

## Nouveautés 2010

Voir nos vidéos par: thématique/artiste/titre/genre à:

[http://www.givideo.org/fr/index/index\\_frames.html](http://www.givideo.org/fr/index/index_frames.html)

4001 rue Berri, #105  
Montréal (Québec)  
H2L 4H2  
T 514.271.5506  
F 514.271.6980  
[info@givideo.org](mailto:info@givideo.org)  
<http://www.givideo.org>

Pour nous joindre sur Facebook  
<http://www.facebook.com/group.php?gid=26774043488&ref=mf>

## Expérimental

F-362

### À LA PLAGE, LES FOUGÈRES ÉTAIENT IVRES

Danielle Raymond  
*Expérimental, Québec, 2009, 09 min 37 s,  
n & b et couleur, français*

Souvenirs composés d'archives familiales, d'archives radiophoniques d'Expo 67 et de la voix d'une femme qui tente de se remémorer le lieu, l'ambiance et le contexte de l'époque. L'artiste utilise un « diffuseur-capteur » pour enregistrer des images projetées dans un sous-bois. Les scènes se déroulent à la plage dans les années 60.

ARCHIVÉSSON, ENVIRONNEMENT/PAYSAGES, MÉMOIRE



F-369

### ASPHYXIE

Danielle Raymond  
*Expérimental, Québec, 2001, 01min 30 s, couleur, sans dialogue*

Paysage aquatique évoquant le malaise ressenti en état d'asphyxie. Le son est capté sous l'eau: bulles, respiration difficile, sons voilés.

ARTISTES/ ART, AUTOBIOGRAPHIE, ENVIRONNEMENT/ PAYSAGES, SON, MÉMOIRE



F-360

### AU DÉBUT, LES LUCIOLES ÉTAIENT DISSIPÉES

Danielle Raymond  
*Expérimental, Québec, 2009, 07min 43 s, n & b et couleur, français*

Une femme retourne, une à une, des photographies des années 60-70. Au fur et à mesure du déroulement, elle se livre à un soliloque. Ce récit est composé de courtes pensées qui dévoilent les préoccupations intimes de la narratrice face au temps.

ARCHIVES, ENVIRONNEMENT/PAYSAGES, MÉMOIRE



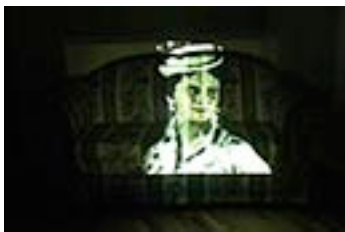
F-363

### AU DÉJEUNER, LES COLIBRIS ÉTAIENT BÈGUES

Danielle Raymond  
*Expérimental, Québec, 2009, 03min 45 s, n & b et couleur, français*

Souvenirs composés d'archives familiales, d'archives radiophoniques d'Expo 67 et de la voix d'une femme qui tente de se remémorer le lieu, l'ambiance et le contexte de l'époque. Dans un espace que l'on imagine domestique, un foyer et un divan accueillent différents portraits, les retrouvailles de deux soeurs et un défilé de chapeaux. À l'extérieur, un mur fissuré dévoile un déjeuner sur l'herbe. Images enregistrées par un « diffuseur-capteur », un dispositif bricolé par l'artiste.

ARCHIVES, ENVIRONNEMENT/PAYSAGES, MÉMOIRE



F-361

### AU JEU, LES CRIQUETS ÉTAIENT SOURDS

Danielle Raymond  
*Expérimental, Québec, 2009, 03 min 10 s, n & b et couleur, français*

Souvenirs composés d'archives familiales, d'archives radiophoniques d'Expo 67 et de la voix d'une femme qui tente de se remémorer le lieu, l'ambiance et le contexte de l'époque. Dans un espace que l'on imagine domestique, un coin de lecture et un corridor révèlent leurs secrets. L'artiste utilise un « diffuseur-capteur » pour enregistrer des images projetées dans un jardin public.

ARCHIVES, ENVIRONNEMENT/PAYSAGES, MÉMOIRE



## Nouveautés 2010

4001 rue Berri, #105  
Montréal (Québec)  
H2L 4H2  
T 514.271.5506  
F 514.271.6980  
[info@givideo.org](mailto:info@givideo.org)  
<http://www.givideo.org>

Pour nous joindre sur Facebook  
<http://www.facebook.com/group.php?gid=26774043488&ref=mf>

Voir nos vidéos par: thématique/artiste/titre/genre à:  
[http://www.givideo.org/fr/index/index\\_frames.html](http://www.givideo.org/fr/index/index_frames.html)

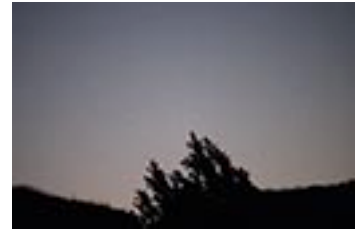
## Expérimental

F-174

### BABAYAN

Frédéric Belzile  
*Expérimental, Québec, 2010, 02 min 28 s, couleur, sans dialogue*  
Au crépuscule, une caméra - animale, une caméra machine - glisse et shuffle sur une arête entre deux vallées. Les sons provenant de la vallée sont une enveloppe entre moi et cet horizon.

ARTISTES/ART, ENVIRONNEMENT/PAYSAGES, MANIPULATIONS VISUELLES



F-231

### BORDER PART 1

Ayesha Hameed  
*Expérimental, Canada, 2007, 02 min 36 s, couleur, sans dialogue*  
Border brouille les lignes d'une clôture en fer barbelé avec des lignes tracées sur le corps. La vidéo met de l'avant la violence des frontières, lorsque projetées sur le corps, et la violence à essayer de faire une métaphore corps-territoire.

LE CORPS/LANGAGE/SYMBOLISME, NORD/ SUD, RACISME, RÉPRESSION



F-196

### DÉPLIANT

Belinda Campbell  
*Expérimental, Québec, 2004, 07 min, couleur, sans dialogue*  
À la manière d'une carte géographique, routière ou onirique que l'on déploie dans l'espace, Dépliant pourrait ne jamais se terminer. Ces cartes sont parfois un véritable casse-tête et on ne sait plus comment les replier, les délier, les manipuler, les refermer tellement il y a de possibilités de résolution. Les coins en deviennent usés. Certaines villes se perdent dans une déchirure du papier, laissant des blancs, des possibilités de reconstruction. Pour ma part, je n'arrive pas à les remettre dans leurs formes initiales et c'est dans un petit chaos que je laisse à l'autre le soin d'y remédier.

LE CORPS, MANIPULATIONS VISUELLES, MÉMOIRE, MOUVEMENT



F-173

### L'ENTRE-DEUX

Sabrina Ratté  
*Expérimental, Québec, 2010, 04 min 04 s, couleur, sans dialogue*  
La double-réalité, celle des ombres et celle des objets, se manifeste dans le temps, la lumière et l'espace.

PAYSAGES, IMAGINAIRES/FANTASIE, MANIPULATIONS VISUELLES



F-228

### THE FIRE THEFT

Isabelle Hayeur  
*Expérimental, Québec, 2010, 9 min, couleur, sans dialogue*  
Cette vidéo explore les thèmes de la dépossession et de la répression. Elle a été réalisée à partir de séquences diffusées sur le web et de scènes filmées dans une maison abandonnée. On y voit des extraits du relais de la flamme olympique (Jeux d'hiver de Vancouver 2010) ainsi que la Keith Sadler Foreclosure Resistance. L'aspect dégradé de ce signal vidéo est à l'image des conditions de vie difficiles qui sont évoquées dans cette œuvre - notamment par les scènes d'intérieurs délabrés. The Fire Theft nous rappelle que les grands événements sportifs bénéficient à une poignée de corporations, servant souvent de prétexte à la spéculation immobilière et à la gentrification.

MÉDIAS, MÉMOIRE, PAUVRETÉ, RÉPRESSION, RESISTANCE, VIOLENCE



## Nouveautés 2010

Voir nos vidéos par : thématique/artiste/titre/genre à :  
[http://www.givideo.org/fr/index/index\\_frames.html](http://www.givideo.org/fr/index/index_frames.html)

4001 rue Berri, #105  
Montréal (Québec)  
H2L 4H2  
T 514.271.5506  
F 514.271.6980  
[info@givideo.org](mailto:info@givideo.org)  
<http://www.givideo.org>

Pour nous joindre sur Facebook  
<http://www.facebook.com/group.php?gid=26774043488&ref=mf>

## Expérimental

F-364

### FRAGMENT 2

Danielle Raymond  
*Expérimental, Québec, 2008, 00 min 55 s, n & b et couleur, français*

Souvenirs composés d'archives familiales projetées par un « diffuseur-captteur » sur les murs d'un espace que l'on imagine domestique. Un couple discute sur la terrasse d'un café. Une femme pensive se laisse aller à la rêverie. Les quelques phrases sont tirées des archives radiophoniques d'une interview avec l'auteure Anaïs Nin. ARCHIVES, IMAGINAIRES/FANTASIE, MÉMOIRE, SON



F-226

### HINDSIGHT

Isabelle Hayeur  
*Expérimental, Québec, 2009, 08 min 30 s, couleur, sans dialogue*

Hindsight a été filmée sur Governors Island National Monument. Le site principal du tournage est une ancienne communauté résidentielle appelée "Brick Village". Elle est aujourd'hui entièrement désaffectée et peuplée par des goélands aux cris assourdissants. La déchéance de cette communauté semble étrangement faire écho aux ravages de la crise actuelle. Situés à proximité des institutions financières de Wall Street, ces lieux délabrés ne sont pas sans évoquer le chômage, l'appauvrissement et les banqueroutes qui secouent les États-Unis. Le pays le plus riche du monde est de plus en plus marqué par de fortes disparités économiques. Signe des temps, cette décrépitude nous montre métaphoriquement l'effritement des valeurs sociales américaines.

ARTISTE/ART, ENVIRONNEMENT URBAIN, MÉMOIRE, PAUVRETÉ



F-172

### LE LABYRINTHE

Sabrina Ratté  
*Expérimental, Québec, 2010, 04 min 38 s, couleur, sans dialogue*

Voyage dans une forêt mystérieuse.  
ENVIRONNEMENT/PAYSAGES, IMAGINAIRES/FANTASIE



F-227

### LOSING GROUND

Isabelle Hayeur  
*Expérimental, Québec, 2009, 13 min, couleur, sans dialogue*

Losing Ground est une critique de l'urbanisation horizontale qui ronge les paysages et les uniformise un peu partout dans le monde. Négation de la ville historique, des particularités géographiques et donc de la mémoire culturelle, cet urbanisme standardisé impose aux hommes son amnésie, son mode de vie individualiste et son improbable présence à la nature. Filmée dans le Quartier DIX30 de Brossard, le plus grand "lifestyle center" au Canada, la vidéo sonde des territoires fraîchement façonnés par l'homme pour y déchiffrer les rapports qu'il entretient avec son environnement. Elle nous confronte à la perte des repères locaux au profit de stéréotypes culturels devenus, avec la globalisation, universels.

ARTISTE/ART, ENFERMEMENT, ENVIRONNEMENT URBAIN/PAYSAGES

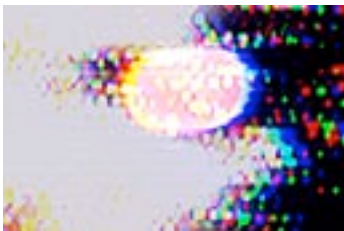


F-171

### LA LUNE

Sabrina Ratté  
*Expérimental, Québec, 2010, 02 min 20 s, couleur, sans dialogue*

Inspirée des débuts de l'art vidéo, La lune est une exploration poétique des limites du numérique à travers la manipulation et la transformation d'images simples comme l'eau et la lune. IMAGINAIRES/FANTASIE, MANIPULATIONS VISUELLES



## Nouveautés 2010

Voir nos vidéos par: thématique/artiste/titre/genre à:

[http://www.givideo.org/fr/index/index\\_frames.html](http://www.givideo.org/fr/index/index_frames.html)

4001 rue Berri, #105  
Montréal (Québec)

H2L 4H2

T 514.271.5506

F 514.271.6980

[info@givideo.org](mailto:info@givideo.org)

<http://www.givideo.org>

Pour nous joindre sur Facebook

<http://www.facebook.com/group.php?gid=26774043488&ref=mf>

## Expérimental

F-197

### MAISON/FAST FORWARD

Élaine Frigon

*Expérimental, Québec, 2010, 05 min, couleur, sans dialogue*

Le tournage d'un lieu banal prend une autre dimension lorsque vu à travers le viseur d'une caméra, en mode accéléré. Des prises de vue d'un tournage exécuté dans la maison de mon enfance défilent, selon le rythme mécanique de la caméra en mode accéléré. Des détails émergent à travers d'incessants mouvements de caméra

qui nous amènent de l'étage au grenier, tel des souvenirs remontant à la surface.

ARTISTES/ART, MANIPULATIONS VISUELLES, MÉMOIRE, MOUVEMENT



F-359

### PAYSAGE MOBILE, PARCE QUE...

Danielle Raymond

*Expérimental, Québec, 2009, 09 min 30 s, n & b et couleur, français*

Fragments de souvenirs en triptyque. Ces souvenirs sont composés d'archives familiales, d'archives sonores de l'ouverture d'Expo 67 et de la voix d'une femme qui tente de se remémorer le lieu, l'ambiance et le contexte de l'époque. Un plongeon dans un paysage mental où tout se joue et se rejoue en demi-teintes. Images enregistrées par un « diffuseur-captteur », un dispositif bricolé par l'artiste.

ARCHIVES, ENVIRONNEMENT/PAYSAGES, MÉMOIRE, SON



F-367

### PORTRAIT DE FAMILLE

Danielle Raymond

*Expérimental, Québec, 2006, 02 min 24 s, couleur, sans dialogue*

Rassemblés dans un paysage automnal, des personnages étranges se recouvrent de fourrure. Ils effectuent leur transformation pendant que la ville se préoccupe du déplacement des citoyens. Vidéo réalisée avec une suite d'images fixes.

ARTISTES/ART, ENVIRONNEMENT URBAIN, SON, MÉMOIRE



F-229

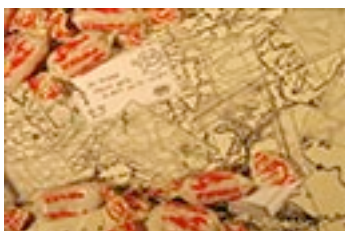
### RACHKI

Kandis Friesen

*Expérimental, Québec, 2010, 04 min 47 s, couleur, Plaut dietsch Mennonite*

Rachki est un court-métrage qui explore la mémoire, la migration, la traduction et la perte. Des documents d'archives et des animations se superposent pour rassembler les histoires d'une famille avec celles d'une collectivité; le plaut'dietsch, si difficile à traduire, des images d'archives des camps du Goulag en Sibérie et de villages ukrainiens, les collections d'art de ma grand-mère ainsi que des traditions mennonites qui n'ont jamais quitté l'ex-URSS.

COMMUNAUTÉS CULTURELLES/IMMIGRATION, HISTOIRE/SOCIÉTÉS, MÉMOIRE



F-368

### SOLITUDES URBAINES: ENTRE ST-ZOTIQUE ET BÉLANGER

Danielle Raymond

*Expérimental, Québec, 2005, 02 min 47 s, couleur, sans dialogue*

La vidéo montre des scènes extérieures tournées récemment devant la maison de mon enfance, à Montréal, et des films d'archives familiales tournés au même endroit dans les années 50-60. On y voit les membres de ma famille qui entrent et sortent de la maison, posant pour la caméra. La vidéo met en lumière l'espace du balcon qui était, dans le passé, utilisé comme espace de rencontre et de discussions. Aujourd'hui, les citoyens se retranchent dans leurs logements et l'anonymat est devenu le nouveau style de vie.

ARCHIVES, AUTOBIOGRAPHIE, ENVIRONNEMENT URBAIN, MÉMOIRE



## Nouveautés 2010

Voir nos vidéos par: thématique/artiste/titre/genre à:

[http://www.givideo.org/fr/index/index\\_frames.html](http://www.givideo.org/fr/index/index_frames.html)

4001 rue Berri, #105  
Montréal (Québec)

H2L 4H2  
T 514.271.5506  
F 514.271.6980

[info@givideo.org](mailto:info@givideo.org)  
<http://www.givideo.org>

Pour nous joindre sur Facebook  
<http://www.facebook.com/group.php?gid=26774043488&ref=mf>

## Expérimental

F-165

### SUCCESSION

Élaine Frigon

*Expérimental, Québec, 2010, 18 min, couleur, français*

Une maison, une femme, une famille, hier et maintenant. La vie de famille défile, sur ces images capturées au fil des époques, dans une maison qui a si peu changé. On pose devant la caméra: « est-ce que tu filmes? ». Du passé, ne subsistent que ces images sur lesquelles on s'efforce de sourire, de bien paraître. Les souvenirs ne revivent pas que sur les photos ou les films d'archives, ils s'inscrivent aussi à l'intérieur des murs.

ARCHIVES, ARTISTES/ART, MÉMOIRE, PORTRAITS, VIEILLISSEMENT



F-198

### SYMPHONIE SUR UN MÊME SOUFFLE

Eugénie Cliche

*Expérimental, Québec, 2009, 09 min 52 s, couleur, sans dialogue*

Symphonie sur un même souffle est une succession de tableaux-performance qui remet en question les stéréotypes de genres et les clichés du mariage. Le monument devient énigmatique, le rituel devient source de crainte, comme dans une fable désarticulée. Nous assistons à une analyse de la condition humaine entre gêne et honte, bonheur exaltant, cynisme dérisoire et malaise poli, aux limites de la subversion en territoire habité. Les saynetes font penser à un vidéoclip, une publicité anarchique de multinationale, un jeu vidéo, une campagne de recrutement racoleuse pour les forces militaires...

ART, CONVENTIONS, IMAGINAIRES/FANTAISIE, MANIPULATIONS VISUELLES



F-365

### LE TÉLÉPHONE PERDU

Danielle Raymond

*Expérimental, Québec, 2007, 06 min 17 s, couleur, français*

C'est l'histoire d'un téléphone oublié sur un banc de parc. Une femme trouve un téléphone et tente, à l'aide des indices stockés en mémoire, de retracer à qui appartient l'appareil. Après une perte de repères, nous assistons à un dénouement inattendu.

ARTISTES/ART, ENVIRONNEMENT URBAIN, MÉMOIRE, SON



F-385

### TOUT PRÈS DE VOUS / STORY OF A LITTLE TOWN

Eugénie Cliche

*Expérimental, Québec, 2010, 03 min, couleur, sans dialogue*

Succession de réalités reconstruites qui dépeignent des tableaux où la jeunesse éclatante côtoie de possibles avenues existentielles et cathartiques. Un flash de caméra qui aveugle, un court instant qui laisse les chiens aux abois et le ciel noir comme l'enfer.

ARTISTES/ART, IMAGINAIRES/FANTAISIE, JEUNESSE, MANIPULATIONS VISUELLES



F-230

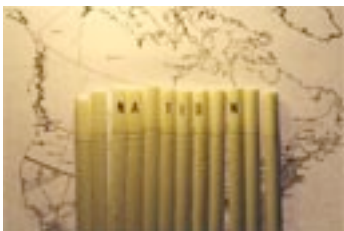
### TRADE

Kandis Friesen

*Expérimental, Québec, 2010, 05 min 30 s, couleur, sans dialogue-textes anglais et français*

Trade est une courte vidéo expérimentale qui explore les concepts de frontière et de commerce, ainsi que leur relation aux notions d'histoire collective et d'identités nationales dans le contexte du colonialisme nord-américain.

ARCHIVES, AUTOCHTONES, COMMUNAUTÉS CULTURELLES/IMMIGRATION



F-366

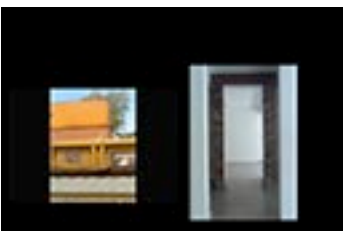
### TRANSIT: FENÊTRE-LIEU / PORTE-LIEU

Danielle Raymond

*Expérimental, Québec, 2007, 04 min 38 s, couleur, sans dialogue*

Transit: fenêtre-lieu/porte-lieu explore un quartier populaire de Montréal. Composée de deux fenêtres, l'oeuvre propose une excursion à pied dans le port de Montréal, avec des incursions dans des lieux inoccupés. À certains moments, une concordance s'établit entre des éléments architecturaux extérieurs et intérieurs. Ces moments sont mis en abyme, disloqués et remis en perspective. Ces espaces sont investis comme des lieux de passage et d'interaction.

ARTISTES/ART, ENVIRONNEMENT URBAIN, SON, MÉMOIRE



## Nouveautés 2010

Voir nos vidéos par : thématique/artiste/titre/genre à :  
[http://www.givideo.org/fr/index/index\\_frames.html](http://www.givideo.org/fr/index/index_frames.html)

4001 rue Berri, #105  
Montréal (Québec)  
H2L 4H2  
T 514.271.5506  
F 514.271.6980  
[info@givideo.org](mailto:info@givideo.org)  
<http://www.givideo.org>

Pour nous joindre sur Facebook  
<http://www.facebook.com/group.php?gid=26774043488&ref=mf>

## Animation

F-384

### COVERS

Jenny Lin

*Animation, Canada, 2010, 09 min 45 s, couleur, sans dialogue*

Covers raconte l'enlèvement d'une dominatrice recluse appelée Covers, qui dirige une maison fétiche sur un lac pour une clientèle aimant à être enveloppée dans des couvertures. La véritable identité de Covers est un mystère pour ses clients et employés qui ne connaissent que son personnage de travail. En captivité, Covers est soumise à une série d'actes humiliants.

ÉROTISME, IMAGINAIRES/FANTAISIE, HUMOUR, SEXUALITÉ, VIOLENCE



F-098

### DÉSADOPTION

Mihee Nathalie Lemoine

*Animation, Québec, 2008, 02 min, couleur, français/sous-titres anglais*

Désadoption questionne la possibilité pour les parents d'annuler une adoption ou de « désadopter ». Dans cette animation, l'artiste transforme les paroles de « Ah vous dirai-je maman » en une réponse au courrier de son père « adoptif » en réutilisant ses propres termes.

IDENTITÉ, FAMILLE, AUTOBIOGRAPHIE



F-175

### LE JEU DU PENDU - HANGMAN

Lamathilde

*Animation, Québec, 2010, 01 min 40 s, couleur, français*

Comment repenser les jeux anodins pas si anodins que ça. AMOUR, FAMILLE, HUMOUR, MÉMOIRE, MORT



F-232

### SAPINS RACHMANINOV

Diane Obomsawin

*Animation, Québec, 2010, 01 min, couleur, sans dialogue*

Très bref instant mélodique dans une forêt de sapins

AMOUR, HUMOUR, IMAGINAIRE/FANTAISIE, MANIPULATIONS VISUELLES



F-235

### FUN WITH GIRL

Diyani Achjadi

*Animation, Canada, 2006, 3 mn 44 s, couleur, sans dialogue*

Une jeune fille à la peau dorée (nommée simplement Girl) vêtue d'une jolie robe rouge vit dans un monde post-apocalyptique aux couleurs vives, entièrement peuplé par des clones d'elle-même. Girl est à la fois l'auteure et la victime innocente de la catastrophe qui se déroule autour d'elle. Dans ce premier épisode, Girl apprend à vivre dans un milieu hostile.

REPRESSION, RÉSISTANCE, VIOLENCE



F-236

### OVERFLOW

Diyani Achjadi

*Animation, Canada, 2009, 4 mn 39 s, couleur, sans dialogue*

Qu'arriverait-il si le sol se dérobaient sous vos pieds, ensevelissant tout sur son passage? Une jeune fille à la peau dorée (nommée simplement Girl) vêtue d'une jolie robe rouge dans un monde post-apocalyptique aux couleurs vives, entièrement peuplé par des clones d'elle-même. Girl est à la fois l'auteure et la victime innocente de la catastrophe qui se déroule autour d'elle.

REPRESSION, RÉSISTANCE, VIOLENCE



## Nouveautés 2010

4001 rue Berri, #105  
Montréal (Québec)

H2L 4H2  
T 514.271.5506  
F 514.271.6980

[info@givideo.org](mailto:info@givideo.org)  
<http://www.givideo.org>

Pour nous joindre sur Facebook  
<http://www.facebook.com/group.php?gid=26774043488&ref=mf>

## Animation

F-237

### **SIGN OFF** Diyan Achjadi

*Animation, Canada, 2010, 1 min 30 s, couleur, sans dialogue*

Sign off réinvente le générique de fermeture d'antenne qu'on présentait en fin de soirée, quand la télévision n'était pas un phénomène de 24 heures sur 24. Sign off prend place dans un monde fictif habité uniquement par des jeunes filles identiques et parodie les thèmes patriotiques inhérents à ce genre maintenant passé à l'histoire.

REPRESSION, RÉSISTANCE, VIOLENCE



F-238

### **SLIP**

Diyan Achjadi

*Animation, Canada, 2010, 2 mn 30, couleur, sans dialogue*

Une jeune fille à la peau dorée (nommée simplement Girl) vêtue d'une jolie robe rouge vit dans un monde post-apocalyptique aux couleurs vives, entièrement peuplé par des clones d'elle-même. Dans Slip, la tension monte entre les filles qui veulent suivre les règles et celles qui tentent de se libérer de la tyrannie. Court-métrage d'animation sans paroles.

REPRESSION, RÉSISTANCE, VIOLENCE



## Fiction

F-383

### **LA LETTRE**

Zhi-MinHu

*Fiction, Québec, 2010, 04 min 37 s, couleur, français*

Une relation qui se termine mal ne conduit pas toujours à des souvenirs douloureux. Avec le temps, la gratitude et la bonté peuvent remplacer le sentiment initial de déception. Une lettre inattendue de Carol déclenche les souvenirs de Frédéric.

AMOUR, HUMOUR, MÉMOIRE, SEXUALITÉ



F-199

### **MON PRINTEMPS TALONS HAUTS**

Viva Delorme

*Fiction, France, 2008, 13 min, couleur, français*

(Version anglaise : Disponible sur DVD seulement)

Zoé n'a plus de contact avec sa mère depuis qu'une violente dispute les a opposées, mais elle est restée proche de son père et ce soir, elle dîne avec lui. Dans son désir de rétablir l'harmonie familiale, celui-ci trahit maladroitement la confiance de Zoé qui prend la porte. Elle erre toute la nuit dans Paris et finit par s'endormir dans un parc, apaisée. Au lever du jour, une surprise l'attend.

FAMILLE, IDENTITÉ, LESBIENNES



## Nouveautés 2010

Voir nos vidéos par: thématique/artiste/titre/genre à:

[http://www.givideo.org/fr/index/index\\_frames.html](http://www.givideo.org/fr/index/index_frames.html)

4001 rue Berri, #105  
Montréal (Québec)

H2L 4H2

T 514.271.5506

F 514.271.6980

[info@givideo.org](mailto:info@givideo.org)

<http://www.givideo.org>

Pour nous joindre sur Facebook

<http://www.facebook.com/group.php?gid=26774043488&ref=mf>

## Performance/ Vidéo-Danse

F-224

### 50 DEGRÉ EN DESSOUS DE ZÉRO

Aurélie Pedron

Video de danse, Québec, 2010, 01 min 38 s, couleur, sans dialogue

En janvier 2008, quelque part en Saskatchewan, Kaydance, 3 ans, et sa soeur Santana, 1 an, ont disparues par un froid de - 50°C. Ce film leur est dédié.

LE CORPS, MORT



F-331

### BOREDOM

Patricia Rivas

Performance expérimentale, Canada, 2010, 09 min 04 s, couleur, espagnol et français/sous-titres anglais

La vidéo explore le parcours de son auteure dans sa quête pour mieux comprendre l'ennui. Sa structure alterne entre des séquences d'ennui réel montrant l'artiste et ses proches dans des situations d'inactivité forcée, ainsi que des sections à l'esthétique plus surréelle. Abordant un état d'esprit dévalorisé et pourtant emblématique de notre époque, la vidéo présente l'ennui comme une condition dans laquelle l'individu se contraint à attendre en espérant qu'une situation nouvelle vienne interrompre sa lassitude.

AUTOBIOGRAPHIE, IDENTITÉ, PORTRAITS, SANTÉ, MENTALE



F-240

### DEAR NEIGHBOURS

Sheena Hoszko

Performance, Québec, 2005, 2 min 11 s, couleur, sans dialogue, textes en anglais

La réalisation de Dear Neighbours a impliqué tous les locataires de mon ancien bloc appartement. J'ai envoyé une lettre à mes voisins en leur expliquant que je leur offrirais des biscuits faits maison s'ils acceptaient d'éteindre et d'allumer leurs lumières pendant une minute, à un moment précis. Une action collective à travers un geste simple.

ARTISTES/ART, ENVIRONNEMENT/PAYSAGE. HUMOUR



F-239

### MIMIC

Sheena Hoszko

Performance, Québec, 2006, 06 min 02 s, couleur, sans dialogue

Mimic est un projet vidéo réalisé en collaboration avec Geraldine Ah-Sue dans lequel la protagoniste rit sans arrêt pendant 5 minutes. Parfois sincère, parfois forcé, parfois entre les deux, le rire confronte le public à se demander pourquoi et/ou quelle est la source de ce fou-rire.

ARTISTES/ART, LE CORPS. HUMOUR



F-225

### PETIT RÊVE DE RIVIÈRE

Aurélie Pedron

Video de danse, Québec, 2010, 04 min, couleur, sans dialogue

Petit rêve de rivière fait partie d'un processus de création qui s'ouvre sur un lieu, une terre, et sur la possibilité de se raconter. Comme un étrange petit rêve.

LE CORPS, MOUVEMENT, ENVIRONNEMENT/PAYSAGE





## Nouveautés 2010

Voir nos vidéos par : thématique/artiste/titre/genre à :  
[http://www.givideo.org/fr/index/index\\_frames.html](http://www.givideo.org/fr/index/index_frames.html)

4001 rue Berri, #105  
Montréal (Québec)

H2L 4H2  
T 514.271.5506  
F 514.271.6980

[info@givideo.org](mailto:info@givideo.org)  
<http://www.givideo.org>

Pour nous joindre sur Facebook  
<http://www.facebook.com/group.php?gid=26774043488&ref=mf>

## Documentaires

F-223

### IRANI-AFGANI

Nada Raphaël

*Documentaire, Québec, 2002, 15 min 20 s, couleur, perse/sous-titres français*

Majid Majidi est un des seuls réalisateurs à avoir tourné un documentaire en Afghanistan deux semaines avant la chute du régime taliban. Il y retourne pour terminer son œuvre et saisit les répercussions de cet événement dans la vie des Afghans.

ARTISTES/ART, COMMUNAUTÉS CULTURELLES/IMMIGRATION, HISTOIRE/SOCIÉTÉS,



F-234

### LES MAINS NOIRES

Tetchena Bellange

*Documentaire, Québec, 2010, 52 min, couleur, français sous-titres anglais*

Ce film porte sur l'histoire de Marie-Josèphe Angélique, esclave noire de la Nouvelle-France, accusée en 1734 d'avoir incendié et détruit une grande partie de Montréal. Après un procès épique, elle est condamnée à être torturée et pendue. Était-elle vraiment coupable ou n'était-elle pas plutôt victime d'une conspiration plus grande? Pourquoi cette amnésie volontaire concernant cette facette méconnue de l'histoire québécoise? Un passionnant documentaire mêlant habilement des récits d'historiens et théâtre filmé à la manière de Dogville de Lars von Trier.

AUTOCHTONES, COMMUNAUTÉ CULTURELLES/IMMIGRATION, HISTOIRE/SOCIÉTÉ, RÉSISTANCE



F-380

### NDOMO, LES 5 DOIGTS DE LA MAIN

Isabelle Garceau, Érica Pomerance

*Documentaire, Québec, 2010, 44 min, couleur, français/bambara-sous-titres français*

Cinq enfants sont réunis durant cinq jours afin de vivre une expérience commune, à la fois mystérieuse et hors de l'ordinaire. Impliqués volontairement dans ce scénario avec la condition de n'avoir droit à aucune information au préalable, c'est une véritable aventure qu'ils seront invités à vivre et à intégrer, à l'image de la première étape d'initiation de la société bambara: le NDOMO. Guidés par plusieurs accompagnateurs, griots et artisans, les initiés puiseront à même l'essence d'une tradition: le bogolan, un art ancestral, réel symbole du patrimoine et de la fierté malienne. D'une journée à l'autre, les jeunes protagonistes découvriront toutes les étapes de la fabrication de ce tissu significatif.

ARTISTES/ART, COMMUNAUTÉS CULTURELLES, SOCIÉTÉS, JEUNESSE, NORD/SUD



F-299

### TRACES SOUTERRAINES

Michelle Smith

*Documentaire expérimental, Québec, 2010, 07 min 55 s, n & b et couleur, anglais/sous-titres français*

*Traces souterraines* est un documentaire expérimental qui explore des questions relatives à l'identité métisse, à la perte culturelle et au renouveau. Motivée par l'exploration de mon ascendance métisse, l'œuvre aborde l'héritage colonial de la honte et de l'identité cachée qui continue d'influencer l'expérience des peuples métisses. L'œuvre entrelace des archives des missionnaires, des photographies, des séquences documentaires et de fiction, tournées en film et en vidéo.

ARCHIVES, AUTOBIOGRAPHIE, RACISME, MÉMOIRE, AUTOCHTONES, HISTOIRE/SOCIÉTÉS.



F-222

### Trait d'Union Islam Christianisme

(Hamzat Wassel bayn al Islam wal Massihiya)

Nada Raphaël

*Documentaire, Québec, 2010, 26 min 40s, couleur, dialecte libanais/sous-titres français*

Imaginez un pays au bord de la Méditerranée, où plus de 19 communautés religieuses vivent dans un territoire plus petit que le Québec... Imaginez que malgré une histoire tourmentée, conflictuelle, certains individus ont trouvé la force et la sagesse de ne pas se laisser aller au repli confessionnel... Sous les larmes des guerres, dans les orages des tourmentes, dans les houles politiques, plusieurs Libanais montrent aujourd'hui au monde, lui-même aux prises avec des défis importants, qu'il est possible de vivre ensemble.

COMMUNAUTÉS CULTURELLES/IMMIGRATION, HISTOIRE/SOCIÉTÉS

