS HEADGEAR
(ADJUSTABLE)
LINK
ULLABYE FOR THE ALMOST FALLING
WOMAN
MADALENA, VANDERLEI ET LES AUTRES
MATERIA PRIMA
UN MILIE DE CROIX JONCHANT LA
ROUTE
MY HEART THE TOURIST
PALOMAS
PAS DANS 'RUE
UNE PLIAJE AMERICaine
REPORTAGE BRESIL
SOMETHING SOMEHOW QUELQUE CHOSE,
QUELQUE PART
DES SQUATT HEUREUSES
STRAVAGERRANCE
TWITCH

ÉROTISME

COLOUR BAR
THE EXHIBITION
MASCARA

LE PLAISIR

FAMILLE

A LA MEMOIRE DES OISEAUX
AUSSI CREUX QUE LE GRAND CANYON
CECI LI A
DERRIERE LES FAÇADES
JE NE SAIS PAS SI TU PEUX
COMPRENDRE
JE SUIS L'UNE D'ELLES : DES MERES
DENONCENT L'INCESTE
LES LOGES DE LA VIOLENCE
MOMENTS DE COURAGE
MOUVEMENTS D'ESPOIR
NOTRE PAIX QUOTIDIEN
OU C'EST QUÉ JE M'EN VA ASTEUR?
EL PADRE MIO (MON PERE A MOI)
PAIX POUR SEBASTIAN ACEVEDO
PARENTS A BORD!
PENSE A TON DESIR
LA PERLE RARE
QU'EST-CE QUE T'AS FAIT POUR
SOUPER?
SHADI
SI LENT MOVIE/FILM MUET

FÉMINISTES/ORGANISATION

2000 BONNES RAISSONS DE MARCHER
A NOTRE SANTE
LES AUTRES
BERTI OGA 85
CECI LI A
CONTRE LE VIOLENCE MENTALITES A
CHANGER, DES ALTERNATIVES A
DEVELOPPER
DEBOUT LES FEMMES!
FEMMES VERS L'AN 2000
HI STOIRE DES LUTTES FEMINISTES AU
QUEBEC
DES LIENS SE TISSIONT
LA LUTTE POUR LE LIBRE CHOIX
LES MARCHEUSES
MEDECINS, MENSONGES ET FEMMES
LA MEILLEURE FAÇON DE MARCHER
MOUVEMENTS D'ESPOIR
PARTITIONS POUR ACCORDS SIMPLES
PLACE AU POUVOIR DES FEMMES
RUE DES FILLES DE CHANTELINE :
GREVES DE FEMMES
LES SAGES-FEMMES DE JALAPA
TRES MUY CUATRO (TROIS MILLE
FEMMES PLUS QUATRE)

HISTOIRE/SOCIÉTÉS

2000 BONNES RAISSONS DE MARCHER
A LA MEMOIRE DES OISEAUX
L'AIR DE LA HAVANE
L'AUTRE COTE DE LA RUE
BATACLAN
COMPTINES
L'EAU, SOURCE DE VIE
(DLO SOUS LAVI)
FEMMES VERS L'AN 2000
LA GARDERIE, C'EST UN DROIT
HI STOIRE DES LUTTES FEMINISTES AU
QUEBEC
INSTANTS DE VIE :

PORTRAIT D'HELENE AZENOR
JE NE SAIS PAS SI TU PEUX
COMPRENDRE
LEYLOUNA, NOTRE NUIT
LI AI SONS RELATIVES A X DEGRE DE
LI BERTE
LIBRE POUR QUI, ECHANGE DE QUOI ?
DES LIENS SE TISSIONT
MADALENA, VANDERLEI ET LES AUTRES
MAMI WATA
LES MARCHEUSES
LA MEILLEURE FAÇON DE MARCHER
MEMOIRE D'OCTOBRE
MOUVEMENTS D'ESPOIR
ON VOULAIT PAS DES MIRACLES
PARTITIONS POUR ACCORDS SIMPLES
PAS DANS 'RUE
PLACE AU POUVOIR DES FEMMES
POUR MEMOIRE :
PORTRAIT DE ROLANDE AURIVEL
POUR QUI TOURNE LA ROUE?
REVE DE FAAM
RUE DES FILLES DE CHANTELINE :
GREVES DE FEMMES
LES SAGES-FEMMES DE JALAPA
SARITA
SAUDADE, JE ME SOUVIENS
SHADI
LE TRAVAIL, UN ESPACE QUOTIDIEN
POUR LES FEMMES

HUMOUR

LE 26 SEPTEMBRE A L'ATELIER
ABDUCTION
ABERRANT MOTION # 1
ABERRANT MOTION # 4
(FACE STORY, STAGGER STORIES)
L'ABOMINABLE MICROBE
THE BETTER ME
BROTHERS
CANARD A L'ORANGE
COMPILATION CATHY SISLER
EXERCISING WITH PRINCESS HEADGEAR
(ADJUSTABLE)
THE EXHIBITION
UNE LETTRE DE L'AUSTRALIE
LIBRE POUR QUI, ECHANGE DE QUOI ?
LULLABYE FOR THE ALMOST FALLING
WOMAN
MA RENCONTRE AVEC MARI ANNE
FAITHFULL ET UN ENFANT ORIGNIAL
MASCARA
PARENTS A BORD!
LES SAGES-FEMMES DE JALAPA

IDENTITÉ

A LA MEMOIRE DES OISEAUX
ABDUCTION
ABERRANT MOTION # 1
ABERRANT MOTION # 4
(FACE STORY, STAGGER STORIES)
THE BETTER ME
LE CHANT DE LA SYBILLE 1 -
LAMENTO
L'ECART
ETRANGERIE
EXERCISING WITH PRINCESS

HEADGEAR (ADJUSTABLE)
 THE EXHIBITION
 FEMME INSTINCT
 JE NE SAIS PAS SI TU PEUX
 COMPRENDRE
 LEE A TWO RIVERS
 MAMI WATA
 MASCARA
 MISSION IMPOSSIBLE?
 L'OBSCURITE DE MON LANGAGE
 PAR CETTE PHRASE SIMPLE...
 LE PLAISIR
 SARI TA
 SHADI
 SI LENT MOVIE FILM MUET
 SOMETHING SOMEHOW QUELQUE CHOSE,
 QUELQUE PART
 VOYAGE DANS LE CORPS DE L'AI EULE
 Y PARAIT QUE C'EST MES NERFS

IMAGINAIRES/FANTAISIE
 LE 26 SEPTEMBRE A L'ATELIER
 ABERRANT MOTION # 1
 ABERRANT MOTION # 4
 (FACE STORY, STAGGER STORIES)
 L'ABOMINABLE MI CROBE
 THE BETTER ME
 BROTHERS
 CANARD A L'ORANGE
 COMPLATI ON CATHY SI SLER
 FI LI GRANE
 UNE LETTRE DE L'AUSTRALIE
 LULLABYE FOR THE ALMOST FALLING
 WOMAN
 MA RENCONTRE AVEC MARI ANNE
 FAITHFULL ET UN ENFANT ORIGNIAL
 UNE TACHE

JEUNESSE
 LE 26 SEPTEMBRE A L'ATELIER
 A LA MEMOIRE DES OISEAUX
 L'ABOMINABLE MI CROBE
 L'ACHEMINEMENT
 L'AUTRE COTE DE LA RUE
 CANARD A L'ORANGE
 HORS SENTIER
 UNE LETTRE DE L'AUSTRALIE
 LES LOGES DE LA VIOLENCE
 MA RENCONTRE AVEC MARI ANNE
 FAITHFULL ET UN ENFANT ORIGNIAL
 MENINAS
 LA ROMANCE DU ROCK
 DES SQUATT HEUREUSES

**LANGUAGE/SYMBOLISME/
 NOUVELLES MYTHOLOGIES**
 LE CHANT DE LA SIBYLLE 1 -
 LAMENTO
 FEMME INSTINCT
 FI LI GRANE
 LENTE
 L'OBSCURITE DE MON LANGAGE
 POPSCLES
 SARI TA
 SAUDADE, JE ME SOUVIENS
 LES SEPT TRAVAUX D'HELOISE
 VOYAGE DANS LE CORPS DE L'AI EULE

LA VOYEUSE

LESBIENNES
 ABERRANT MOTION # 1
 ABERRANT MOTION # 4
 (FACE STORY, STAGGER STORIES)
 BACKWARDS
 THE BETTER ME
 BROTHERS
 COMPLATI ON CATHY SI SLER
 INSTANTS DE VIE :
 PORTRAIT D'HELENE AZENOR
 LULLABYE FOR THE ALMOST FALLING
 WOMAN
 LA MEILLEURE FACON DE MARCHER
 POUR MEMOIRE :
 PORTRAIT DE ROLANDE AURI VEL
 STILL SANE
 UNE FILLE DE MA GANG

LUTTES DES FEMMES
 2000 BONNES RAI SONS DE MARCHER
 A NOTRE SANTE
 LES AUTRES
 L'AVORTEMENT POUR LA SURVIE
 BRISE L'ISOLEMENT : LE SIDA CHEZ
 LES FEMMES AU QUEBEC
 LA CARAVANE DES FEMMES
 AUTOCHTONES
 CHAPERONS ROUGES
 CONTRE LE VIOL: DES MENTALITES A
 CHANGER, DES ALTERNATIVES A
 DEVELOPPER
 DEBOUT LES FEMMES!
 LES FEMMES DU CAMP
 FEMMES NOIRES DU BRESIL
 FEMMES VERS L'AN 2000
 LA GARDERIE, C'EST UN DROIT
 HI STOIRE DES LUTTES FEMINISTES AU
 QUEBEC
 LES MARCHEUSES
 LA MEILLEURE FACON DE MARCHER
 LES METIERS NON TRADITIONNELS
 MOUVEMENTS D'ESPOIR
 NE ME OUBLIE PAS
 OU C'EST QUE JE M'EN VA ASTEUR?
 PALOMAS
 PARTITIONS POUR ACCORDS SIMPLES
 PLACE AU POUVOIR DES FEMMES
 REVE DE FAAM
 RUE DES FILLES DE CHANTELINE :
 GREVES DE FEMMES
 SHADI
 DES SQUATT HEUREUSES
 TRES MIL Y CUATRO (TROIS MILLE
 FEMMES PLUS QUATRE)
 Y PARAIT QUE C'EST MES NERFS

MANIPULATIONS VISUELLES
 A LA MEMOIRE DES OISEAUX
 ABDUCTION
 COLOUR BAR
 COMPLATI ON CATHY SI SLER
 COMPTINES
 THE EXHIBITION
 FEMMES DE REVE

THE I LSE GASSINGER COLLECTI ON
LEE A TWO RI VERS
ULLABYE FOR THE ALMOST FALLING
WOMAN
PI TI E POUR LES VAI NCUS!
LA ROMANCE DU ROCK
ROTKATI ON NOCTURNE
LES SEPT TRAVAUX D'HELOÏ SE
SI LENT MOVI E/FI LM MUET
SOUFFLES
LE SOUPER
STRAVAI G/ERRANCE

MÉDIAS

LES AUTRES
THE BETTER ME
CECI EST UN MESSAGE DE
L' IDEOLOGIE DOMINANTE
FEMMES DE REVE
THE I LSE GASSINGER COLLECTI ON
LI AI SONS RELATIVES A X DEGRE DE
LI BERTE
MEDECINS, MENSONGES ET FEMMES
LA ROMANCE DU ROCK
ROTKATI ON NOCTURNE

MÉMOIRE

A LA MEMOI RE DES OISEAUX
LE CHANT DE LA SI BYLLE 1 -
LAMENTO
L' ECART
LORSQUE CESSE LE VACARME
MAISON
MUERTE EN SANTA MARIA DE I QUI QUE
(MORT A SANTA MARIA DE I QUI QUE)
MY HEART THE TOURIST
NOTRE PAIN QUOTIDIEN
PAR CETTE PHRASE SIMPLE . .
LA PORTE DE LA LUNE
LA PORTE DU SOLEIL
SAUDADE, JE ME SOUVIENS
SI LENT MOVI E/FI LM MUET
UNE FILLE DE MA GANG

MORT

A LA MEMOI RE DES OISEAUX
L' ABOMI NABLE MI CROBE
FEMME INSTINCT
LEE A TWO RI VERS
LORSQUE CESSE LE VACARME
NE M' OUBLIE PAS
NOTRE PAIN QUOTIDIEN
PAIX POUR SÉBASTIAN ACEVEDO
POPSICLE S

MOUVEMENT

ABERRANT MOTI ON # 1
ABERRANT MOTI ON # 4
(FACE STORY, STAGGER STORIES)
BROTHERS
COMPLATI ON CATHY SISLER
FEMME INSTINCT
FI LI GRANE
LINK
ULLABYE FOR THE ALMOST FALLING
WOMAN
PI TI E POUR LES VAI NCUS!

LA PORTE DE LA LUNE
LA PORTE DU SOLEIL
ROTKATI ON NOCTURNE
SOUFFLES
TRANSPARENCE S
TWITCH

NORD/SUD

2000 BONNES RAI SONS DE MARCHER
L' AIR DE LA HAVANE
LA CARAVANE DES FEMMES
AUTOCHTONES
DES LIENS SE TISSENT
LES MARCHEUSES
LA MEILLEURE FAÇON DE MARCHER
L' OBSCURITE DE MON LANGAGE
PROPOSITION POUR (ENTRE)
TRAVERSER LES ESPACES
FRONTALIERS
SYSTOLE

PAUVRETÉ

2000 BONNES RAI SONS DE MARCHER
L' ACHEMI NEMENT
L' AUTRE COTE DE LA RUE
AVEC LE FROID, LA PLUIE, LA
CHALEUR . . .
CECI LI A
DEBOUT LES FEMMES!
L' EAU, SOURCE DE VI E
(DLO SOUS LAVI)
LES FEMMES DU CAMP
HORS SENTIER
LIBRE POUR QUI, ECHANGE DE QUOI ?
MADALENA, VANDERLEI ET LES AUTRES
LES MARCHEUSES
LA MEILLEURE FAÇON DE MARCHER
MOMENTS DE COURAGE
MOUVEMENTS D' ESPOIR
MUERTE EN SANTA MARIA DE I QUI QUE
(MORT A SANTA MARIA DE I QUI QUE)
OU C' EST QUE JE M' EN VA ASTEUR?
EL PADRE MIO (MON PERE A MOI)
PALOMAS
PAS DANS ' RUE
REVE DE FAAM
SOMETHING SOMEHOW QUELQUE CHOSE,
QUELQUE PART
DES SQUATT HEUREUSES
LE VOLEUR

PORTRAITS

ABDUCTI ON
ATTRAPER LA RESSEMBLANCE
AVEC LE FROID, LA PLUIE, LA
CHALEUR . . .
LA CARAVANE DES FEMMES
AUTOCHTONES
CECI LI A
DEBOUT LES FEMMES!
ETRANGERE
INSTANTS DE VI E :
PORTRAIT D' HELENE AZENOR
JE NE SAIS PAS SI TU PEUX
COMPRENDRE
MASCARA
MATERIA PRIMA

NOTRE PAIN QUOTIDIEN
OU C'EST QUE JE M'EN VA ASTEUR?
POUR MEMOIRE :
PORTRAIT DE ROLANDE AURIVEL
SARI TA
SAUDADE, JE ME SOUVIENS
SOMETHING SOMEHOW QUELQUE CHOSE,
QUELQUE PART
STRAVAGERRANCE
TRES MIL Y CUATRO (TROIS MILLE
FEMMES PLUS QUATRE)

PROSTITUTION

L'AUTRE COTE DE LA RUE
MENINAS

PUBLIC/PRIVÉ
ABERRANT MOTION # 1
ABERRANT MOTION # 4
(FACE STORY, STAGGER STORIES)
L'AIR DE LA HAVANE
THE BETTER ME
LI AI SONS RELATIVES A X DEGRE DE
LI BERTE
LA PERLE RARE

RACISME
AS-TU DES BI BI TTES?
DERRIERE LES FAÇADES
ETRANGERE
FEMMES NOIRES DU BRESIL
MAMI WATA
MISISON IMPOSSIBLE?

RÉPRESSION
ABERRANT MOTION # 1
ABERRANT MOTION # 4
(FACE STORY, STAGGER STORIES)
L'AIR DE LA HAVANE
THE BETTER ME
A LA MEMOIRE DES OISEAUX
BATACLAN
COMPTINES
DEBOUT LES FEMMES!
JE N'AI PEUR DE RIEN
LA GALLINITA CI EGA
(LA PETITE POULE AVEUGLE)
LEYLOUNA, NOTRE NUIT
MUERTE EN SANTA MARIA DE IQUIQUE
(MORT A SANTA MARIA DE IQUIQUE)
NE M'OUBLIE PAS
NOTRE PAIN QUOTIDIEN
PAIX POUR SEBASTIAN ACEVEDO
POPSICLE
UNE TACHE
LI AI SONS RELATIVES A X DEGRE DE
LI BERTE
LA PERLE RARE

REPRODUCTION
L'AVORTEMENT POUR LA SURVIE
LA LUTTE POUR LE LIBRE CHOIX
UNE MAISON DE NAISSANCES
PARENTS A BORD!
PARTIR POUR LA FAMILLE
LES SAGES-FEMMES DE JALAPA

LES TECHNOZEUS

RÉSISTANCE
2000 BONNES RAISONS DE MARCHER
BATACLAN
THE BETTER ME
CAMOUFLAGEHEAD
COMPTINES
LES FEMMES DU CAMP
FEMMES NOIRES DU BRESIL
HORS SENTIER
JE N'AI PEUR DE RIEN
JE NE SAIS PAS SI TU PEUX
COMPRENDRE
DES LIENS SE TISSIONT
MADALENA, VANDERLEI ET LES AUTRES
LES MARCHEUSES
LA MEILLEURE FAÇON DE MARCHER
UN MILIE DE CROIX JONCHANT LA
ROUTE
NE M'OUBLIE PAS
EL PADRE MIO (MON PERE A MOI)
PAIX POUR SEBASTIAN ACEVEDO
UNE PLAIE AMERICAINE
PROPOSITION POUR (ENTRE)
TRAVERSER LES ESPACES
FRONTALIERS
RUE DES FILLES DE CHANTELE :
GREVES DE FEMMES
SARI TA
DES SQUATT HEUREUSES
STILL SANE

SANTÉ
A NOTRE SANTÉ
LES AUTRES
BRI SER L'ISOLEMENT : LE SIDA CHEZ
LES FEMMES AU QUÉBEC
FEMMES ET SIDA... PARLONS-EN.
LA PREVENTION DU SIDA AU MALI
LES LOGES DE LA VIOLENCE
ULLABYE FOR THE ALMOST FALLING
WOMAN
LA LUTTE POUR LE LIBRE CHOIX
UNE MAISON DE NAISSANCES
MEDECINS, MENSONGES ET FEMMES
LES SAGES-FEMMES DE JALAPA
LES TECHNOZEUS

SANTÉ MENTALE
ABERRANT MOTION # 1
ABERRANT MOTION # 4
(FACE STORY, STAGGER STORIES)
BACKWARDS
THE BETTER ME
COMPILATION CATHY SISLER
LES LOGES DE LA VIOLENCE
ULLABYE FOR THE ALMOST FALLING
WOMAN
EL PADRE MIO (MON PERE A MOI)
STILL SANE
Y PARAIT QUE C'EST MES NERFS

SEXISME
LES AUTRES
DERRIERE LES FAÇADES
L'EAU, SOURCE DE VIE

(DLO SOUS LAVI)
FEMMES DE REVE
THE I LSE GASSINGER COLLECTI ON
JE N' AI PEUR DE RI EN
LES LOGES DE LA VIOLENCE
LES METIERS NON TRADI TI ONNELS
LA PERLE RARE
QU' EST-CE QUE T' AS FAIT POUR
SOUPER?
REPORTAGE BRESIL
LA ROMANCE DU ROCK
SHADI
SI LENT MOVIE/FILM MUET
LE SOUPER
STATISTIQUES VITALES
LE TRAVAIL, UN ESPACE QUOTIDIEN
POUR LES FEMMES

SEXUALITÉ

LES AUTRES
BRI SER L' ISOLEMENT : LE SI DA CHEZ
LES FEMMES AU QUEBEC
COLOUR BAR
THE EXHIBITION
UNE FILLE DE MA GANG
MASCARA
LE PLAISIR
SYSTOLE
LA VOYEUZE

SIDA

LES AUTRES
BRI SER L' ISOLEMENT : LE SI DA CHEZ
LES FEMMES AU QUEBEC
FEMMES ET SI DA... PARLONS-EN. LA
PREVENTION DU SI DA AU MALI
MEDECINS, MENSONGES ET FEMMES

SON

THE BETTER ME
BLUE EYES
LA GALLINITA CI EGA (LA PETITE
POULE AVEUGLE)
LENTE
LORSQUE CESSE LE VACARME
LES SEPT TRAVAUX D' HELOÏSE
TEMPS FROISSE

SYNDICALISME

LA LUTTE POUR LE LIBRE CHOIX
MUERTE EN SANTA MARIA DE I QUI QUE
(MORT A SANTA MARIA, DE I QUI QUE)
ON VOULAIT PAS DES MI RACLES
RUE DES FILLES DE CHANTELLE :
GREVES DE FEMMES

TRAVAIL

2000 BONNES RAI SONS DE MARCHER
L' ACHEMI NEMENT
L' AUTRE COTE DE LA RUE
AVEC LE FROID, LA PLUIE, LA
CHALEUR...
THE BETTER ME
COMPLIATI ON CATHY SI SLER
DEBOUT LES FEMMES!
L' EAU, SOURCE DE VIE
(DLO SOUS LAVI)

EN ROUTE VERS UN EMPLOI
ULLABYE FOR THE ALMOST FALLING
WOMAN
LES MARCHEUSES
MATERIA PRIMA
MENI NAS
LES METIERS NON TRADI TI ONNELS
MOUVEMENTS D' ESPOIR
ON VOULAIT PAS DES MI RACLES
PARTI TI ONS POUR ACCORDS SI MPLES
LA PERLE RARE
POUR QUI TOURNE LA ROUE?
RUE DES FILLES DE CHANTELLE :
GREVES DE FEMMES
LES SEPT TRAVAUX D' HELOÏSE
LE TRAVAIL, UN ESPACE QUOTIDIEN
POUR LES FEMMES

VIEILLISSEMENT

DERRIERE LES FAÇADES
UNE FILLE DE MA GANG
INSTANTS DE VIE :
PORTRAIT D' HELENE AZENOR
LORSQUE CESSE LE VACARME
PENSE A TON DESIR
POUR MEMOIRE :
PORTRAIT DE ROLANDE AURI VEL
TEMPS FROISSE

VIOLENCE

2000 BONNES RAI SONS DE MARCHER
A LA MEMOIRE DES OISEAUX
AUSSI CREUX QUE LE GRAND CANYON
CAMOUFLAGEHEAD
CECI LI A
CHAPERONS ROUGES
COMPINES
JE N' AI PEUR DE RI EN
LA GALLINITA CI EGA
(LA PETITE POULE AVEUGLE)
LEYLOUNA, NOTRE NUIT
LES LOGES DE LA VIOLENCE
LA MEILLEURE FAÇON DE MARCHER
NE M' OUBLIE PAS
NOTRE PAIN QUOTIDIEN
PAIX POUR SEBASTIAN ACEVEDO
STILL SANE

THEMES

AGE/ING

ADA
MAKE A WI SH
PEARL
SUNNYBROOK
TEMPS FROI SSÉ
WHEN SI LENCE DESCENDS
WOMAN I N MY PLATOON

AIDS

DI ANA'S HAIR EGO : AI DS INFO UP
FRONT
DOCTORS, LI ARS AND WOMEN : AI DS
ACTI VI STS SAY NO TO COSMO
KEEP YOUR LAWS OFF MY BODY
KORE
THE OTHERS
REFRAMING AI DS
TESTI NG THE LI MI TS

ARCHIVES

CANDABARE/LATE SUMMER CELEBRATI ON
CONTI NENTAL DRI FT
MUERTE EN SANTA MARIA DE I QUI QUE
(DEATH IN SANTA MARIA DE
I QUI QUE)
EL PADRE MIO (THE FATHER OF MI NE)
TRES MI L Y CUATRO (THREE THOUSAND
WOMEN PLUS FOUR)

ARTISTS/ART

AN AMERI CAN WOUND
BORN TO BE SOLD : THE STRANGE
CASE OF BABY M
CAMOUFLAGEHEAD
A CANCER VI DEO
DI AMELA ELIT T
DOI NG TI ME
DRAWI NG THE LI NE
ELECTRA TRI ES TO SPEAK
EMERGENCE
EXERCISI NG WI TH PRI NCCESS HEADGEAR
(ADJUSTABLE)
FI LI GRANE
GRAFFIX
I F THE JET PLANES BOMB YOU
DOWN...
LEE AT TWO RIVERS
LET'S PLAY PRI SONERS
MATERIA PRIMA
MEMORY PI CTURES
MR. B.
NO CHOICE
ONE MI LE OF CROSSES UPON THE
PAVEMENT
OUR NORMAL CH LDHOOD
PEACE FOR SEBASTIAN ACEVEDO
PI TY THE DEFEATED
PROPOSITI ON FOR (BETWEEN)
CROSSING BORDERING SPACES
THE RI TUAL OF CI VIL DISOBEDI ENCE
STI LL SANE
THULANI
TRANSPARENCIES
TRAVELS I N THE COMBAT ZONE
TRUE I NVERSI ONS

AUTOBIOGRAPHY

L' AIR DE LA HAVANE
THE BETTER ME
CONTI NENTAL DRI FT
THE DARKNESS OF MY LANGUAGE II
DEUX PAR DEUX
DI AMELA ELIT T
EX-VOTO
A FEW COLOURFUL PHRASES
HEY BUD
MEASURES OF DI STANCE
MY LI TTLE BOX OF NAZI S
OUR NORMAL CH LDHOOD
QUEER ACROSS CANADA
RAPE STORI ES
SAUDADE, MEMORY
SEEI NG I S BELI EVI NG
SI LENT MOVI E/FI LM MUET
SOMETHI NG SOMEHOW
STELLA
STRAVAI G/ERRANCE
SUGAR DADDY
SUNNYBROOK
SYSTOLE
TRACES OF ABSENCE
TRI CK OR DRI NK
WOMEN I N LAW
ZOE'S CAR

THE BODY

ABDUCTI ON
ABERRANT MOTI ON # 1
ABERRANT MOTI ON # 2
(THE SPI NNI NG WOMAN DI SGU IS ED
AS A STABI LI TY DELUSI ON)
ABERRANT MOTI ON # 3
ABERRANT MOTI ON # 4
(FACE STORY, STAGGER STORI ES)
THE AHA! EXPERIENCE
LES AVENTURES DE PONYGIRL
BI G FAT SLENDERELLA
BI G GI RL TOWN
BLUE EYES
BROTHERS
BULI MIA AND THE ROAD TO RECOVERY
CAMOUFLAGEHEAD
COLOUR BAR
EXERCISI NG WI TH PRI NCCESS HEADGEAR
(ADJUSTABLE)
THE EXHI BI TI ON
FEMME I NSTI NCT
FI GURI NG
FI LI GRANE
LA GALLI NI TA CI EGA (THE LI TTLE
BLI ND HEN)
HERMAPHRODITE BI KI NI
HOW TO FAKE AN ORGASM (WHETHER
YOU NEED TO OR NOT)
THE I LSE GASSINGER COLLECTI ON
LAWS AND SKI N
LI NK
LLADO
MAI SON
MAKE A WI SH
MASCARA
OPERCULUM
PI TY THE DEFEATED

LA PORTE DE LA LUNE
LA PORTE DU SOLEIL
PROPOSITION FOR (BETWEEN)
CROSSING BORDERING SPACES
RAIN
ROTOKATI ON NOCTURNE
SAUDADE, MEMORY
SCARS
SI LENT MOVI E/FI LM MUET
SOMETHING SOMEHOW
SOUFFLES
TOURISM
TRANSPARENCES
UNCERTAINTIES, RELATIONS AND
FREEDOM
VITAL STATISTICS
WATCHING LESBIAN PORN

BODY IMAGE

ABERRANT MOTION # 1
ABERRANT MOTION # 2
(THE SPINNING WOMAN DISGUISED
AS A STABILITY DELUSION)
ABERRANT MOTION # 3
ABERRANT MOTION # 4
(FACE STORY, STAGGER STORIES)
ABERRANT PUBLIC SPEAKING
THE BETTER ME
BIG FAT SLENDERELLA
BIG GIRL TOWN
BOYGI RL
BROTHERS
BULLIMA AND THE ROAD TO RECOVERY
BURNING OBSESSION
DR. LORNA'S SEVEN DAY POODLE DIET
THE EXHIBITION
MASCARA
MR. B.
OPERCULUM

BRAZIL

AXÉ
BLACK WOMEN OF BRAZIL
BRAZILIAN DREAMS
BREASTFEEDING : WHO LOSES, WHO
WINS?
DYKE AFTER DYKE
EX-VOTO
GRAFFIX
A KISS ON THE MOUTH
MATERIA PRIMA
MEMOIRE DE MULHERES
OUR CANOE
PLANETA FEMEA
SAUDADE, MEMORY
SYSTOLE
THE TECHNOZEUS
UPDATE BRAZIL

CHILE

AN AMERICAN WOUND
DI AMELIA ELTI
DON'T FORGET ME
I'M NOT AFRAID OF ANYTHING
MUERTE EN SANTA MARIA DE I QUIQUE
(DEATH IN SANTA MARIA DE
I QUIQUE)

ONE MILE OF CROSSES UPON THE
PAVEMENT
OUR DAILY BREAD
EL PADRE MIO (FATHER OF MINE)
PEACE FOR SEBASTIAN ACEVEDO
PIETY THE DEFEATED
POPSICLES
PROPOSITION FOR (BETWEEN)
CROSSING BORDERING SPACES
RÊVE DE FAAM
TRES MIL Y CUATRO (THREE THOUSAND
WOMEN PLUS FOUR)
WITH COLD, WITH RAIN, WITH
HEAT...
WOMAN WORD
WOMEN IN A SQUATTERS' CAMP

CULTURAL COMMUNITIES

ALETHEIA
ASK DONNA
ASK FAY
AXÉ
BLACK WOMEN OF BRAZIL
BRAZILIAN DREAMS
CECILIA
THE DARKNESS OF MY LANGUAGE II
EMERGENCE
A FEW COLOURFUL PHRASES
MEMORY PICTURES
MUBARAKAH
OPERCULUM
OUR CANOE
THE PERSON BY THE PERSON
A PLACE WITH NO NAME
SARI RED
SEEING IS BELIEVING
TAMAGO

CONFINEMENT

ABDUCTION
ADA
COMPTINES
DOI NG TI ME
EXERCISING WITH PERSISTENCE HEADGEAR
(ADJUSTABLE)
THE RADICAL WILL (THEREFORE THE
INQUIRY INTO THE SPIRIT)
STILL SANE
SUNNYBROOK
WHEN SILENCE DESCENDS

DEATH

A CANCER VIDEO
DON'T FORGET ME
ENOUGH CRYING OF TEARS
FEMME INSTINCT
LA GALLINITA CIEGA (THE LITTLE
BLIND HEN)
LEE AT TWO RIVERS
MUERTE EN SANTA MARIA DE I QUIQUE
(DEATH IN SANTA MARIA DE
I QUIQUE)
OUR DAILY BREAD
PEACE FOR SEBASTIAN ACEVEDO
POPSICLES
TOURISM

WHEN SILENCE DESCENDS

ENVIRONMENT/LANDSCAPE

AN AMERICAN WOUND
CANDABARE/LATE SUMMER CELEBRATION
CONTINENTAL DRAFT
EXERCISING WITH PRINCIPLES HEADGEAR
(ADJUSTABLE)
FOODLAND
LLADO
MY HEART THE TOURIST
OUR CANOE
PLANETA FEMEA
LA PORTE DE LA LUNE
LA PORTE DU SOLEIL
RAIN
SAUDADE, MEMORY
SOMETHING SOMEHOW
STRAVAGERRANCE
TAMAGO
WEATHER PERMITTING

EROTICA

THE BISEXUAL KINGDOM
COLOUR BAR
DRAWING THE LINE
THE EXHIBITION
HERMAPHRODITE BLIND
HOW TO FAKE AN ORGASM (WHETHER
YOU NEED TO OR NOT)
MY HEART THE BLIND PORNOGRAPHER
TRUE INVERSIONS
WATCHING LESBIAN PORN

FAMILY

BIRTHDAYS
BORN TO BE SOLD : THE STRANGE
CASE OF BABY M
A CANCER VIDEO
CANDABARE/LATE SUMMER CELEBRATION
CECILIA
DI AMELIA ELITI T
THE FAMILIES WE CHOOSE
I AM ONE OF THEM : MOTHERS SPEAK
OUT ABOUT INCEST
IT HAPPENS TO THE BEST OF US
MAKE A Wish
OUR DAIRY BREAD
OUR NORMAL CHILDHOOD
EL PADRE MIO (FATHER OF MINE)
PEACE FOR SEBASTIAN ACEVEDO
THE PERSON BY THE PERSON
RULE OF THUMB
SHADI
SILENT MOVIE/FILM MUET
SPLIT
A SPY IN THE HOUSE THAT RUTH
BUILT
SUGAR DADDY
TRACES OF ABSENCE
TRICK OR DRINK
TWO IN TWENTY

FANTASY/IMAGINATION

ABERRANT MOTION # 1
ABERRANT MOTION # 2

(THE SPANNING WOMAN DISCUSSED
AS A STABILITY DELUSION)
ABERRANT MOTION # 3
ABERRANT MOTION # 4
(FACE STORY, STAGGER STORIES)
ABERRANT PUBLIC SPEAKING
ATALANTA
LES AVENTURES DE PONYGIRL
THE BETTER ME
BIG GIRL TOWN
BROTHERS
CANARD A L'ORANGE
DEUX PAR DEUX
FEMME INSTINCT
FLY GRANE
LA GALLINI TA CIEGA (THE LITTLE
BLIND HEN)
HERMAPHRODITE BLIND
LAWS AND SKIN
MAISON
MR. B.
THE PINK MASK
PLUG
STAIN
TOURISM

HEALTH

BREASTFEEDING : WHO LOSES, WHO
WINS?
BULIMIA AND THE ROAD TO RECOVERY
A CANCER VIDEO
DOCTORS, LIARS AND WOMEN : AIDS
ACTIVISTS SAY NO TO COSMO
DR. LORNA'S SEVEN DAY POODLE DIET
THE OTHERS
REFRAMING AIDS
TAXCO '87
THE TECHNOZEUS
TRICK OR DRINK
WORDS THAT BITE

HISTORY/ SOCIETIES

14 YOUNG WOMEN FROM MONTREAL
2000 GOOD REASONS TO MARCH
L'AIR DE LA HAVANE
BRAZILIAN DREAMS
CANDABARE/LATE SUMMER CELEBRATION
COMPTINES
CONTINENTAL DRAFT
DIANA'S HAIR EGO : AIDS INFO UP
FRONT
EMERGENCE
ENOUGH CRYING OF TEARS
FOODLAND
IF THE JET PLANES BOMB YOU
DOWN
THE LULL BEFORE THE STORM
MOTHER IRELAND
MY LITTLE BOX OF NAZIS
ON TO OTTAWA
OUR CANOE
OUT IN SUBURBIA : THE STORIES OF
ELEVEN LESBIANS
PLANETA FEMEA
REFRAMING AIDS
THE RITUAL OF CIVIL DISOBEDIENCE
SAUDADE, MEMORY

SCARS
SHADI
TESTING THE LIMITS
TWO IN TWENTY
UNCERTAINITIES, RELATED SHIPS AND
FREEDOM
WEAVING THE FUTURE : WOMEN OF
GUATEMALA
WOMEN IN BLACK
WOMEN IN LAW

HUMOUR

ABDUCTION
ABERRANT MOTION # 1
ABERRANT MOTION # 2
(THE SPANNING WOMAN DISGUISED
AS A STABILITY DELUSION)
ABERRANT MOTION # 3
ABERRANT MOTION # 4
(FACE STORY, STAGGER STORIES)
ABERRANT PUBLIC SPEAKING
LES AVENTURES DE PONYGIRL
THE BETTER ME
BIG FAT SLENDERELLA
BIG GIRL TOWN
THE BISEXUAL KINGDOM
BORN TO BE SOLD : THE STRANGE
CASE OF BABY M
BROTHERS
CANARD A L' ORANGE
DR. LORNA'S SEVEN DAY POODLE DIET
EXERCISING WITH PRINCESS HEADGEAR
(ADJUSTABLE)
THE EXHIBITION
A FEW COLOURFUL PHRASES
HOW TO FAKE AN ORGASM (WHETHER
YOU NEED TO OR NOT)
KEEPING THE HOME FIRES BURNING
MASCARA
MR. B.
MY HEART THE BLIND PORNOGRAPHER
THE PINK MASK
QUEER ACROSS CANADA
SUNNYBROOK
TRICK OR DRINK
TRUE INVERSIONS
TWO IN TWENTY
WATCHING LESBIAN PORN
WEATHER PERMITTING
ZOE'S CAR

IDENTITY

ABDUCTION
ABERRANT MOTION # 1
ABERRANT MOTION # 2
(THE SPANNING WOMAN DISGUISED
AS A STABILITY DELUSION)
ABERRANT MOTION # 3
ABERRANT MOTION # 4
(FACE STORY, STAGGER STORIES)
ABERRANT PUBLIC SPEAKING
THE AHA! EXPERIENCE
ALETHEIA
THE BETTER ME
BOYGI RL
THE BUS STOPS HERE
CANDABARE/LATE SUMMER CELEBRATION

THE DARKNESS OF MY LANGUAGE II
ELECTRA TRIES TO SPEAK
EMERGENCE
EXERCISING WITH PRINCESS HEADGEAR
(ADJUSTABLE)
THE EXHIBITION
FEMME INSTINCT
A FEW COLOURFUL PHRASES
FIGURING
LA GALLINI TA CI EGA
(THE LITTLE BLIND HEN)
KORE
LAKME TAKES FLIGHT
LEE AT TWO RIVERS
MASCARA
MEASURES OF DISTANCE
MEMORY PICTURES
MUBARAKAH
NELLIES
QUEER ACROSS CANADA
SEEING IS BELIEVING
SHADI
SILENT MOVIE/FILM MUELT
SOMETHING SOMEHOW
TAMAGO
TRACES OF ABSENCE
WEATHER PERMITTING
WORDS THAT BITE

IMMIGRATION

ASK DONNA
ASK FAY
CECILLA
EMERGENCE
MEASURES OF DISTANCE
AMUBARAKAH
THE PERSON BY THE PERSON
TAMAGO

LANGUAGE/SYMBOLISM/NEW MYTHOLOGIES

ABERRANT PUBLIC SPEAKING
ALETHEIA
THE DARKNESS OF MY LANGUAGE II
ELECTRA TRIES TO SPEAK
FEMME INSTINCT
FIGURING
LA GALLINI TA CI EGA
(THE LITTLE BLIND HEN)
HERMAPHRODITE BI KINI
LAWS AND SKIN
MUBARAKAH
OUR CANOE
POPSICLES
SARI RED
SAUDADE, MEMORY
SAY IT
A SPY IN THE HOUSE THAT RUTH
BUILT
THULANI
TOURISM
TRAVELS IN THE COMBAT ZONE
THE VOYEUR

LATIN AMERICA/CARIBBEAN

L'AIR DE LA HAVANE
ASK DONNA
ASK FAY

CANDABARE/LATE SUMMER CELEBRATION
ENOUGH CRYING OF TEARS
TAXCO '87
WEAVING THE FUTURE : WOMEN OF
GUATEMALA

LESBIAN

ABDUCTION
ABERRANT MOTION # 1
ABERRANT MOTION # 2
(THE SPINNING WOMAN DISGUISED
AS A STABILITY DELUSION)
ABERRANT MOTION # 3
ABERRANT MOTION # 4
(FACE STORY, STAGGER STORIES)
ABERRANT PUBLIC SPEAKING
ATLANTA
LES AVENTURES DE PONYGIRL
THE BETTER ME
BIG GIRL TOWN
BOY GIRL
BROTHERS
DEFIANCE
DRAWING THE LINE
DYKE AFTER DYKE
THE EXHIBITION
THE FAMILIES WE CHOOSE
HER
I LIKE GIRLS FOR FRIENDS
KEEP YOUR LAWS OFF MY BODY
LAKME TAKES FLIGHT
MAKING IT LAST
MR. B.
MY HEART THE BLIND PORNOGRAPHER
OUT IN SUBURBIA : THE STORIES OF
ELEVEN LESBIANS
A PLACE WITH NO NAME
QUEER ACROSS CANADA
REFRAMING AIDS
STELLA
STILL SANE
TOURISM
TRUE INVERSIONS
TWO IN TWENTY
WATCHING LESBIAN PORN
WE'RE HERE, WE'RE QUEER, WE'RE
FABULOUS
WEATHER PERMITTING
A WOMAN IN MY PLATOON

LOVE

THE BETTER ME
BORN TO BE SOLD : THE STRANGE
CASE OF BABY M
DOCTORS, LIARS AND WOMEN : AIDS
ACTIVISTS SAY NO TO COSMO
HEY BUD
THE ILSE GASSINGER COLLECTION
MY HEART THE BLIND PORNOGRAPHER
THE OTHERS
ROCK 'N ROMANCE
ROTOKATI ON NOCTURNE
UNCERTAINITIES, RELATIONS AND
FREEDOM
WEATHER PERMITTING

MEDIA

THE BETTER ME
BORN TO BE SOLD : THE STRANGE
CASE OF BABY M
DOCTORS, LIARS AND WOMEN : AIDS
ACTIVISTS SAY NO TO COSMO
HEY BUD
THE ILSE GASSINGER COLLECTION
MY HEART THE BLIND PORNOGRAPHER
THE OTHERS
ROCK 'N ROMANCE
ROTOKATI ON NOCTURNE
UNCERTAINITIES, RELATIONS AND
FREEDOM
WEATHER PERMITTING

MEMORY

14 YOUNG WOMEN FROM MONTREAL
CANDABARE/LATE SUMMER CELEBRATION
DEUX PAR DEUX
KEEPING THE HOME FIRES BURNING
MASON
MEMORY PICTURES
MUERTE EN SANTA MARIA DE QUIQUE
(DEATH IN SANTA MARIA DE
QUIQUE)
MY HEART THE TOURIST
MY LITTLE BOX OF NAZIS
OUR DAILY BREAD
OUR NORMAL CHILDHOOD
LA PORTE DE LA LUNE
LA PORTE DU SOLEIL
RAPE STORIES
SARI RED
SAUDADE, MEMORY
SEEING IS BELIEVING
SILENT MOVE/FIRE MUELT
SUNNYBROOK
TOURISM
TRACES OF ABSENCE
WEATHER PERMITTING
WHEN SILENCE DESCENDS
A WOMAN IN MY PLATOON

MENTAL HEALTH

ABERRANT MOTION # 1
ABERRANT MOTION # 2
(THE SPINNING WOMAN DISGUISED
AS A STABILITY DELUSION)
ABERRANT MOTION # 3
ABERRANT MOTION # 4
(FACE STORY, STAGGER STORIES)
ABERRANT PUBLIC SPEAKING
THE BETTER ME
BULIMIA AND THE ROAD TO RECOVERY
BURNING OBSESSION
MR. B.
EL PADRE MIO (FATHER OF MINE)
THE RADICAL WILL (THEREFORE THE
INQUIRY INTO THE SPIRIT)
SCARS
STILL SANE
SUNNYBROOK
TRICK OR DRINK
WORDS THAT BITE

MOTHER/DAUGHTER

THE AHA! EXPERIENCE
 ELECTRA TRIES TO SPEAK
 I AM ONE OF THEM : MOTHERS SPEAK
 OUT ABOUT INCEST
 MEASURES OF DISTANCE
 MY MOTHER IS A DANGEROUS WOMAN
 SEEING IS BELIEVING
 SUGAR DADDY

MOTION

ABERRANT MOTION # 1
 ABERRANT MOTION # 2
 (THE SPINNING WOMAN DISGUISED
 AS A STABILITY DELUSION)
 ABERRANT MOTION # 3
 ABERRANT MOTION # 4
 (FACE STORY, STAGGER STORIES)
 ATLANTA
 BROTHERS
 FEMME INSTINCT
 FI CRANE
 LA GALLINITA CIEGA (THE LITTLE
 BLIND HEN)
 LAWS AND SKIN
 LIN
 MR. B.
 PIETY THE DEFEATED
 LA PORTE DE LA LUNE
 LA PORTE DU SOLEIL
 ROTOKATI ON NOCTURNE
 SOUFFLES
 TRANSPARENCIES
 TWITCH

NORMS

ABERRANT MOTION # 1
 ABERRANT MOTION # 2
 (THE SPINNING WOMAN DISGUISED
 AS A STABILITY DELUSION)
 ABERRANT MOTION # 3
 ABERRANT MOTION # 4
 (FACE STORY, STAGGER STORIES)
 ADA
 THE BETTER ME
 BIG FAT SLENDERELLA
 THE BISEXUAL KINGDOM
 BOYFRIEND
 BURNING OBSESSION
 DEFERENCE
 DR. LORNA'S SEVEN DAY POODLE DIET
 THE FAMILY ES WE CHOOSE
 A FEW COLOURFUL PHRASES
 IT HAPPENS TO THE BEST OF US
 KEEP YOUR LAWS OFF MY BODY
 KORE
 LAWS AND SKIN
 MAKING IT LAST
 MEMORY PICTURES
 MR. B.
 OPERCULUM
 OUT IN SUBURBIA : THE STORIES OF
 ELEVEN LESBIANS
 REFRAMING AIDS
 SCARS
 SPLIT
 A SPY IN THE HOUSE THAT RUTH

BUILT

STATIN
 VITAL STATISTICS
 A WOMAN IN MY PLATOON
 WORDS THAT BITE

NORTH/SOUTH

2000 GOOD REASONS TO MARCH
 L'AIR DE LA HAVANE
 BRAZILIAN DREAMS
 BREASTFEEDING : WHO LOSES, WHO
 WINS?
 CONTINENTAL DRIFT
 THE DARKNESS OF MY LANGUAGE II
 EMERGENCE
 FOODLAND
 OUR CANOE
 A PROPOSITION FOR (BETWEEN)
 CROSSING BORDERING SPACES
 SARI RED
 SAY IT
 SYSTOLE
 TAXCO '87

PORTRAITS

ABDUCTION
 ADA
 ASK DONNA
 ASK FAY
 BIRTHDAYS
 THE BUS STOPS HERE
 A CANCER VIDEO
 CECILIA
 DOING TIME
 ENOUGH CRYING OF TEARS
 IT HAPPENS TO THE BEST OF US
 MASCARA
 MATERAPIA
 MUBARAKAH
 OUR DAIRY BREAD
 PEARL
 THE PERSON BY THE PERSON
 THE PINK MASK
 A PLACE WITH NO NAME
 SAUDADE, MEMORY
 SOMETHING SOMEHOW
 SPLIT
 STELLA
 STRAVAGERRANCE
 TAMAGO
 THULANI
 TRES MIL Y CUATRO (THREE THOUSAND
 WOMEN PLUS FOUR)
 WEATHER PERMITTING
 WITH COLD, WITH RAIN, WITH
 HEAT...
 WOMEN ARSE
 WOMEN IN LAW

POVERTY

2000 GOOD REASONS TO MARCH
 BREASTFEEDING : WHO LOSES, WHO
 WINS?
 CECILIA
 FOODLAND
 A KISS ON THE MOUTH
 MUERTE EN SANTA MARIA DE QUIQUE

(DEATH IN SANTA MARIA DE
I QUI QUE)
ON TO OTTAWA
EL PADRE MIO (FATHER OF MINE)
PEARL
THE PINK MASK
RÊVE DE FAAM
SOMETHING SOMEHOW
WITH COLD, WITH RAIN, WITH
HEAT...
WOMEN ARISE
WOMEN IN A SQUATTERS' CAMP

PROSTITUTION
A KISS ON THE MOUTH
MENINAS

PUBLIC/PRIVATE
ABDUCTION
ABERRANT MOTION # 1
ABERRANT MOTION # 2
(THE SPINNING WOMAN DISGUISED
AS A STABILITY DELUSION)
ABERRANT MOTION # 3
ABERRANT MOTION # 4
(FACE STORY, STAGGER STORIES)
ABERRANT PUBLIC SPEAKING
L'AIR DE LA HAVANE
THE BETTER ME
A KISS ON THE MOUTH
LAWS AND SKIN
MEASURES OF DISTANCE
MR. B.
MY LITTLE BOX OF NAZIS
ODE TO THE CHAMBERMAID
THE PERSON BY THE PERSON
UNCERTAINITIES, RELATIONS AND
FREEDOM
WATCHING LESBIAN PORN

RACISM
AXE
BLACK WOMEN OF BRAZIL
CANDABARE/LATE SUMMER CELEBRATION
MY LITTLE BOX OF NAZIS
THE PERSON BY THE PERSON
SARI RED
SAY IT

REPRESSION
COMPTINES
DEFIANCE
DON'T FORGET ME
I'M NOT AFRAID OF ANYTHING
KEEP YOUR LAWS OFF MY BODY
OUR DAILY BREAD
PEACE FOR SEBASTIAN ACEVEDO
POPSICLES
STAIN
WE'RE HERE, WE'RE QUEER, WE'RE
FABULOUS
WOMEN ARISE

REPRODUCTION
ABORTION FOR SURVIVAL
BIRTHDAYS

BORN TO BE SOLD : THE STRANGE
CASE OF BABY M
BREASTFEEDING : WHO LOSES, WHO
WINS?
MAKE A WISH
THE TECHNOZEUS
YOU'RE WHAT? A STORY OF A TEENAGE
PREGNANCY

RESISTANCE
2000 GOOD REASONS TO MARCH
AN AMERICAN WOUND
THE BETTER ME
BLACK WOMEN OF BRAZIL
BRAZILIAN DREAMS
CAMOUFLAGEHEAD
CANDABARE/LATE SUMMER CELEBRATION
COMPTINES
DEFIANCE
DI AMELA ELITI
DON'T FORGET ME
ENOUGH CRYING OF TEARS
FIVE OUT OF FIVE
I'M NOT AFRAID OF ANYTHING
KEEP YOUR LAWS OFF MY BODY
MOTHER IRELAND
ODE TO THE CHAMBERMAID
ONE MILE OF CROSSES UPON THE
PAVEMENT
EL PADRE MIO (THE FATHER OF MINE)
PEACE FOR SEBASTIAN ACEVEDO
PROPOSITION FOR (BETWEEN)
CROSSING BORDERING SPACES
THE RITUAL OF CIVIL DISOBEDIENCE
STILL SANE
TESTING THE LIMITS
WE'RE HERE, WE'RE QUEER, WE'RE
FABULOUS
WOMEN IN A SQUATTERS' CAMP
WOMEN IN BLACK
WOMEN IN LAW
WORDS THAT BI TE

SEXISM
14 YOUNG WOMEN FROM MONTREAL
AXÉ
BORN TO BE SOLD : THE STRANGE
CASE OF BABY M
I'M NOT AFRAID OF ANYTHING
THE LITTLE GASSINGER COLLECTION
KEEPING THE HOME FIRES BURNING
KORE
THE LULL BEFORE THE STORM
THE MEASURE OF SUCCESS
MOTHER IRELAND
THE OTHERS
ROCK 'N ROMANCE
SAY IT
SHADI
SILENT MOVIE/FILM MUELT
UPDATE BRAZIL
VITAL STATISTICS

SEXUAL ABUSE
FIVE OUT OF FIVE
I AM ONE OF THEM : MOTHERS SPEAK
OUT ABOUT INCEST

NO MEANS NO
OUR NORMAL CHILDHOOD
RAPE STORIES
RULE OF THUMB
UPDATE BRAZIL

SEXUALITY

THE AHA! EXPERIENCE
THE BISEXUAL KINGDOM
COLOUR BAR
DEFIANCE
DRAWING THE LINE
HER
HERMAPHRODITE BIKINI
HOW TO FAKE AN ORGASM (WHETHER
YOU NEED TO OR NOT)
KORE
LAKME TAKES FLIGHT
MAKING IT LAST
MASCARA
MEASURES OF DISTANCE
MEMORY PICTURES
THE OTHERS
A SPY IN THE HOUSE THAT RUTH
BUILT
SUGAR DADDY
SYSTOLE
TAXCO '87
TRACES OF ABSENCE
TRUE INVERSIONS
TWO IN TWENTY
THE VOYEUR
A WOMAN IN MY PLATOON
YOUTH ON SEX EDUCATION IN THE
SCHOOLS

SOUND

THE BETTER ME
BLUE EYES
DEFIANCE
FIGURING
RAIN
TEMPS FROISSÉ
WHEN SILENCE DESCENDS

URBAN ENVIRONMENT

ABERRANT MOTION # 1
ABERRANT MOTION # 2
(THE SPINNING WOMAN DISCUSSED
AS A STABILITY DELUSION)
ABERRANT MOTION # 3
ABERRANT MOTION # 4
(FACE STORY, STAGGER STORIES)
L'AIR DE LA HAVANE
AN AMERICAN WOUND
THE BETTER ME
CONTINENTAL DRAFT
DIAMELA ELITI
EXERCISING WITH PRINCIPAL HEADGEAR
(ADJUSTABLE)
FIGURING
GRAFFIX
HELL
LINK
MATERIAL PRIMA
MR. B.
MY HEART THE TOURIST

ONE MILE OF CROSSES UPON THE
PAVEMENT

PEARL
SOMETHING SOMEHOW
STRAYA/GERRANCE
TRAVELS IN THE COMBAT ZONE
TWITCH
WEATHER PERMITTING
WOMAN WORD

VIOLENCE

14 YOUNG WOMEN FROM MONTREAL
2000 GOOD REASONS TO MARCH
CAMOUFLAGEHEAD
CECILI A
COMPTINES
DOING TIME
DON'T FORGET ME
ENOUGH CRYING OF TEARS
HEY BUD
I'M NOT AFRAID OF ANYTHING
A KISS ON THE MOUTH
THE MEASURE OF SUCCESS
NO MEANS NO
OUR DAILY BREAD
PEACE FOR SEBASTIAN ACEVEDO
RAPE STORIES
RULE OF THUMB
SARI RED
SAY IT
STILL SANE
UPDATE BRAZIL
WE'RE HERE, WE'RE QUEER, WE'RE
FABULOUS

VISION/SIGHT

ALETHEIA
BLUE EYES
KORE
OPERCULUM
SEEING IS BELIEVING
SOMETHING SOMEHOW

VISUAL MANIPULATIONS

ABDUCTION
COLOUR BAR
COMPTINES
ELECTRA TRIES TO SPEAK
THE EXHIBITION
HEADCASE
HELL
HERMAPHRODITE BIKINI
THE ILSE GASSINGER COLLECTION
LEE AT TWO RIVERS
MEASURES OF DISTANCE
MY LITTLE BOX OF NAZIS
EL PADRE MIO (THE FATHER OF MINE)
PITY THE DEFEATED
RAIN
ROCK'N ROMANCE
ROTOKATI ON NOCTURNE
SARI RED
SEEING IS BELIEVING
SILENT MOVIE/FILM MUET
SOUFFLES
SUNNYBROOK
THULANI

ZOE'S CAR

WOMEN'S STRUGGLES

2000 GOOD REASONS TO MARCH
ABORTION FOR SURVIVAL
THE BISEXUAL KINGDOM
BLACK WOMEN OF BRAZIL
CECILIA
DON'T FORGET ME
HAVE YOU EVER HAD A NUCLEAR
NIGHTMARE?
I'M NOT AFRAID OF ANYTHING
KEEP YOUR LAWS OFF MY BODY
KEEPING THE HOME FIRES BURNING
A KISS ON THE MOUTH
THE LULL BEFORE THE STORM
MOTHER IRELAND
NELLISS
NO CHOICE
THE OTHERS
RÊVE DE FAAM
RULE OF THUMB
SHADI
A SPY IN THE HOUSE THAT RUTH BUILT
TAXCO '87
TRES MIL Y CUATRO (THREE THOUSAND
WOMEN PLUS FOUR)
WOMAN WORD
WOMEN ARISE
WOMEN IN A SQUATTERS' CAMP
WOMEN IN BLACK
WOMEN IN LAW

WOMEN'S ORGANISATIONS

2000 GOOD REASONS TO MARCH
CECILIA
DOCTORS, LIARS AND WOMEN : AIDS
ACTIVISTS SAY NO TO COSMO
DON'T FORGET ME
ENOUGH CRYING OF TEARS
KEEPING THE HOME FIRES BURNING
THE LULL BEFORE THE STORM
MEMORIE DE MULHERES
MOTHER IRELAND
NELLISS
THE OTHERS
PLANETA FEMEA
TAXCO '87
TRES MIL Y CUATRO (THREE THOUSAND
WOMEN PLUS FOUR)
WEAVING THE FUTURE : WOMEN OF
GUATEMALA
WOMEN ARISE
WOMEN IN BLACK

WORK

2000 GOOD REASONS TO MARCH
CONTINENTAL DRAFT
KEEPING THE HOME FIRES BURNING
A KISS ON THE MOUTH
MATERIA PRIMA
THE MEASURE OF SUCCESS
MENINAS
MUERTE EN SANTA MARIA DE QUIQUE
(DEATH IN SANTA MARIA DE QUIQUE)
ODE TO THE CHAMBERMAID
ON TO OTTAWA

SAY IT
WITH COLD, WITH RAIN, WITH HEAT...
WOMEN ARISE

YOUTH

CANARD A L'ORANGE
FIVE OUT OF FIVE
MENINAS
ROCK'N ROMANCE
SPLIT
TRICK OR DRINK
YOU'RE WHAT? A STORY OF A TEENAGE
PREGNANCY
YOUTH ON SEX EDUCATION IN THE
SCHOOLS

RENTAL/SALES INFORMATION

We have over 294 videos available in Betacam SP, DVcam, miniDV and VHS formats for preview, rental or sale.

Videos can be ordered by phone, fax or by using our web site www.givideo.org. Each video of our on-line catalogue has its own icon that links directly to an order form. Telephone orders are taken between 10am to 5pm EST Tuesday to Friday.

COPYRIGHT

Duplication, reproduction, alteration, television broadcast and cablecast, loaning for a fee, leasing, sublicensing to others or use for commercial purposes is strictly prohibited without written permission from GIV.

MEMBERSHIP

Institution 35\$ per year

Individual 25\$ per year

All members receive a 20% rebate on rental of all our production equipment. Members will receive all promotional materials and invitations.

PREVIEW FEE

All GIV tapes may be screened free of charge in house. If you wish to a preview a tape, the cost is \$15 plus shipping. The preview fee is deducted from a rental or sale.

SINGLE RENTAL RATE

up to 60 minutes: \$ 40

Rental prices for tapes over 60 minutes varies according to title; please contact GIV for information.

Multiple Screening :varies according to title; please contact GIV for information.

SALES

Videotapes are available for purchase by institutions and individuals, with public performance rights or for home use lending libraries. Prices vary from title to title, please contact GIV for information.

RETURN SHIPPING

Tapes must be returned the first business day after the screening and renters are responsible for return shipping.

Please forward the tape in bubble pack envelopes. Fibre filling damages videotapes.

Please note that the prices for rentals and sales do not include shipping fees or PST and GST, where applicable.

GIV ALSO OFFERS DIGITAL EDITING SERVICES, EQUIPMENT RENTAL AND VIDEO TRANSFER SERVICES.

TARIFICATION

Nous avons plus de 294 titres disponibles en Betacam, DVcam,miniDV ou VHS pour prévisionnement,location ou achat.

Vous pouvez commander par téléphone ,par télécopie ou via notre site web au www.givideo.org.Dans le catalogue électronique, l'icône de la cassette à côté permet d'accéder au bon de commande. Nous acceptons les commandes téléphoniques du mardi au vendredi, de 10h à 17h.

DROITS D'AUTEUR

Les vidéos que nous distribuons sont protégées par la loi sur le droit d'auteur. La reproduction,l'altération,la diffusion commerciale ou par le câble, le prêt gratuit, la location ou la sous-location à un tiers ainsi que l'utilisation commerciale sont strictement interdits sans l'approbation écrite du GIV.

MEMBERSHIP

Un membership vous permet de profiter d'un rabais de 20% sur la location des équipements de production. Les membres reçoivent également les invitations aux événements de diffusion. Institutionnel 35\$/an Individuel 25\$/an

PRÉVISIONNEMENT

Toutes nos vidéos sont disponibles pour visionnement sur place sans frais. Pour un prévisionnement externe, des frais de \$15 sont exigés pour les frais d'expédition.Les frais de prévisionnement sont déductibles d'une location ou d'un achat.

LOCATION

Vidéo de 60 minutes et moins, location simple :40\$
Vidéo de 60 minutes et plus,et location multiple :les prix varient selon le titre.Veuillez nous contacter pour tout renseignement.

VENTE

Les institutions et les individus peuvent se procurer les vidéos avec les droits de diffusion publique:des droits sont aussi accordés aux bibliothèques pour le prêt individuel.Les prix varient selon le titre. Veuillez nous contacter pour tout renseignement.

RETOUR DES COPIES

Les copies de prévisionnement et/ou de location doivent être retournées au GIV le premier jour ouvrable suivant la diffusion. SVP prendre soin des vidéos:envoyez-les dans des enveloppes à bulles seulement.Les enveloppes à fibre endommagent les bandes.

Veuillez bien noter que les prix de location et/ou d'achat n'incluent pas les frais d'expédition,ni les taxes fédérale et provinciale, lorsque applicable.

LE GIV OFFRE AUSSI UN SERVICE DE LOCATION DE SALLES DE MONTAGE NUMÉRIQUE ET LA LOCATION D'ÉQUIPEMENTS DE TOURNAGE ET DE TRANSFERT VIDÉO.

NOTES

NOTES