

GROUPE INTERVENTION VIDÉO

DISTRIBUTION DIFFUSION PRODUCTION DE VIDÉOS DE FEMMES

Nouveautés 2009

4001 rue Berri, #105
Montréal (Québec)
H2L 4H2
T 514.271.5506
F 514.271.6980
info@givideo.org
<http://www.givideo.org>

Pour nous rejoindre sur
Facebook /
To join us on Facebook:
[http://www.facebook.com/
group.php?gid=267740434
88&ref=mf](http://www.facebook.com/group.php?gid=26774043488&ref=mf)

Voir nos vidéos par: thématique/artiste/titre/genre à:
http://www.givideo.org/fr/index/index_frames.html

Expérimental



F-358

ART OF THE AMPLIFIER

Kim Kielhofner

Expérimental, Canada, 2009, 4 min 54 s, couleur, sans dialogue

Un après-midi dans les vagues.

ARCHIVES • MÉMOIRE

F-168

CET INCENDIE DANS MA PROPRE MAISON

Belinda Campbell

Expérimental, Québec, 2009, 3 min 07 s, n & b, film muet

Cet incendie dans ma propre maison est la beauté contemplative d'un ravage dont le feu dévore tout, même la pellicule.

Le souvenir a commencé dans mon enfance alors que je jouais dans la neige avec une brindille. La chaleur et la lumière ont pris par derrière et le halo produit a dégagé un éblouissement condensé avançant vers moi. Hypnotisée, j'ai regardé les derniers soubresauts de la matière.

ARCHIVES • ARTISTES/ART • AUTOBIOGRAPHIE • ENVIRONNEMENT/PAYSAGES • MÉMOIRE



F-159

12:12

Karina Mariano

Expérimental, Québec, 2009, 5 min, couleur, anglais, français

"New York, jour de l'an 2005, des images Super 8 retrouvées, à propos d'une peine d'amour oubliée. Madrid 2009, ma meilleure amie pleure en public à cause d'un gars. Mais peu importe où et comment, on est toujours là." K. Mariano

AMOUR • AUTOBIOGRAPHIE • MÉMOIRE • PORTRAITS



F-166

EXTRANTS I

Marik Boudreau

Expérimental, Québec, 2009, 11 min 36 s, n & b et couleur, sans dialogue

EXTRANTS I est un travail expérimental sur l'éclatement du motif urbain. Tout le matériel de base, des photos de Montréal et New York, a été traité à l'ordinateur - tentatives, pour la photographie, d'autopsier ses photographies, de leur donner une réalité spatiale, de mixer et synthétiser.

ENVIRONNEMENT URBAIN • MANIPULATIONS VISUELLES



F-195

FASCIA

Tamara Vukov

Expérimental, Canada, 2008, 3 min, n & b et couleur, anglais/sous-titres français

Le "fascia" est la membrane non élastique et fibreuse qui enveloppe les groupes de muscles et les organes de notre corps. Il assure l'intégrité du corps, en avant et en arrière-plan. Une méditation en Super-8 sur cette matière à la fois vitale et subtile, souvent oubliée, qui relie l'ensemble des composantes corporelles.

LE CORPS • SANTÉ



F-156

IL S'EN PASSE

Belinda Campbell

Expérimental, Québec, 2008, 3 min, n & b, film muet

J'ai tourné à Paris un film Super 8 en noir et blanc. J'ai décidé de le laisser dans sa presque entièreté, c'est-à-dire sans montage, comme si le film avait été monté dans la caméra. L'exercice fût difficile; dans ma pièce noire une lampe tremblotante restait allumée, projetant sur les murs la nostalgie des heures passées.

ARCHIVES • ARTISTES/ART • AUTOBIOGRAPHIE • ENVIRONNEMENT URBAIN • MÉMOIRE



GRUPE INTERVENTION VIDÉO

DISTRIBUTION DIFFUSION PRODUCTION DE VIDÉOS DE FEMMES

Nouveautés 2009

4001 rue Berri, #105
Montréal (Québec)
H2L 4H2
T 514.271.5506
F 514.271.6980
info@givideo.org
<http://www.givideo.org>

Pour nous joindre sur
Facebook /
To join us on Facebook:
[http://www.facebook.com/
group.php?gid=267740434
88&ref=mf](http://www.facebook.com/group.php?gid=26774043488&ref=mf)

Voir nos vidéos par: thématique/artiste/titre/genre à:

http://www.givideo.org/fr/index/index_frames.html

Expérimental

F-161

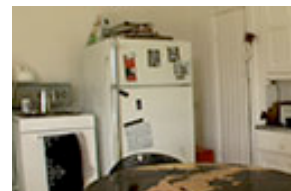
INDIE

Frédéric Belzile

Expérimental, Québec, 2009, 4 min 36 s, couleur, sans dialogue

Le son d'un frigidaire omniprésent se déploie et entraîne avec lui un animal; anthropomorphisme et domesticité.

ENVIRONNEMENT/PAYSAGES • IMAGINAIRES/FANTAISIE • MÉMOIRE • SON



F-157

LA LOGIQUE DE LA SURVIE (LA LOGICA DE LA SUPERVIVENCIA)

Gabriela Golder

Expérimental, Argentine, 2008, 5 min 20 s, couleur, sans dialogue/quelques textes en anglais

Ou l'exécution d'un projet voué à l'échec. Une multitude de gens se jettent sur de la nourriture. Un jeune homme est brutalement réprimé. Trois scènes composent cette vidéo autour de l'échec de tout projet de reconstruction.

AMÉRIQUE LATINE/CARAÏBES • ARCHIVES • ENVIRONNEMENT URBAIN • HISTOIRE/ SOCIÉTÉS • MÉDIAS • PAUVRETÉ • RÉPRESSION • RÉSISTANCE • TRAVAIL • VIOLENCE



F-321

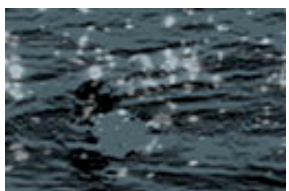
LUCY... AND THOSE EYES

Marijo St-Amour

Expérimental, Québec, 2004, 12 min 26 s, n & b et couleur, sans dialogue/quelques textes en anglais

Une vieille histoire d'amour et de cirque. *Lucy and those eyes* a été créé durant l'hiver à Montréal, la photo et la danse, mouvant sous des rythmes mélancoliques.

AMOUR • AUTOBIOGRAPHIE • IDENTITÉ • IMAGINAIRES/FANTAISIE



F-324

MADONNA SWIMMING

Kim Kielhofner

Expérimental, Canada, 2007, 2 min 39 s, couleur, sans dialogue

Madonna Swimming est une œuvre créée à partir de vidéoclips de Madonna. Figure culturelle carburant à l'excès, Madonna s'est bâtie une iconographie singulière en s'appropriant divers éléments d'une culture visuelle saturée. Cette vidéo amalgame une Madonna moins fabriquée avec les représentations de la sexualité et de la religion créées par la Material Girl, pour proposer une image plus ambiguë de cette artiste.

MANIPULATIONS VISUELLES • MÉDIAS • MOUVEMENT



F-169

MÉMÉ

Marijo St-Amour, Marc Bleoo

Expérimental, Québec, 2002, 12 min 25 s, n & b et couleur, sans dialogue

Mémé fut une expérience de "live-living-filming"... des images en provenance direct du subconscient. Les personnages et réalisateurs furent isolés de cette société et poussés vers une création spontanée, une libération des tourments de l'âme.

AMOUR • IMAGINAIRES/FANTAISIE • MÉMOIRE • MOUVEMENT



F-160

LE MÊME COMBAT

Marik Boudreau

Expérimental, Québec, 2009, 5 min 45 s, n & b, français et anglais

Des images de la foule et de l'actualité (manifestations étudiantes, pour la paix, Kiss-in, Dyke March, etc.) alternent avec des images de sous-bois (Chemin Hilmar-Krausser, Qc). Le même combat établit un lien entre manifestations populaires et survie. Bande sonore en français et en anglais.

ENVIRONNEMENT/PAYSAGES • ENVIRONNEMENT URBAIN • RÉSISTANCE

GROUPE INTERVENTION VIDÉO

DISTRIBUTION DIFFUSION PRODUCTION DE VIDÉOS DE FEMMES

Nouveautés 2009

4001 rue Berri, #105
Montréal (Québec)
H2L 4H2
T 514.271.5506
F 514.271.6980
info@givideo.org
<http://www.givideo.org>

Pour nous joindre sur
Facebook /
To join us on Facebook:
[http://www.facebook.com/
group.php?gid=267740434
88&ref=mf](http://www.facebook.com/group.php?gid=26774043488&ref=mf)

Voir nos vidéos par: thématique/artiste/titre/genre à:

http://www.givideo.org/fr/index/index_frames.html

Expérimental

F-162

LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES

Judith Vienneau

Expérimental, Québec, 2009, 14 min, couleur, français

Inspiré du conte de Noël de Hans Christian Andersen, publié pour la première fois en 1838. Adaptation expérimentale et poétique d'un conte classique qui, pour l'auteure, devient plutôt un lieu d'exploration et d'errance, sensible à une esthétique proche du Street Art.

IMAGINAIRES/FANTAISIE • PAUVRETÉ



F-318

SÉRÉNADE... EN FRAGMENTS

Marijo St-Amour

Expérimental, Québec, 2008, 15 min 24 s, n & b et couleur, sans dialogue/quelques textes en anglais

Sérénade en fragments. États d'âmes mélancoliques en rêves éveillés. Auto-portrait de Jami Y en duel avec les muses. Photos, images en mouvement, tournées en harmonie sur les rails de son passé.



AMOUR • AUTOBIOGRAPHIE • IDENTITÉ • IMAGINAIRES/FANTAISIE

F-164

SUNBURST

Victoria Stanton

Expérimental, Québec, 2009, 3 min 29 s, couleur, sans dialogue

Sunburst est l'espace qui s'imisce entre les pensées lorsque la conscience glisse progressivement vers un horizon liminal.

ENVIRONNEMENT/PAYSAGES • ENVIRONNEMENT URBAIN • IMAGINAIRES/FANTAISIE • MÉMOIRE • MOUVEMENT • SANTÉ MENTALE



F-170

TRIP

Mél Hogan

Expérimental, Québec, 2009, 3 min 33 s, couleur, sans dialogue

Une courte vidéo sur la compression et la distorsion du temps et de l'espace lors d'un voyage aérien. Trip est constituée de trois fenêtres évoquant une machine à sous: le temps et l'espace s'alignent momentanément au cours d'un voyage autrement fragmenté.

MANIPULATIONS VISUELLES



Art, Danse, Performance

F-192

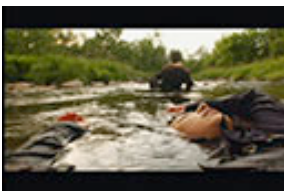
LE CANAL DES DEUX MERS

Aurélie Pedron

Vidéo de danse, Québec, 2008, 2 min 50 s, couleur, sans dialogue

Deux corps en mouvements révèlent la poésie d'un espace, la fuite du temps qui coule. Le canal des deux mers est une vidéo-danse construit sur l'idée du corps considéré comme espace vide plutôt que comme espace plein: une faille par laquelle peut se révéler autre chose que nous-même.

LE CORPS



F-194

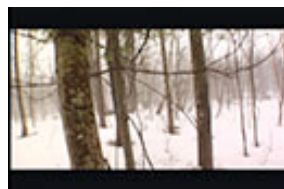
CHILDREN'S STORY

Aurélie Pedron

Vidéo de danse, Canada, 2008, 3 min 32, couleur, sans dialogue

Une poésie des additions, des soustractions et des mathématiques métaphysiques. Une poésie du vide, et de la solitude partagée.

LE CORPS



GRUPE INTERVENTION VIDÉO

DISTRIBUTION DIFFUSION PRODUCTION DE VIDÉOS DE FEMMES

Nouveautés 2009

4001 rue Berri, #105
Montréal (Québec)
H2L 4H2
T 514.271.5506
F 514.271.6980
info@givideo.org
<http://www.givideo.org>

Pour nous rejoindre sur
Facebook /
To join us on Facebook:
[http://www.facebook.com/
group.php?gid=267740434
88&ref=mf](http://www.facebook.com/group.php?gid=26774043488&ref=mf)

Voir nos vidéos par: thématique/artiste/titre/genre à:
http://www.givideo.org/fr/index/index_frames.html

Art, Danse, Performance

F-191

HIÉMAL

Aurélie Pedron

Vidéo de danse, Québec, 2008, 2 min 50 s, couleur, sans dialogue



Hiémal est une série de trois courtes vidéos de danse construites à partir des improvisations d'Audrée Juteau et de Carla Soto. La caméra fait partie intégrante des corps des interprètes, qui ne voient pas ce qu'elles filment. *Hiémal* fait partie d'un processus de création qui ouvre à un lieu, une terre, la possibilité de raconter une histoire que nous ne définissons pas à l'avance.
LE CORPS

F-193

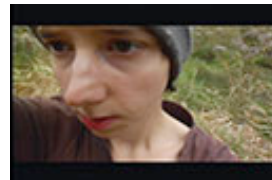
STRANGE FRUIT

Aurélie Pedron

Vidéo de danse, Canada, 2008, 4 min 12 s, couleur, sans dialogue

Quand les images deviennent le support intemporel des histoires de l'Histoire, ici celles des afro-américains.

MÉMOIRE • RACISME



F-328

UNINHABITED (DESPOBLADO)

Claudia Del Fierro

Performance, Chili, 2001, 9 min 33 s, couleur, sans dialogue

Cette performance met en scène une marche à travers Paseo Ahumada, dans le centre-ville de Santiago. On la voit traverser la rue sous deux points de vue différents imitant l'oeil d'une caméra de surveillance, récemment installée par les autorités locales pour "lutter contre le crime". L'artiste endosse une multitude de personnages en un minimum de temps, passant d'une caméra à l'autre, la vidéo captant ses transformations, incluant les personnages de précédentes manifestations: la secrétaire, l'ouvrière, la femme de ménage et la domestique.

AMÉRIQUE LATINE/CARAÏBES • CHILI • IDENTITÉ • PUBLIC/PRIVÉ



Documentaire

F-158

CARAVANE

Erica Pomerance

Documentaire, Québec/Mali, 2009, 58 min, couleur, français et bambara/sous-titres français



21 adolescents maliens choisis pour leur intelligence et leur curiosité sillonnent la région de Ségou en caravane, encadrés par des membres d'une association qui milite contre les mutilations génitales féminines. Lors de projections, débats et moments de loisir, face aux autorités politiques et spirituelles qu'ils rencontrent en chemin, ils trouveront le courage de dénoncer l'excision, fléau qui affecte 90% des femmes maliennes. De retour chez eux, ces Caravaniers serviront de relais dans la campagne pour abolir l'excision pour les générations futures.

ABUS/VIOLENCE SEXUELLE • AMOUR • LE CORPS • ÉROTISME • FÉMINISTES/ ORGANISATION • HISTOIRE/SOCIÉTÉS • JEUNESSE • LUTTES DES FEMMES • REPRODUCTION • SANTÉ • SEXISME • SEXUALITÉ

GROUPE INTERVENTION VIDÉO

DISTRIBUTION DIFFUSION PRODUCTION DE VIDÉOS DE FEMMES

Nouveautés 2009

4001 rue Berri, #105
Montréal (Québec)
H2L 4H2
T 514.271.5506
F 514.271.6980
info@givideo.org
<http://www.givideo.org>

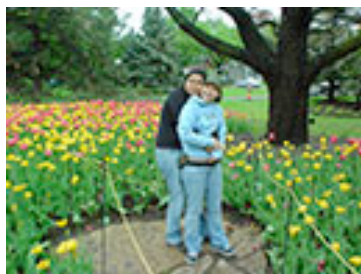
Pour nous joindre sur
Facebook /
To join us on Facebook:
[http://www.facebook.com/
group.php?gid=267740434
88&ref=mf](http://www.facebook.com/group.php?gid=26774043488&ref=mf)

Voir nos vidéos par: thématique/artiste/titre/genre à:
http://www.givideo.org/fr/index/index_frames.html

Documentaire

F-100 **D'ICI ET D'AILLEURS** Nada Raphaël

Documentaire, Canada, 2008, 59 min 51 s, couleur, français/sous-titres anglais



Devant la caméra, neuf femmes montréalaises, lesbiennes, bisexuelles et bi-spirituelles, se dévoilent. Natives de Malaisie, de Tunisie, d'Inde, du Liban, de la Guadeloupe, du Gana, de la tribu autochtone des Mohawks, elles révèlent leur cheminement, parfois douloureux, parfois facile, lié à l'acceptation de leur orientation sexuelle, l'homoparentalité, les relations familiales, la vie de couple... Témoignages de neuf femmes qui ont simplement revendiqué le droit d'être elles-mêmes et vivent aujourd'hui les conséquences heureuses ou dramatiques de cette affirmation nécessaire.

ABUS/VIOLENCE SEXUELLE • AMÉRIQUE LATINE/CARAÏBES • AMOUR • COMMUNAUTÉS CULTURELLES/IMMIGRATION • FAMILLE • FÉMINISTES/ORGANISATION • IDENTITÉ • LESBIENNES • LUTTES DES FEMMES • NORD/SUD • RACISME • SEXISME • VIOLENCE

Docu-fiction

F-330 **CORPORATE (CORPORATIVO)**

Claudia Del Fierro, Daniela Sabrovsky
Docu-fiction, Chile, 2004, 3 min 47 s, couleur, sans dialogue

Projet initié par la Galeria Balamaceda 1215 (Santiago) pour créer des liens avec la communauté locale. Cette vidéo présente une image "corporative" du quartier à travers diverses actions, documentation et entrevues recueillies auprès de passants. En collaboration avec la communauté locale, on y explore la notion de "communauté" en s'inspirant des commentaires et perceptions de ceux et celles qui l'habitent. Adaptant sa forme à celle de la vidéo corporative, ce projet cherche à refléter la façon dont les résidents perçoivent leur identité sur une échelle locale.

Version disponible en espagnol
CHILI • IDENTITÉ • ENVIRONNEMENT URBAIN

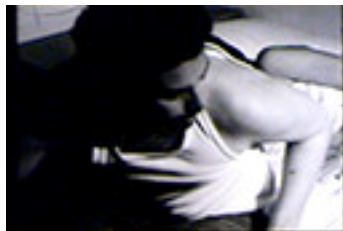


Fiction

F-150 **THIRST**

Judith Leconte
Fiction, Canada, 2008, 9 min 50 s, n & b, sans dialogue

C'est l'histoire d'un frère qui décide de briser sa relation incestueuse avec sa sœur.
LE CORPS • IDENTITÉ • LANGAGE/SYMBOLISME/NOUVELLES MYTHOLOGIES • RACISME • VIOLENCE



GROUPE INTERVENTION VIDÉO

DISTRIBUTION DIFFUSION PRODUCTION DE VIDÉOS DE FEMMES

Nouveautés 2009

4001 rue Berri, #105
Montréal (Québec)
H2L 4H2
T 514.271.5506
F 514.271.6980
info@givideo.org
<http://www.givideo.org>

Pour nous joindre sur
Facebook /
To join us on Facebook:
[http://www.facebook.com/
group.php?gid=267740434
88&ref=mf](http://www.facebook.com/group.php?gid=26774043488&ref=mf)



F-163 **MEMORY: THE DEBRIS** Hyo-Min Park

Animation, Canada/Corée du Sud, 2006, 3 min, couleur, sans dialogue



Memory: the Debris cherche à illustrer la dynamique particulière qui s'engage lors d'une conversation, plus particulièrement le processus qui, telle une usine, fournit l'énergie mentale nécessaire au va-et-vient incessant qui s'opèrent entre les perceptions à l'état brut et leur expression. Une transformation illustrée à travers les débris qui, comme des traces, témoignent de son passage, dans ce lieu invisible où deux personnes ont échangé.

LANGUAGE/SYMBOLISME/NOUVELLES
MYTHOLOGIES • MÉMOIRE

F-323 **SITTER** Hyo-Min Park

Animation, Canada/Corée du Sud, 2008, 2 min, n & b, sans dialogue

Sitter trace un portrait du processus de création d'un portrait. Contrairement aux attentes liées au genre, le sujet qui apparaît dans cette oeuvre change constamment de posture et d'expression. Si les portraits traditionnels tentent de saisir l'essence d'un sujet en deux dimensions et à un moment précis dans le temps, *Sitter* fait appel à un médium fondé sur la durée afin d'explorer l'espace social et la relation entre modèle et artiste.

ARTISTES/ART • PORTRAITS

Voir nos vidéos par: thématique/artiste/titre/genre à:
http://www.givideo.org/fr/index/index_frames.html

Animation