

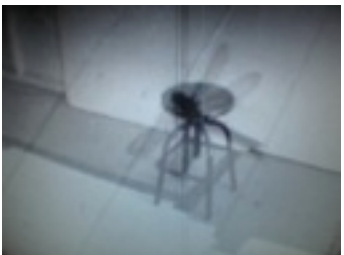
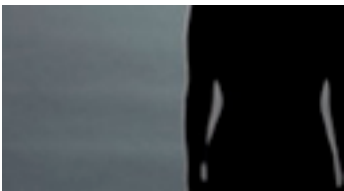
Nouveautés 2012

4001 rue Berri, #105
Montréal (Québec)

H2L 4H2
T 514.271.5506
F 514.271.6980

info@givideo.org
<http://www.givideo.org>

Pour nous rejoindre sur Facebook
<http://www.facebook.com/Groupe.Interventio.Video>



Voir nos vidéos par: thématique/artiste/titre/genre à:
http://www.givideo.org/fr/index/index_frames.html

Expérimental/ Vidéo d'art

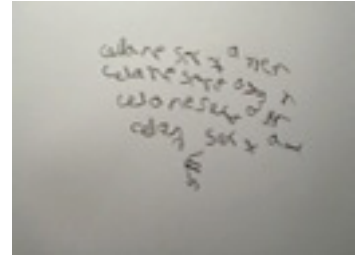
AF-813

À RIEN

Karen Trask

Expérimental, Canada, 2010, 0:00:42, sans dialogue

Des lettres façonnées avec du fil à coudre dansent sur une page. Elles s'assemblent pour dire quelque chose, puis elles tombent et quittent la page.



AF-808

ABOUT THE BEGINNING

Juana Awad

Installation, Canada, 2011, 0:02:25, sans dialogue

Cette monobande a été créée pour être diffusée en boucle avant la performance *Punctum & Back*. Elle présente l'ombre d'un spectateur qui traverse le mur devant lequel la performance aura lieu.

AF-834

ACTIVATED MEMORY I

Sabrina Ratté

Expérimental, Québec, 2012, 0:06:28, sans dialogue

Activated Memory I est une vidéo basée sur l'animation de photographies qui ont pour sujet des parcs montréalais. Avec des techniques d'animation 3D et de feedback vidéo, ces lieux se transforment de manière à créer un espace virtuel où seuls des fragments de la réalité subsistent.

AF-835

ACTIVATED MEMORY II

Sabrina Ratté

Expérimental, Québec, 2012, 0:04:11, sans dialogue

Activated Memory II, dont le sujet d'observation porte sur les buildings, peut être considéré comme l'antipode d'*Activated Memory I*, portant sur les parcs. Ici, des murs opaques et imposants encerclent les rues et contraignent le regard. Avec des techniques d'animation 3D et de feedback vidéo, les murs de briques deviennent des portes qui s'ouvrent sur une réalité chaotique où la matière est fluide et intangible.

AF-824

APPRENDRE L'HARMONICA

Lamathilde

Expérimental, Québec, 2012, 0:00:33, sans dialogue

Détournement sémantique et auditif des techniques d'apprentissage d'un instrument.

AF-822

L'ARBRE

Anne Parisien

Expérimental, Québec, 2010, 0:04:34, sans dialogue

Par la réinterprétation d'un moment puisé dans l'enfance, je soumetts des membres de ma famille à une dynamique transgressive, mais à la fois ludique et réconfortante. Dans une interaction partagée, le participant répond à mes gestes ou à mon inaction en m'imposant ses actions et son corps. Malgré l'impossibilité d'un réel retour au passé, les corps se laissent séduire par le désir d'un retour possible à une expérience vécue, empreinte d'innocence.

AF-803

ARREST

Victoria Stanton, Christian Richer

Expérimental, Québec, 2012, 0:02:42, n&b, sans dialogue

Les espaces vides sont remplis avec les objets, les souvenirs et les émotions qu'on a mis de côté. Délaiés et stratifiés, comment la mémoire les capte et fixe des images-clés qu'elle repasse à répétition, jusqu'au point d'abstraction. Ces espaces sont des compagnons constants, remplis des objets, émotions et souvenirs qui nous sont nécessaires pour maintenir un présent fermement connecté au passé.

Nouveautés 2012

4001 rue Berri, #105
Montréal (Québec)

H2L 4H2

T 514.271.5506

F 514.271.6980

info@givideo.org

<http://www.givideo.org>

Pour nous joindre sur Facebook

<http://www.facebook.com/Groupe.Interventio.Video>

Expérimental/ Vidéo d'art

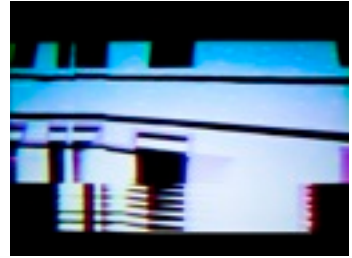
AF-836

AURAE

Sabrina Ratté

Expérimental, Québec, 2012, 0:02:24, sans dialogue

AURAE, est une vidéo basée sur l'animation d'une photographie manipulée numériquement puis transformée par un synthétiseur vidéo. Les formes architecturales qui s'écroulent de manière répétitive ainsi que leurs textures lumineuses changeantes évoquent la nature éphémère de la perception d'une réalité. Elles suggèrent également l'idée du passage du temps qui influence indéniablement cette même perception.



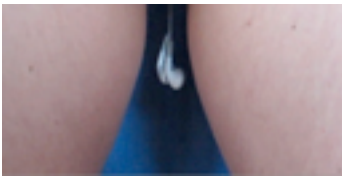
AF-829

BALLS (COUILLES)

Mihee-Nathalie Lemoine

Expérimental, Québec, 2012, 0:01:40, sans dialogue

'Avoir des couilles', l'expression française pour avoir des tripes. Une femme courageuse. Un corps 'brut' et queer filmé 'à nu'...
« Tu n'avais pas besoin de me les couper ...»



AF-815

LES BIJOUX

Eugénie Cliche

Experimental, Québec, 2012, 0:03:41, sans dialogue

Dans la vidéo *The Jewelleries* l'artiste Eugénie Cliche revisite la position de la femme/objet à travers la performance de sa propre personne dans une revalorisation du corps tel un bijou, un diamant précieux. Au-delà d'un féminisme qui date, l'artiste se déballe sur son podium en devenant l'objet de son propre cinéma. Elle délaisse l'image statique pour devenir une femme en action, en pleine possession de sa mise en abîme. Non sans ironie, l'artiste se prélassait dans un positionnement ambigu, un clin d'œil au mythique *Diamonds are forever*, à la banalisation de la représentation de la femme, à l'absurdité d'un féminin désincarné et figé dans le temps.



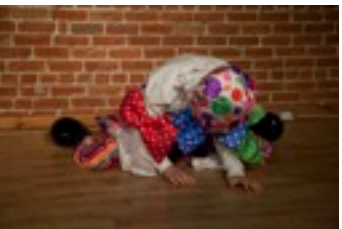
AF-817

LE BOLÉRO DE BONNES BOUCLES

Belinda Campbell

Expérimental, Québec, 2012, 0:06:32, sans dialogue

Le Boléro de Bonnes Boucles! est sensiblement la performance Bonnes Boucles!, créée en 2010. Il s'agit d'une performance filmée où un personnage est aux prises avec sa solitude et sa sexualité. C'est le clown tragique qui oscille constamment entre le risible et la vulnérabilité.



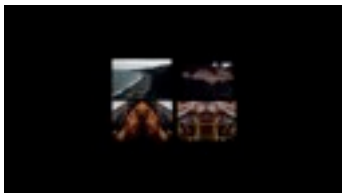
AF-827

BONES

Pixie Cram

Expérimental, Canada, 2012, 0:03:23, sans dialogue

Un collage d'images Super 8 fragmentées montre, en panorama et en miroirs, des souches de bois en décomposition disséminés le long de la côte de la Colombie-Britannique.



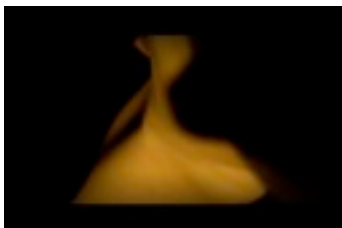
AF-809

BRAISE

Maxime Paramo

Vidéo art, Québec, 2012, 0:02:30, sans dialogue

Braise questionne l'érotisme sous un regard féminin. Positionnement artistique, positionnement d'une femme par rapport à son propre corps, positionnement d'une créatrice face au plaisir du corps.



AF-816

CASTAWAY

Isabelle Hayeur

Expérimental, Québec, 2012, 0:14:00, sans dialogue

La vidéo expérimentale *Castaway* a été filmée dans les eaux incertaines du Witte's Marine Salvage, à Staten Island. Plus grand cimetière de bateaux de la côte Est de l'Amérique, ce lieu insolite et désolé rassemble un bon nombre d'épaves en tous genres et de différentes époques: traversiers, barges, bateaux de pêche, et même de vieux remorqueurs à vapeur. Situés près de la Chemical Coast du New Jersey et de l'ancien dépôt Fresh Kills, ces rivages désormais toxiques ont été le théâtre de nombreux désastres écologiques.



Nouveautés 2012

4001 rue Berri, #105
Montréal (Québec)
H2L 4H2
T 514.271.5506
F 514.271.6980
info@givideo.org
<http://www.givideo.org>

Pour nous joindre sur Facebook
<http://www.facebook.com/Groupe.Interventio.Video>

Expérimental/ Vidéo d'art



AF-821
LA CHAISE VERTE

Anne Parisien
Expérimental, Québec, 2010, 0:09:31, sans dialogue
Par la réinterprétation d'un moment puisé dans l'enfance, je soumetts des membres de ma famille à une dynamique transgressive, mais à la fois ludique et réconfortante. Dans une interaction partagée, le participant répond à mes gestes ou à mon inaction en m'imposant ses actions et son corps. Malgré l'impossibilité d'un réel retour au passé, les corps se laissent séduire par le désir d'un retour possible à une expérience vécue, empreinte d'innocence.

AF-802
DÉRACINÉ

Isabelle Hayeur
Expérimental, Québec, 2012, 0:10:45, sans dialogue

Porteuse d'une critique écologique et urbanistique, *Déraciné* explore quelques périphéries de villes d'Amérique du Nord. D'une agglomération à l'autre, ces lieux de nulle part se ressemblent étrangement. Leurs espaces trop vastes, sans consistance et standardisés, produisent un sentiment de malaise. Les bouleversements urbanistiques peuvent métamorphoser le plus familier des coins de pays en un lieu méconnaissable, anonyme et même hostile. Sur cette *tabula rasa*, la mémoire locale est à jamais effacée.



F-290
DERRIÈRE CETTE PORTE

Mihee-Nathalie Lemoine
Expérimental, Québec, 2011, 0:01:40, français
L'inceste dans les familles adoptives et la désignation des bourreaux et des victimes.



AF-823
DIVAN

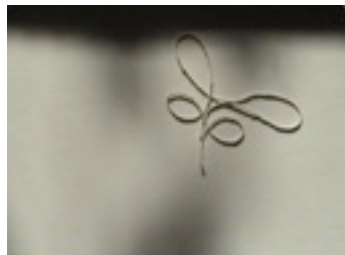
Anne Parisien
Expérimental, Québec, 2010, 0:11:13, sans dialogue

Par une réinterprétation d'un moment puisé dans l'enfance, je soumetts des membres de ma famille à une dynamique transgressive, mais à la fois ludique et réconfortante. Dans une interaction partagée, le participant répond à mes gestes ou à mon inaction en m'imposant ses actions et son corps. Malgré l'impossibilité d'un réel retour au passé, les corps se laissent séduire par le désir d'un retour possible à une expérience vécue, empreinte d'innocence.



AF-811
ELLE

Karen Trask
Expérimental, Canada, 2012, 0:00:56, sans dialogue
Animation image par image: une corde blanche forme le mot elle, se transforme en papillon et s'envole.



F-287
IF I TELL YOU NOW (SI JE VOUS LE DIS MAINTENANT)

Mihee-Nathalie Lemoine
Expérimental, Québec, 2011, 0:01:40, français
L'inceste dans les familles adoptives et la désignation des bourreaux et des victimes.



AF-804
LOCALE

Zohar Kfir
Expérimental, Québec, 2012, 0:08:50, sans dialogue

À travers la lentille d'un microscope, des paysages luxuriants émergent et disparaissent, mettant en relief la temporalité de l'espace ainsi que des états micro et macroscopiques, tout en jetant un regard sur des réalités distinctes et circonscrites. Ou, personnellement je préfère, mais les changements sont peut-être trop majeurs: Des paysages luxuriants émergent et disparaissent à travers la lentille d'un microscope. Des configurations micro et macroscopiques mettent en relief la temporalité de l'espace, tout en jetant un regard sur des réalités distinctes et circonscrites.



Nouveautés 2012

4001 rue Berri, #105
Montréal (Québec)

H2L 4H2

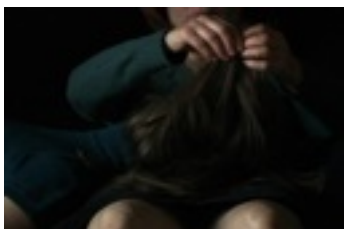
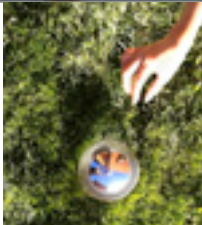
T 514.271.5506

F 514.271.6980

info@givideo.org

<http://www.givideo.org>

Pour nous joindre sur Facebook
<http://www.facebook.com/Groupe.Interventio.Video>



Expérimental/ Vidéo d'art

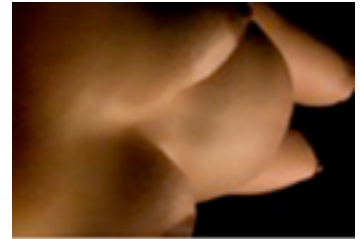
AF-806

LUNAISSON

Aurélie Pedron

Vidéo danse, Québec, 2012, 0:05:55, sans dialogue

Lunaison ou le mouvement du corps en transformation. Apesanteur du corps en soi, en dehors de soi. Grossesse, corps multiples qui démultiplient nos points de vue. Un éloge à la femme.



AF-810

MACHINE

Diane Obomsawin

Animation, Canada, 2012, 0:02:17, sans dialogue

Une brève rencontre entre une fleur mécanique, une pompe à pétrole sur Saturne, des livres d'images désuètes et un oiseau.

F-313

PEINDRE AVEC DES PASTELS

Karen Trask

Expérimental, Canada, 2012, 0:05:00, français

En jetant un regard rempli d'humour sur le passé et le présent, une créatrice en arts visuels explore ses propres attentes en matière de production artistique. Une série d'actions est filmée dans un lieu appelé DUMBO (un espace situé sous le passage routier menant au pont de Manhattan), à Brooklyn, avec le ciel de New York en arrière-plan.

AF-807

PUNCTUM & BACK

Juana Awad

Performance, Canada, 2011, 0:07:00, sans dialogue

Utilisant comme point de départ la notion de Punctum définie par Barthes, cette installation examine la relation entre le corps vivant, le corps-objet (le corps cinématographique) et le corps absent.

AF-830

QUARANTA

Claudie Lévesque

Expérimental, Québec, 2011, 0:02:38, sans dialogue

Allégorie en plan séquence sur un décompte en rondeur, en couleur et en douceur.

AF-814

RÉCRÉATION

Marik Boudreau

Expérimental, Québec, 2012, 0:02:25, français

Oeuvre expérimentale où des images de manèges sont animées avec des algorithmes, formant des kaléidoscopes et des mandalas.



AF-819

RESTE(S)

Anne Parisien

Expérimental, Québec, 2012, 0:14:57, sans dialogue

Par la réinterprétation d'un moment puisé dans l'enfance, je soumetts des membres de ma famille à une dynamique transgressive, mais à la fois ludique et réconfortante. Dans une interaction partagée, le participant répond à mes gestes ou à mon inaction en m'imposant ses actions et son corps. Malgré l'impossibilité d'un réel retour au passé, les corps se laissent séduire par le désir d'un retour possible à une expérience vécue, empreinte d'innocence.

AF-820

SANS TITRE

Anne Parisien

Expérimental, Québec, 2010, 0:09:02, sans dialogue

Par la réinterprétation d'un moment puisé dans l'enfance, je soumetts des membres de ma famille à une dynamique transgressive, mais à la fois ludique et réconfortante. Dans une interaction partagée, le participant répond à mes gestes ou à mon inaction en m'imposant ses actions et son corps. Malgré l'impossibilité d'un réel retour au passé, les corps se laissent séduire par le désir d'un retour possible à une expérience vécue, empreinte d'innocence.

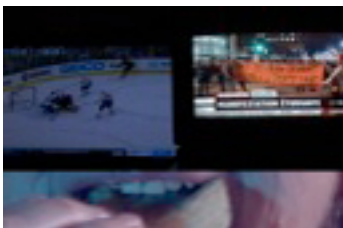
Nouveautés 2012

4001 rue Berri, #105
Montréal (Québec)

H2L 4H2
T 514.271.5506
F 514.271.6980

info@givideo.org
<http://www.givideo.org>

Pour nous rejoindre sur Facebook
<http://www.facebook.com/Groupe.Interventio.Video>



Expérimental/ Vidéo d'art

F-332

TERRHARPER2

Lamathilde

Animation, Québec, 2012, 0:00:50, français

Animation politique et critique de l'arrivée au pouvoir de Stephen Harper au Canada en 2011.



AF-831

LE TERRIER (2)

Elsa Fauconnet

Expérimental, France, 2011, 0:05:17, sans dialogue

Le Terrier (2), inspiré de la nouvelle de Kafka, traite du basculement survenant lorsque la structure familiale connue, censée abriter, présente subitement une menace. Une femme et un homme arpentent une rue dont on ignore si les maisons se construisent ou ont été démolies par une catastrophe. Dans cette traversée d'une ville nouvelle de la banlieue parisienne, l'habitat se détache de sa fonction première. On ne sait s'il accueille ou au contraire menace, et force à se tenir aux aguets.

AF-833

THIS MACHINE KILED A FASCIST

Shereen Soliman

Expérimental, Canada, 2012, 0:02:00, sans dialogue

Bip bip. Patrouille au centre de commandement: nous avons rencontré un petit problème. Terminé. Euh, ici le centre de commandement. Pourriez-vous répéter je vous prie? Patrouille? Biiiiiiiiiiiiip.

AF-818

TO/FROM

Anne Parisien

Expérimental, Québec, 2012, 0:10:49, sans dialogue

Cette vidéo tourne autour d'une multitude de lettres échangées avec une amie pendant les cours à l'école secondaire. À partir de celles-ci, je tente de réinterpréter les sensations que suscitent ces échanges intimes, accumulés dans le souvenir d'un quotidien à la fois banal et déconcertant. Superposées les unes sur les autres, ces lettres donnent au spectateur un accès aux histoires possibles qu'elles laissent entrevoir.

AF-812

UNLEARNING THE PIANO

Karen Trask

Expérimental, Canada, 2011, 0:05:00, sans dialogue

Avec humour, l'artiste propose cinq exercices pour rompre avec la façon traditionnelle de jouer du piano.

AF-832

UNTITLED (BERNARD DE MIAMI)

Kandis Friesen

Animation, Canada, 2011, 0:04:55, sans dialogue

Untitled (Bernard de Miami) est une courte vidéo expérimentale où des objets sont animés en mouvements successifs. Le son et l'image se chevauchent et se répètent, pour illustrer les parcours nostalgiques, sentimentaux et affectueux de diverses babioles acquises et accumulées au fil du temps.

AF-828

WATCHER LA GAME

Élaine Frigon

Expérimental, Québec, 2012, 0:02:00, sans dialogue

Une réaction compulsive face aux manifestations étudiantes à Montréal au printemps 2012. Pour se détendre: une tentative de compensation devant une orgie « télétoxique ».

Nouveautés 2012

4001 rue Berri, #105
Montréal (Québec)

H2L 4H2

T 514.271.5506

F 514.271.6980

info@givideo.org

<http://www.givideo.org>

Pour nous joindre sur Facebook

<http://www.facebook.com/Groupe.Interventio.Video>

Expérimental/ Vidéo d'art

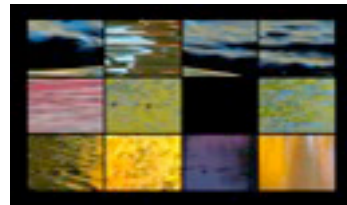
AF-825

WAVE PATTERNS

Cheryl Pagurek

Expérimental, Québec, 2012, 0:03:30, sans dialogue

Douze canaux vidéo sont agencés pour composer une véritable chorégraphie à partir d'une seule image de cours d'eau, qui se ramifie en une matrice complexe et dynamique. Les reflets ambiants se transforment en abstractions colorées, auxquelles fait écho l'alternance de canaux. En confinant le libre flux de l'eau dans le quadrillage régulier de la composition, *Wave Patterns* explore l'intersection entre le monde naturel et le penchant humain pour l'ordre, la structure. Une trame sonore inusitée, composée de bruits de construction, vient confirmer le caractère évolutif de l'œuvre.



AF-805

WHEN PARTS OF YOU ARE STILL AWAY

Victoria Stanton

Expérimental, Québec, 2009, 0:05:32, sans dialogue, Textes en anglais

Que je parte ou que j'arrive, je suis (je suis? Je pense que oui) toujours en transition. Rentrer à la maison est un processus qui se déroule en plusieurs étapes. Ma tête est souvent la dernière à apparaître. Mon cœur, inquiet de ce qui s'est passé pendant que j'étais partie, envoie des bulles de pensées désincarnées qui ne vont nulle part. Cependant, le paysage m'aide à atterrir. C'est comme ça que j'y arrive. Cette vidéo a été initialement produite pour une performance commandée par le Festival Edgy Women en 2009, pour leur annuel Défi Edgy.



Fiction

F-176

TU DIS QUE TU M'AIMES

Brigitte Lemaine

Fiction, France, 2011, 0:54:00, français

Ce film de 54 minutes raconte une année de folie dans la vie d'un couple recomposé qui va se séparer. Harcèlement au travail et en famille, déperdition de l'homme, lutte de la femme, isolement des grands enfants. Lucien est Guyanais et cadre dans l'informatique, Nina est Méditerranéenne et photographe-reporter. Elle se souvient de leur désarroi face aux pressions du passé, des préjugés raciaux et du sexisme latent. Qu'est-ce qui a bien pu faire que son histoire d'amour devienne un cauchemar permanent?



Nouveautés 2012

4001 rue Berri, #105
Montréal (Québec)

H2L 4H2

T 514.271.5506

F 514.271.6980

info@givideo.org

<http://www.givideo.org>

Pour nous joindre sur Facebook

<http://www.facebook.com/Groupe.Interventio.Video>

Documentaires/ Essais

F-291

APRÈS LA CINQUANTAINE DONDAINE. VOIX DE FEMMES

Sophie Bissonnette, en collaboration avec: Brigitte Albert, Lesley Charters Cotton, Itseli D'Almeida Angèle, Monique Dauphin, Huguette de Bellefeuille, Claire St-Denis, Nora Mabel Sanchez

Documentaire, Québec, 2012, 0:23:00, français

Oser suivre ses désirs, créer, entreprendre, s'engager, se choisir... Voilà le cadeau de la maturité. Des femmes de 50 à 75 ans, de différentes origines, se racontent en musique, en poésie, en danse, en images et en mots avec audace et humour. *Après la cinquantaine dondaine. Voix de femmes* a été réalisé dans le cadre d'un atelier de récit de vie pour femmes 50 ans+.



F-296

LESBIANA - UNE RÉVOLUTION PARALLÈLE

Myriam Fougère

Documentaire, Québec, 2012, 1:03:00, français et anglais/sous-titres français

Cette révolution est née dans la foulée du féminisme des années 1970. Myriam Fougère entreprend un voyage où elle visite des écrivaines, philosophes et activistes lesbiennes ayant vécu au cœur de cette révolution parallèle. De Montréal au Texas, en passant par New York, elle rencontre des lesbiennes qui, à un moment de leur existence, ont choisi de vivre entourées de femmes. Photos d'époque et vidéos d'archives témoignent de ce mouvement marginal, certes, mais d'une ampleur internationale. Version pour malentendant disponible sur DVD.



F-292

PAPIER DE SOI

Daphnée Cyr

Documentaire, Québec, 2010, 0:15:23, français

Cette vidéo s'inspire du documentaire français "Ce n'est qu'un début", de Jean-Pierre Pozzi et Pierre Barougier. Une trentaine d'enfants en difficulté provenant d'un milieu défavorisé de Montréal sont soumis à des questions philosophiques. *Papier de soi* présente leurs réflexions et témoigne de leur réalité.



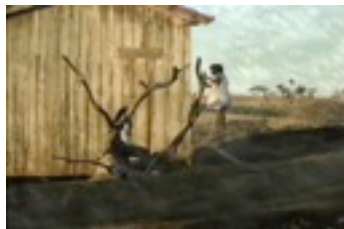
F-280

RÉMINISCENCES

Petunia Alves

Essai, Québec, 2012, 0:03:04, français

Réflexion sur la distance, le deuil et la mémoire, à travers les paysages de mon enfance à Piraju, Brésil.



F289

RENCONTRE DU 3e ÂGE

Daphnée Cyr

Documentaire, Québec, 2011, 0:18:00, français/sous-titres français

Pour la réalisation de ce documentaire animé, les enfants du centre d'Assistance d'enfants en difficulté ont interviewé des personnes âgées en institution pour découvrir comment surmonter les difficultés de la vie. Les propos qu'ils ont recueillis ont été la source d'inspiration pour créer leurs séquences animées.



F-288

SUR LA ROUTE DU SEL

Maya Ombasic

Documentaire, Québec, 2011, 0:10:12, français

Un chef culinaire montréalais d'origine mauritanienne est à court de l'ingrédient le plus important de sa cuisine: le sel du désert. Afin d'être à la hauteur de sa réputation, il traverse le désert une fois par an afin de déterrer le sel sous les couches de sable. Mais avant de partir et de revenir chargé de l'ingrédient qui fait le bonheur de papilles gustatives de ses clients, l'homme du désert a besoin d'une drôle de bénédiction: la danse mystique des derviches tourneurs du centre soufi. Comme si l'esprit de communauté et de solidarité faisait aussi partie des ingrédients spirituels nécessaires à la réussite d'une telle démarche.



F-282

TEL PÈRE, TELLE MÈRE

Amélie Roy

Documentaire, Québec, 2012, 0:07:00, français

Incursion dans la réalité monoparentale au féminin comme au masculin.

