

Nouveautés 2011

4001 rue Berri, #105
Montréal (Québec)

H2L 4H2

T 514.271.5506

F 514.271.6980

info@givideo.org

<http://www.givideo.org>

Pour nous joindre sur Facebook

<http://www.facebook.com/group.php?gid=26774043488&ref=mf>

Voir nos vidéos par: thématique/artiste/titre/genre à:

http://www.givideo.org/fr/index/index_frames.html

Expérimental/ Vidéo d'art

F-273

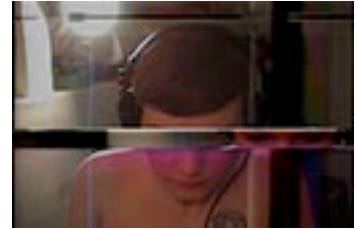
3X2

Erin Sexton

Expérimental, Québec, 2011, 2 min 37 s, couleur, sans dialogue

À l'aide de simples commutateurs analogiques et de trois signaux audio-vidéo, cette oeuvre propose un élargissement de la perspective afin d'en saisir les complexités. On y procède à une séparation des paires audio-vidéo pour créer des rapports disjonctifs et donner lieu à une prise de conscience réflexive de l'acte de perception du son et de l'image.

ARTISTE/ART, LE CORPS, MÉDIAS, SON



F-258

9 OCTOBRE

Mihee-Nathalie Lemoine

Expérimental, Canada, 2011, 1 min 40 s, couleur, français/sous-titres anglais

Sur fond d'une voix radiophonique d'un journal de nouvelles, en position soumise, une personne sans genre, et supposément, sans ethnie définie, se rase la tête avec une gestuelle chaotique.

COMMUNAUTÉS CULTURELLES/IMMIGRATION, LE CORPS, IDENTITÉ



F-263

AH L'AMOURRR

Lamathilde

Expérimental, Québec, 2011, 58 s, couleur, français

Toujours la même histoire, fuis-moi je te suis, suis-moi je te fuis.

AMOUR, ARTISTES/ART, LESBIENNE



F-270

AN URBAN LULLABY

SoJin Chun

Expérimental, Canada, 2009, 2 min, couleur, sans dialogue

Une Berceuse urbaine raconte un récit expérimental qui illustre la nature chaotique de l'identité et du Soi dans un environnement urbain. La protagoniste représentée par des parties morcelées du corps, en noir et blanc, tombe d'un nuage pour découvrir un paysage urbain stimulant. L'imagerie du collage composé de couleurs vives, de textures et de formes présente les qualités séduisantes de la vie urbaine. Le personnage principal devient consommé par le rythme rapide de la ville et absorbé par l'architecture.

CORPS, HUMOUR, IDENTITÉ



F-274

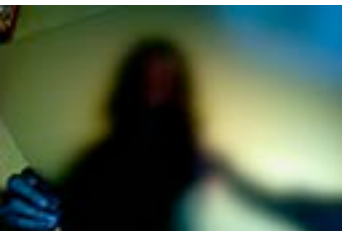
AND HERE

Victoria Stanton

Expérimental, Québec, 2011, 3 min, couleur, sans dialogue

Par-delà les paysages et les états mentaux, allant d'un pays à une ville, à un chez-soi, jusqu'ici. Je suis toujours à plusieurs endroits à la fois, je vais et je viens. Je ne suis jamais entièrement là. Mais il me semble être presque arrivée ici (et ici et ici).

LE CORPS, ENVIRONNEMENT/PAYSAGES, ENVIRONNEMENT URBAIN, MÉMOIRE, PORTRAITS, PUBLIC/PRIVÉ



F-264

BANDER/ERECTION

Lamathilde

Expérimental, Québec, 2011, 22 s, couleur, sans dialogue

Laisser sa trace ferait bander les humains.

ARTISTES/ART, HUMOUR, LANGAGE



F-276

BEAM ME UP (ELAINE)

Élaine Frigon

Expérimental, Canada, 2011, 50 s, couleur, sans dialogue

De la série Garde-robe. Les vêtements d'une femme s'enfuient de son garde-robe, se transforment en papier peint tandis que son placard se métamorphose.

LE CORPS, IDENTITÉ, HUMOUR, PORTRAITS



Nouveautés 2011

4001 rue Berri, #105
Montréal (Québec)

H2L 4H2

T 514.271.5506

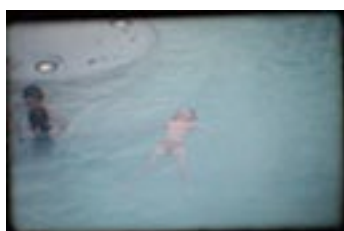
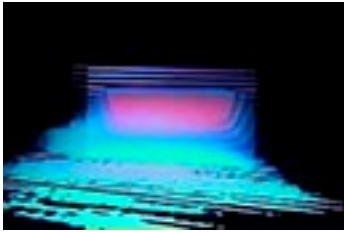
F 514.271.6980

info@givideo.org

<http://www.givideo.org>

Pour nous joindre sur Facebook

<http://www.facebook.com/group.php?gid=26774043488&ref=mf>



Expérimental/ Vidéo d'art

F-252

BIKINI COCONUT

Eugénie Cliche

Expérimental, Québec, 2008, 55 s, couleur, français

Vous êtes perplexe devant un message qui semble aux premiers abords d'une simplicité implacable? Bienvenue dans l'univers du Bikini Coconut! L'endroit où tout ce qu'on ne vous dit pas est prédit
ARTISTES/ART, CONVENTIONS, ENVIRONNEMENT URBAIN, FÉMINISTES/ORGANISATION MÉDIAS, SEXISME, SEXUALITÉ



F-256

BLEU NUIT

Sabrina Ratté

Expérimental, Québec, 2011, 8 min 2 s, couleur, sans dialogue

Exploration de la texture, des couleurs et des formes particulières qui émergent de la manipulation du feedback vidéo et des transferts VHS.

ENVIRONNEMENT/PAYSAGES, IMAGINAIRES/FANTAISIE, MANIPULATIONS VISUELLES, MOUVEMENT

F-249

CIEL ENFUI

Sylvie Sainte-Marie

Expérimental, Québec, 2011, 3 min 43 s, couleur, sans dialogue/textes français

Volet numéro deux d'une suite qui explore les liens entre mots et images par de courtes vidéos composées à partir de poèmes ou de brouillons de poèmes qui continuent de s'écrire à l'écran à mesure que le travail avec les images progresse

AUTOBIOGRAPHIE, IMAGINAIRES FANTAISIE, MÉMOIRE, LANGAGE, MORT

F-265

ELISA +

Shayo Detchema

Expérimental, Québec, 2009, 11 min 50 s, couleur, français

Une série de tableaux vivants revisite les chemins tracés par le diagnostic. Impression et expression d'une coexistence.

ARTISTES/ART, AUTOBIOGRAPHIE, LE CORPS, SIDA

F-251

ET VIVA LA RÉVOLTA

Eugénie Cliche

Expérimental, Québec, 2008, 4 min 53 s, couleur, français

Seul devant un mur de brique vous donne l'impression de vous révolter deux fois plus? C'est à cet endroit précis que votre feu sacré libertaire scintille à son apogée? Ou encore, seul avec vous-même vous donne l'impression d'être invincible? Plus tard lorsqu'une voix vous demandera de vous coucher par terre, vous vous coucherez par terre. Et lorsque cette voix vous dictera de rester ainsi par terre, vous obéirez docilement et resterez par terre.

ARTISTES/ART, CONVENTIONS, LE CORPS, ENVIRONNEMENT URBAIN, HUMOUR

F-262

FADE IN GREY

Lamathilde

Expérimental, Québec, 2011, 28 s, couleur, sans dialogue

Petite performance sur le processus de disparition.

AUTOBIOGRAPHIE, HUMOUR, LANGAGE, MÉMOIRE, MORT

F-246

FAMILY MOVIE

Anita Schoepp

Expérimental, Canada, 2005, 4 min, couleur, sans dialogue

Film de famille est une réflexion d'innocence que j'ai tenue, que ma famille a tenue avant que nous entrions dans le monde qui se trouve au-delà de nos jardins et forêts pour y rencontrer la maladie mentale, la violence et le jugement. C'est en fait un accident; cela a commencé simplement en cataloguant des extraits, ce qui s'est rapidement transformé en une révélation de vérité, me permettant de voir les vérités qui me lient à des endroits où je n'avais pas de place. Or je ne semblais pas avoir de place.

FAMILLE, HISTOIRE/SOCIÉTÉ, IDENTITÉ, MÉMOIRE

Nouveautés 2011

4001 rue Berri, #105
Montréal (Québec)
H2L 4H2
T 514.271.5506
F 514.271.6980
info@givideo.org
<http://www.givideo.org>

Pour nous joindre sur Facebook
<http://www.facebook.com/group.php?gid=26774043488&ref=mf>

Expérimental/ Vidéo d'art

F-241

FESSES ET CRÉCELLE S'EN VONT À QUÉBEC

Belinda Campbell

Performance, Québec, 2010, 7 min 35 s, couleur, sans dialogue

La vidéo Fesses et Crécelle s'en vont à Québec est la documentation vidéo d'une performance qui porte le même nom. Conçu pour une documentation classique de performance, le montage libre déborde de ce cadre en utilisant des effets d'accélération et en déconstruisant la narration temporelle. La vidéo se retrouve à la jonction de la documentation et de la fiction, empruntant aux deux genres des caractéristiques spécifiques.

LE CORPS, HUMOUR, MOUVEMENT



F-244

LE HUBLOT

Eugénie Cliche

Expérimental, Québec, 2011, 4 min 30 s, couleur, sans dialogue

Vous êtes derrière un hublot... Un hublot qui vous offre une vue de choix.

Le hublot vous colle à la peau. Il est votre pupille, il écrase votre regard. Vous ne savez plus qui est derrière ou devant le hublot. Si vous êtes dans un trou, le hublot est un bouchon. Si vous êtes libéré, le hublot reste ce cadre qui vous poursuit. Il encadre votre vision. Vous vous sentez devenir un hublot. Rond et transparent, restreint et encerclé. Vous êtes seul. Vous n'avez plus de paupière pour fermer les yeux. Vous êtes une fenêtre ouverte. Ce hublot que personne ne voit. Et qui pourtant fait votre réalité. Bienvenue dans le monde du Bikini Burger!

ARTISTES/ART, CONVENTIONS, LE CORPS, EROTISME, FÉMINISTES, HUMOUR, IDENTITÉ, MÉDIAS, SEXISME



F-285

HUMANIMALS

Coral Short

Expérimental, Québec, 2011, 4 min 6 s, couleur, sans dialogue

Short visite un congrès d'anthropomorphiste et filme des créatures fabuleuses. Short est fascinée par les politiques identitaires et les histoires entourant cette communauté, similaires en cela à celles de la communauté trans. Ce court documentaire expérimental laisse entrevoir au spectateur un éclat de cette communauté secrète.

LE CORPS, IMAGINAIRE/FANTAISIE, HUMOUR, IDENTITÉ, SEXUALITÉ



F-286

LESBIAN HAND GESTURES

Coral Short et Mascha Nehls

Expérimental, Québec, 2011, 2 min 53 s, couleur, sans dialogue

Short, Castle et Nehls forgent délicatement des mains flottantes dans l'espace à l'aide de leur ordinateur portable, créant des effets délicieusement surprenants de leurs mains mouvantes. Ces gestuelles classiques, familières à toutes les personnes y ayant déjà pris plaisir, prennent un air fantaisiste grâce aux nouvelles technologies.

LE CORPS, IMAGINAIRE/FANTAISIE, HUMOUR, IDENTITÉ, SEXUALITÉ



F-250

MADAME BUTTERFLY

Frédéric Belzile

Expérimental, Québec, 2011, 1 min 24 s, couleur, sans dialogue

Madame Butterfly a un familier au timing excellent.

AMOUR, LE CORPS, HUMOUR, LANGAGE, MOUVEMENT, SON



F-248

MAL IMMOBILE

Sylvie Sainte-Marie

Expérimental, Québec, 2011, 3 min 41 s, couleur, sans dialogue/textes français

Volet numéro un d'une suite qui explore les liens entre mots et images par de courtes vidéos composées à partir de poèmes ou de brouillons de poèmes qui continuent de s'écrire à l'écran à mesure que le travail avec les images progresse.

AUTOBIOGRAPHIE, IMAGINAIRE, LANGAGE, MORT

Nouveautés 2011

4001 rue Berri, #105
Montréal (Québec)
H2L 4H2
T 514.271.5506
F 514.271.6980
info@givideo.org
<http://www.givideo.org>

Pour nous joindre sur Facebook
<http://www.facebook.com/group.php?gid=26774043488&ref=mf>

Expérimental/ Vidéo d'art

F-260

MIROIRS GRAFIGNÉS

Isabelle Lapiere

Expérimental, Québec, 2010, 10 min 6 s, couleur, sans dialogue

Cette vidéo a comme point de départ un des éléments constituant les prémisses de modèles d'idéaux dès l'enfance: le conte. À l'instar d'un livre d'histoire, on y retrouve des semblants de chapitres où l'image filmée s'aplatit par intermittence afin de s'approcher de l'image illustrée. Nous y suivons un personnage féminin dans sa quête identitaire et ses rencontres avec des personnages stéréotypés.

ARTISTES/ART, CONVENTIONS, FAMILLE, IDENTITÉ, LANGAGE, MANIPULATIONS VISUELLES



F-247

MOTIONS OF STRUGGLE

Anita Schoepp

Expérimental, Canada-Singapore, 2010, 4 min, couleur, sans dialogue

Vidéo conceptuelle qui rend honneur à ces moments oubliés où la beauté naît de la lutte humaine. À travers l'Histoire, il y a toujours eu ce besoin de résister même dans les moments les plus horribles. Ce qui est oublié dans l'histoire linéaire, est le nombre éternel de victoires qui ont été accomplies jour après jour qui nous rappellent que l'on est vivant, peut importe que nous semblions si petits à côté de nos ennemis; la résistance prend toutes sortes de formes.

MÉMOIRE, RÉPRESSION, RÉSISTANCE, SON, VIOLENCE



F-284

NARCISSUS

Coral Short

Expérimental, Québec, 2011, 2 min 27 s, couleur, sans dialogue

Un jeune homme trans s'aperçoit et, intrigué par son image, commence à flirter avec lui-même jusqu'à tenter de s'embrasser. Le jeune homme fait connaissance avec sa nouvelle identité. L'auto-réflexion devient le lieu de l'acceptation de soi.

LE CORPS, IMAGINAIRE/FANTASIE, HUMOUR, IDENTITÉ, SEXUALITÉ



F-254

PAYSAGE

Eugénie Cliche

Expérimental, Québec, 2011, 6 min 49 s, couleur, sans dialogue

Succession de tableaux qui jettent un regard métaphorique sur une condition nuptiale imagée. Par des mises en scène organisées et chaotiques, on entrevoit la fabrication d'un mythe, tel l'est la construction d'une intimité en duel. Alors que le couple se perd dans le décor et que la vision panoramique défile vers un climax, on assiste à une aventure en montagnes russes qui chevauchent des états de grâce et de pures fabulations. Tel un conte matrimonial qui se dépeint en un micro climat. Un paysage qui se déchaîne, puis qui se remet à la nature morte vers un ciel bleu et aux couleurs de l'arc-en-ciel.

AMOUR ARTISTES/ART, ENVIRONNEMENT, HUMOUR, MANIPULATIONS VISUELLES, SEXUALITÉ



F-233

PLAY WITH ME MON COEUR

Isabelle Lapiere

Expérimental, Québec, 2009, 3 min, couleur, sans dialogue

Cette oeuvre vidéographique est une réflexion sur l'identité à travers le mythe de l'amour romantique. Elle allie l'image filmée et l'image numérique animée dans une ambiance à la fois ludique et inquiétante.

AMOUR, ARTISTES/ART, IDENTITÉ, HUMOUR, LANGAGE, MORT



Nouveautés 2011

4001 rue Berri, #105
Montréal (Québec)
H2L 4H2
T 514.271.5506
F 514.271.6980
info@givideo.org
<http://www.givideo.org>

Pour nous joindre sur Facebook
<http://www.facebook.com/group.php?gid=26774043488&ref=mf>

Expérimental/ Vidéo d'art

F-242

PRIVATE VIEWS

Isabelle Hayeur

Expérimental, Québec, 2010, 8 min 15 s, couleur, sans dialogue

Private Views met en parallèle deux mondes bien différents: la misère des déshérités et le style de vie ostentatoire des nouveaux riches. La vidéo explore les thèmes des inégalités sociales, de la spéculation immobilière et de la dépossession. Elle documente le déclin de certaines villes nord-américaines et jette un regard critique sur l'émergence de nouvelles banlieues cossues. Ces enclaves résidentielles privées sont souvent clôturées et surveillées. Leurs habitations luxueuses, d'un style architectural douteux, sont à l'image d'un monde dominé par les apparences, la consommation et le conformisme social.

ARTISTE/ART, ENVIRONNEMENT URBAIN/ PAYSAGE, HISTOIRE/SOCIÉTÉS, IDENTITÉ, MÉMOIRE, PAUVRETÉ



F-259

QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE?

Mihee-Nathalie Lemoine

Expérimental, Canada, 2010, 1 min 40 s, couleur, français, néerlandais, anglais/s-t français et anglais

Une chanson enfantine néerlandaise... changée en question sur la numérotation des gens, l'identité du genre et d'être queer.

LE CORPS, IDENTITÉ, SEXUALITÉ



F-253

RED NICKEL

Eugénie Cliche

Expérimental, Québec, 2005, 5 min 30 s, couleur, français

Trilogie de saynètes aux couleurs de l'arc-en-ciel. À la frontière d'une banalité désarmante et d'un jeu vidéo dont vous êtes le héros. Sous la loupe d'une caméra, d'un big brother, où la réalité est mise en examen. Cette vidéo aurait dû s'appeler Symbiose sur Park Avenue. Parce que c'est une automobile et qu'elle est luxueuse.

ARTISTES/ART, FÉMINISME, HUMOUR, IMAGINAIRE, MÉDIAS



F-275

LE RIGODON À PÉLOQUIN

Élaine Frigon

Expérimental, Canada, 2011, 50 s, couleur, sans dialogue

De la série Garde-robe. Des vêtements s'enfuient du garde-robe d'une femme et deviennent du papier peint, mettant à nu l'identité de leur propriétaire.

LE CORPS, IDENTITÉ, HUMOUR, PORTRAITS, ARTISTES/ART



F-257

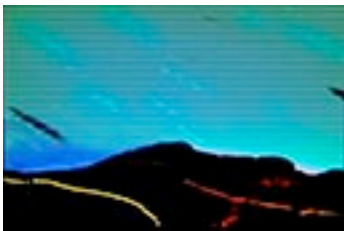
STATION BALNÉAIRE

Sabrina Ratté

Expérimental, Québec, 2011, 8 min 18 s, couleur, sans dialogue

Des images de la côte Amalfitaine ont été transformées par la lumière électronique. Découpés en tableaux, ces paysages s'animent et se figent de manière systématique, créant ainsi un contraste entre la lumière aléatoire et la rigidité des transitions vidéo.

ENVIRONNEMENT PAYSAGES, IMAGINAIRE, MANIPULATION VISUELLE, MOUVEMENT



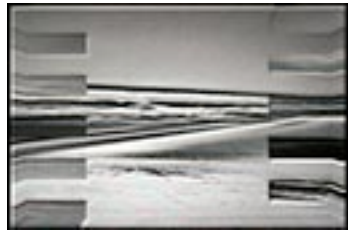
Nouveautés 2011

4001 rue Berri, #105
Montréal (Québec)

H2L 4H2
T 514.271.5506
F 514.271.6980

info@givideo.org
<http://www.givideo.org>

Pour nous joindre sur Facebook
<http://www.facebook.com/group.php?gid=26774043488&ref=mf>



F-271

SUBURBAN ORIGAMI

SoJin Chun

Expérimental, Canada, 2009, 3 min 50 s, couleur, sans dialogue

Dans cette vidéo performative, Sojin Chun conceptualise les grands buildings du centre-ville de Toronto en créant des boîtes origami à grande échelle et en les empilant dans des configurations diverses. En plaçant ces boîtes colorées dans une ruelle d'un quartier de banlieue, l'artiste perturbe la planification urbaine, et la signification que le social et les hiérarchies économiques assignent aux lieux. Ce projet fait partie de Fraction/Memory, commissarié par Rita Kamacho, dans lequel les artistes invités créent des vidéos performatives dans des espaces publics en réponse aux souvenirs attachés à des lieux choisis.

ENVIRONNEMENT PAYSAGES, IDENTITÉ, PUBLIC/PRIVÉ



F-255

TRANSIT

Sabrina Ratté

Expérimental, Québec, 2011, 4 min 6 s, n & b, sans dialogue

À travers diverses manipulations, une carte illuminée de Paris est devenue un paysage électronique qui oscille entre l'organicité de la lumière et la rigidité des transitions.

ARTISTE/ART, ENVIRONNEMENT PAYSAGES, MÉMOIRE, SON

F-245

WATERLOGGED

Anita Schoepp

Expérimental, Canada-Singapore, 2010, 6 min, couleur, sans dialogue

Waterlogged est un collage visuel qui explore les rapports entre l'eau et les émotions. Tout comme notre environnement émotionnel, l'eau elle-même peut être étrangère, familière ou les deux à la fois. Avec sa fluidité, son caractère prévisible et sa nature cyclique, elle a le pouvoir de pousser ou tirer, éroder et nous blesser. Elle est aussi l'élément clé de la croissance, de la purification et de la survie. Comme avec l'eau, lorsque nous naviguons sur nos émotions, nous devons nous familiariser avec leur nature et leurs directions afin de pouvoir nous assurer que nous pourrions descendre dans leurs profondeurs pour ne pas être emportés par les courants vers des territoires non répertoriés et possiblement dangereux. Nous passons nos vies à nager sur place, luttant pour « garder nos têtes hors de l'eau ».

AMOUR, ENVIRONNEMENT, IDENTITÉ, SEXUALITÉ, SON



F-261

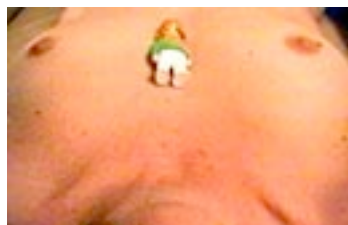
BILDO

Lamathilde

Animation, Québec, 2000, 5 min 30 s, couleur, sans dialogue

Petite animation en réaction à la mise en scène publicitaire du porno chic lesbien qui s'étalait en très grand dans toutes les stations de métro de Paris à la fin des années 90. Lointain hommage à Jeanette Winterson (Oranges are not the only fruits), Bildo est une visite ludique et poétique en compagnie de mon double dildo animé: regard sur le corps de la femme que l'on ne voit jamais: l'intimité corporelle, le corps proche qui nous est de plus en plus lointain.

AMOUR, ARTISTES/ART, CONVENTIONS, FÉMINISTES/ORGANISATION
HUMOUR, IDENTITÉ, LESBIENNE, SEXUALITÉ



F-243

LAMENTO

Vivian Gottheim

Animation, Québec, 2011, 1 min, couleur, sans dialogue

Une seule image apparaît et disparaît: celle d'un gnou qui broute. Elle tremble tout au long. Un sentiment d'instabilité s'installe. Toujours pour disparaître à nouveau, c'est le souvenir d'un moment paisible et naturel, lointain, qui va et revient à la surface par étapes, par morceaux. Cette image construite reflète nos sentiments fragmentés, déclenchés par notre regard contemporain manipulé et organisé. LAMENTO fait état d'une âme empreinte de nostalgie pour le calme, pour le simple, pour le temps étiré.

COMMUNAUTÉS CULTURELLES/IMMIGRATION, LE CORPS



Expérimental/ Vidéo d'art

Animation

Nouveautés 2011

4001 rue Berri, #105
Montréal (Québec)

H2L 4H2

T 514.271.5506

F 514.271.6980

info@givideo.org

<http://www.givideo.org>

Pour nous joindre sur Facebook

<http://www.facebook.com/group.php?gid=26774043488&ref=mf>

Fiction

F-575

DWELLING

Anne Golden

Fiction, Québec, 2011, 1 min 45 s, n et b, sans dialogue

Un court regard sur l'exercice de l'horreur.

LE CORPS, LA MORT, MOUVEMENT, VIOLENCE



F-577

KICK

Anne Golden

Fiction, Québec, 2011, 39 s, couleur, sans dialogue

Une paire de jambes versus une balle géante.

LE CORPS, LA MORT, MOUVEMENT, VIOLENCE



F-576

SCHOOL DRAMA

Anne Golden

Fiction, Québec, 2011, 4 min 17 s, couleur, sans dialogue

Quelqu'un rode dans les corridors.

LE CORPS, LA MORT, MOUVEMENT, VIOLENCE



F-268

LE SEXE DES DOMINIQUE

Viva Delorme

Fiction-animation, France, 2006, 9 min, couleur, français

Imaginez un monde sans différence des sexes.

AMOUR, LE CORPS, FAMILLE, HUMOUR, IDENTITÉ, LESBIENNE, REPRODUCTION, SEXISME



F-267

TEMPS DE CHIEN

Viva Delorme

Fiction, France, 2009, 10 min, couleur, français/sous-titres anglais

Une tueuse en série utilise les animaux qu'elle trouve dans la forêt pour reproduire la mort de personnages célèbres. Jusqu'au jour où elle franchit un nouveau pas dans l'horreur. Film à l'humour noir politiquement incorrect. Âmes sensibles s'abstenir.

HUMOUR, LESBIENNE, MORT

Nouveautés 2011

4001 rue Berri, #105
Montréal (Québec)
H2L 4H2
T 514.271.5506
F 514.271.6980
info@givideo.org
<http://www.givideo.org>

Pour nous joindre sur Facebook
<http://www.facebook.com/group.php?gid=26774043488&ref=mf>

Documentaire / Essai

F-272

LE DESSIN CHERCHEUR

Renée Lavillante

Essai, Québec, 2011, 14 min 21 s, couleur, français

C'est une vidéo à propos du dessin. Elle donne à voir des procédés, et non des dessins terminés. Je dessine avec une baguette pour explorer la maladresse, ou sans outil, ou sans l'aide du regard, ou encore à partir d'un récit de randonnée. J'ai voulu que les actions se succèdent avec fluidité, s'enchaînant en une arabesque-récit, et proposent une sorte de poème sur le dessin et sur les gestes et événements, souvent bien modestes, dont il conserve la trace.

ART/ARTISTE, PORTRAIT



F-269

L'IVRAIE DE FAMILLE

Viva Delorme

Documentaire expérimental, France, 2004, 21 min 7 s, couleur, français

Comment faire pour être soi, au-delà de l'influence de ses parents, de sa famille? Cinq portraits, cinq tentatives de réponse.

ARTISTES/ART, AUTOBIOGRAPHIE, CONVENTIONS, FAMILLE, IDENTITÉ, LESBIENNES, PORTRAIT

F-266

MÉMOIRES DE GLOIRE (Le Parc Royal de Bruxelles)

Mara Montoya

Essai, Belgique-Suisse, 2011, 12 min, n & b et couleur, anglais/sous-titres français et anglais

Dans cette vidéo, le Parc Royal de Bruxelles incarne une représentation de l'architecture et des tendances politiques de la ville, ainsi que de sa relation au Congo. Comprenant une narratrice unique, néanmoins versatile, le film est ponctué par différents types d'images contemporaines, d'archives photographiques. Alors que la première partie est une description du lieu où se trouvent les personnages – le Parc Royal –, la seconde inclut des souvenirs douloureux de la colonisation belge au Congo. En dernier lieu, la narratrice effectue un parcours dans le passé du Rwanda et du génocide de 1994.

Version avec sous-titres espagnol et anglais disponible.

ARCHIVES, ARTISTES ART, AUTOCHTONE, HISTOIRE/SOCIÉTÉ, MÉMOIRE, LANGAGE, RÉPRESSION

