

GROUPE INTERVENTION VIDÉO

Nouvelles acquisitions 07

4001 rue Berri, #105
Montréal (Québec) CANADA
H2L 4H2
T 514.271.5506
F 514.271.6980
info@givideo.org
<http://www.givideo.org>

Pour nous joindre sur Facebook /
To join us on Facebook:
<http://www.facebook.com/group.php?gid=26774043488&ref=mf>

Voir nos vidéos par sujet/artiste/titre/genre à:

http://www.givideo.org/fr/index/index_frames.html

Expérimental

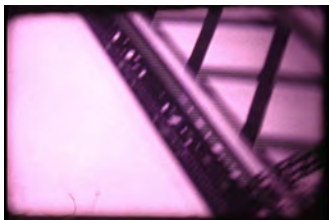
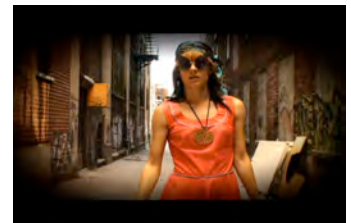
F-178

BANDE DE CÂLISSSES

Sabrina Ratté, John Londono

Expérimental, Québec, 2006, 9 min, n & b et couleur, français
Court métrage en tableaux, *BANDE DE CÂLISSSES* s'inspire d'extraits du film de Gilles Groulx « Où êtes-vous donc? » (1969). Johnny Maldoror, Dandi Wind et Dusti, trois figures de la scène musicale montréalaise actuelle, se sont prêtés au jeu d'une adaptation moderne du film de Groulx.

ARTISTES/ART, ENVIRONNEMENT URBAIN, JEUNESSE, PORTRAITS



F-182

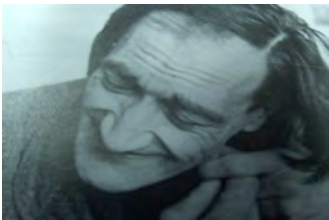
CAPTER LA VITESSE

Sabrina Ratté

Expérimental, Québec, 2004, 4 min, n & b et couleur, sans dialogue

Essai sur l'état de transition. Tourné en miniDV et super 8.

ENVIRONNEMENT URBAIN, LANGAGES/SYMBOLISME/NOUVELLES MYTHOLOGIES, MOUVEMENT



F-082

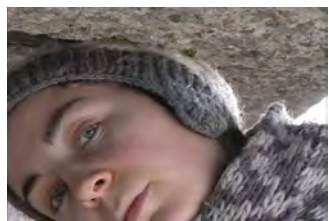
C'EST AINSI QU'ON AVALE ARTAUD

Aurélie Pedron

Expérimental, Québec, 2005, 3 min 10 s, couleur, sans dialogue

Oeuvre construite à partir d'animations de photographies et de superpositions d'images. Filmés en mouvement, les dessins d'Artaud sont reproduits avec des corps dans l'espace. Ce travail fait suite à une longue recherche sur l'oeuvre d'Antonin Artaud.

ARTISTES/ART



F-063

DIS-MOI DONC CE QUI REGARDE?

Belinda Campbell

Expérimental, Québec, 2006, 4 min 39 s, couleur, français

Il n'y a que les modèles qui se laissent regarder, en laissant poser nus leurs corps reposés, bien à l'abri, comme dans une toile de Jean-Paul Lemieux. L'aspect jeune de leurs peaux maîtrise la surface d'un regard posé sur eux. En allant dans ces zones restées encore fraîches, la caméra dicte ce qu'il doit être: plongeon au cœur d'un drame antipsychologique où un poulet, toujours froid, a subi on ne sait quel coup fatidique. L'évergorgement en est peut-être une cause, passionnelle dans son évidence, mais les sourires, eux, ne sont pas loin.

ARTISTES/ART, LE CORPS, ENVIRONNEMENT URBAIN, IMAGINAIRES/FANTAISIE, MOUVEMENT, PORTRAITS



F-080

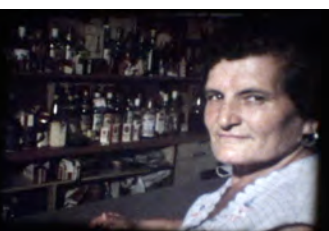
DOMESTICO / Domestique

Gabriela Golder

Expérimental, Argentine, 2007, 1 min 30 s, couleur, sans dialogue

Des femmes cassent des assiettes en essayant de faire le plus grand bruit possible. Demander la parole, faire du bruit, dire « ça suffit ». Fatigue, soumission et libération. L'acte de casser des assiettes suggère la destruction des idées préconçues sur la relation entre la femme et la sphère domestique.

LE CORPS, IDENTITÉ, MÉMOIRE, MOUVEMENT, PUBLIC/PRIVÉ, VIOLENCE



F-148

L'ÉTAU

Anick St-Louis

Expérimental, Québec, 2007, 4 min 30 s, couleur, sans dialogue

Réalisé à partir d'extraits de films super-8, *L'ÉTAU* montre des regards qui se croisent et se rencontrent, hors du temps.

ARCHIVES, AUTOBIOGRAPHIE, PORTRAITS

GROUPE INTERVENTION VIDÉO

Nouvelles
acquisitions 07

Expérimental

4001 rue Berri, #105
Montréal (Québec) CANADA
H2L 4H2
T 514.271.5506
F 514.271.6980
info@givideo.org
<http://www.givideo.org>

Pour nous joindre sur Facebook /
To join us on Facebook:
<http://www.facebook.com/group.php?gid=26774043488&ref=mf>

F-084

L'INACOSTABLE

Aurélie Pedron

Expérimental, Québec, 2007, 11 min 47 s, couleur, sans dialogue

L'INACOSTABLE est une œuvre expérimentale construite à partir de films 8 mm. Créées par la technique de pixilation, les images ont été retravaillées au montage. Le propos, la destruction de notre environnement, est suggéré par l'utilisation symbolique d'images de corps d'animaux en décomposition et de ruines de maisons, de bateaux, de forêts. Le rythme, tant des images que de la composition musicale, crée une tension dramatique. *L'INACOSTABLE* est une œuvre suggestive qui se lit d'une manière intuitive.

ENVIRONNEMENT/PAYSAGES, MANIPULATIONS VISUELLES, PIXELLISATION



F-079

LOVE EFFECT

Juana Awad

Expérimental, Canada, 2007, 7 min 10 s, couleur, sans dialogue

Love Effect est un poème créé à partir du besoin de raccourcir la distance entre toi et moi. La forme et l'action se reflètent l'une l'autre: deux niveaux sont superposés, tandis que deux corps font l'amour. La relation entre les corps/niveaux génère de nouvelles formes et transforme l'espace qui se trouve entre les deux en une lumière mouvante.

AMOUR, ARTISTES/ART



F-070

PAYSAGE AVEC MIROIR / Paysaje con espejo

Inés Wickmann

Expérimental, France, 2006, 7 min, couleur, sans dialogue

Un regard reflété dans le miroir est témoin de la métamorphose d'un paysage intime, onirique et souterrain. (Inés Wickmann)

Guidés par la forme du récit, inspirés par l'atmosphère des images, dans une volonté d'en saisir le sens, les sons s'y fondent et s'y confondent.

(Ingrid Drese)

ARTISTES/ART, IMAGINAIRES/FANTAISIE, MÉMOIRE



F-180

REJOINS-MOI LÀ-BAS

Sabrina Ratté

Expérimental, Québec, 2005, 3 min, couleur, sans dialogue

Portrait lyrique du sentiment amoureux qui vient de naître.

AMOUR, ENVIRONNEMENT URBAIN, IDENTITÉ



F-085

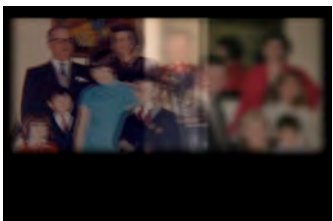
REPRODUCTION

Élaine Frigon

Expérimental, Québec, 2007, 3 min 30 s, couleur, français

Valse hésitation entre deux photos de famille prises à 40 ans d'intervalles. Que peuvent nous dévoiler ces photographies? De fascinantes ressemblances se tissent entre enfants et parents. Le temps s'estompe. Les yeux saisissent les voix du passé.

FAMILLE, MANIPULATIONS VISUELLES, MÉMOIRE, PORTRAITS, VIEILLISSEMENT



F-183

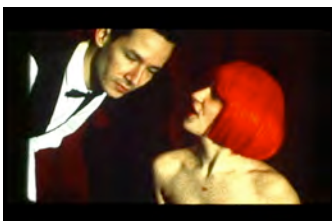
SAVOURE LE ROUGE

Sabrina Ratté

Expérimental, Québec, 2003, 5 min, couleur, sans dialogue

Une femme sensuelle se voit dominée par le regard que posent les hommes sur elle. Fiction expérimentale tournée en 16 mm.

AMOUR, ÉROTISME



GROUPE INTERVENTION VIDÉO

Nouvelles acquisitions 07

4001 rue Berri, #105
Montréal (Québec) CANADA
H2L 4H2
T 514.271.5506
F 514.271.6980
info@givideo.org
<http://www.givideo.org>

Pour nous rejoindre sur Facebook /
To join us on Facebook:
<http://www.facebook.com/group.php?gid=26774043488&ref=mf>



F-190

SUBTLE ARCHITECTURES: A PRACTICE IN ENABLING CONSTRAINTS

Emma Waltraud Howes, Solomon Nagler, Steve Bates
Expérimental, Québec, 2007, 9 min, n & b, sans dialogue
Projet de recherche en cours qui vise à formuler un langage interne du corps, au moyen d'une gestuelle performative et avec le recours à des costumes gigantesques. Un processus qui prend forme à travers la réalisation d'œuvres de types multiples (dont le court métrage) en collaboration avec Solomon Nagler et Steve Bates, qui constituent autant de documents témoignant d'une pratique cumulative.
LE CORPS, ENFERMEMENT, ENVIRONNEMENT/PAYSAGES, ENVIRONNEMENT URBAIN, MOUVEMENT



F-087

THIS MY TIME

Rita Macedo
Expérimental, Portugal, 2006, 2 min, couleur, sans dialogue
C'est mon époque. Irrésistible, sans merci. Le temps avance nerveusement, indifférent à toute forme de vie à part son propre rythme cruel.
AUTOBIOGRAPHIE, LE CORPS, MANIPULATIONS VISUELLES, PORTRAITS

Fiction

F-179

Le COURRIER DU COEUR

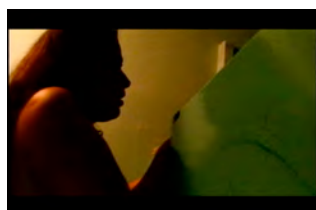
Sabrina Ratté
Fiction, Québec, 2005, 0:13:00, couleur, français
Une jeune femme postule pour le travail de ses rêves: répondre au courrier du cœur dans un magazine. Mais sa naïveté et sa pureté seront corrompues par un patron profiteur. Tourné en 16mm.
AMOUR, ARTISTES/ART, SEXISME, TRAVAIL



F-086

PEPE

Guillermina Buzio
Fiction, Canada, 2002, 0:07:00, couleur, sans dialogue
Pepe aborde la relation entre la personne qui cuisine et ce qui est cuisiné. Le film nous montre la transformation de l'animal en repas. L'animal résiste! Il refuse de se soumettre au pouvoir du couteau, des épices et de la chaleur. Il instille chez la personne qui est habituellement le maître un sentiment de peur et de paranoïa. Qui ressort vainqueur? Vous verrez bien...
LE CORPS, HUMOUR



F-145

The STALL

Judith Leconte
Fiction, Québec, 2005, 0:03:00, couleur, sans dialogue
The Stall raconte l'histoire de Paige, qui a perdu sa bague de fiançailles dans les toilettes d'une boîte de nuit.
AMOUR, ENVIRONNEMENT URBAIN

GROUPE INTERVENTION VIDÉO

Nouvelles
acquisitions 07

Documentaire

4001 rue Berri, #105
Montréal (Québec) CANADA
H2L 4H2
T 514.271.5506
F 514.271.6980
info@givideo.org
<http://www.givideo.org>

Pour nous joindre sur Facebook /
To join us on Facebook:
<http://www.facebook.com/group.php?gid=26774043488&ref=mf>

F-187

AU PARFUM DES TROTTOIRS

Véro Leduc

Documentaire, France/Québec, 2006, 37 min 20 s, couleur, français
Isabelle, Sandra et Marie, trois travailleuses du sexe de Toulouse (France), racontent leur vision de la prostitution, de l'autonomie, des rapports sociaux, du féminisme et de la lutte pour la reconnaissance de leurs droits. Une analyse lucide qui démystifie plusieurs préjugés.
FÉMINISTES/ORGANISATION, LUTTES DES FEMMES, PORTRAITS, PROSTITUTION, RÉSISTANCE, TRAVAIL, RÉPRESSION



F-092

BEATS

Julia Barco

Documentaire, Mexique, 2004, 3 min, n & b et couleur, sans dialogue
Une journée à la plage captée en une seule prise montre des personnages qui s'amuse avec les stéréotypes sexuels.
SEXISME, SEXUALITÉ, ÉROTISME



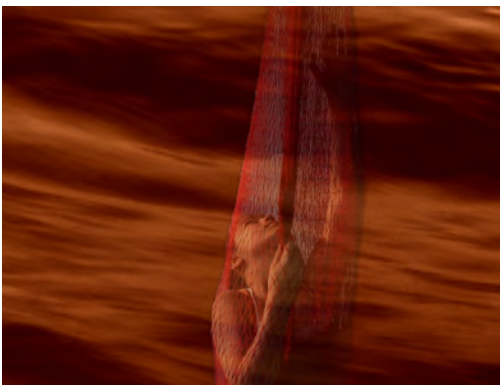
F-189

FAITS DU MÊME SANG / Hechos de la misma sangre

Claudia Bernal

Documentaire, Canada, 2007, 23 min 42 s, couleur, espagnol/sous-titres français

Considérée comme le pays le plus violent de la planète, la Colombie est déchirée depuis les années 50 par une guerre civile non déclarée entre des narcotrafiquants, des guérilleros, des groupes paramilitaires et des militaires. La société civile est sans contredit la grande victime. Les habitants des «zones rouges» sont expulsés de leurs terres et privés de leurs possessions. Chaque jour, des milliers de personnes émigrent vers des régions plus sécuritaires, surtout dans les grandes villes, ce qui entraîne de graves problèmes sociaux. Dans ce drame collectif, ce sont les femmes qui sont les plus affectées. L'artiste interdisciplinaire Claudia Bernal nous présente trois victimes, trois survivantes, trois femmes capables de transformer la violence en poésie.
AMÉRIQUE LATINE/CARAÏBES, LUTTES DES FEMMES, PAUVRETÉ, PORTRAITS, RÉPRESSION, RÉSISTANCE, VIOLENCE



F-185

JE SAIS PAS SI VOUS ÊTES COMME MOI

Véro Leduc

Documentaire, Québec, 2006, 13 min 13 s, couleur, français
Marianne Matte, travailleuse du sexe pendant 15 ans, fait le portrait québécois de la prostitution. Ici, comme ailleurs, la violence et la répression persistent. Avec trois autres femmes de Cellule Rouge de la troupe Mise au Jeu, Marianne a mis sur pied une pièce de théâtre déambulatoire qui invitait les gens à se promener dans le quartier Centre-Sud et à découvrir le milieu avec une vision de l'intérieur. L'entrevue amalgame des extraits audio de cette création théâtrale.
LUTTES DES FEMMES, PORTRAITS, PROSTITUTION, RÉPRESSION, RÉSISTANCE, TRAVAIL



F-184

JOURS D'ÉCOLE

Véro Leduc

Documentaire, Québec, 2006, 8 min 10 s, couleur, français
« On le voit comment, le monde, quand on va à la petite école? » Cette vidéo nous transporte dans un atelier de création où Lucas (8 ans) et Émilie (9 ans) interviewent des copains et copines de classes. S'échangeant les rôles de réalisateurs, les enfants réfléchissent à haute voix. Au-delà de leur handicap, ce sont des enfants qui, dans leur étonnante lucidité, s'expriment sur des questions que l'on croirait réservées aux grands: pauvreté, pollution, grève étudiante. Voilà le fruit de leur création.
IMAGINAIRES/FANTAISIE, JEUNESSE, PAUVRETÉ, SANTÉ MENTALE



GROUPE INTERVENTION VIDÉO

Nouvelles acquisitions 07

Documentaire

4001 rue Berri, #105
Montréal (Québec) CANADA
H2L 4H2
T 514.271.5506
F 514.271.6980
info@givideo.org
<http://www.givideo.org>

Pour nous joindre sur Facebook /
To join us on Facebook:
<http://www.facebook.com/group.php?gid=26774043488&ref=mf>

F-068

NI VUES NI CONNUES

Myriam Fehmiu

Documentaire, Québec, 2007, 9 min 19 s, couleur, français et anglais/s-t français

Les femmes marginalisées font partie de notre réalité sociale en milieu urbain. Derrière ces femmes battues, seules ou itinérantes se cache une histoire unique, derrière chaque histoire le décor est celui de la solitude et de la pauvreté; décor qui témoigne de la situation de crise que vivent nos sociétés contemporaines.
HISTOIRE/SOCIÉTÉS, LUTTES DES FEMMES, RESISTANCE, PAUVRETÉ



F-144

La PERTE

Judith Leconte

Docu-fiction, Québec, 2005, 4 min, couleur, français

La Perte relate l'histoire d'une jeune montréalaise qui apprend la nouvelle de l'enlèvement de sa mère en Haïti. Dès ce moment, le mécanisme de *La Perte* s'opère.
ABUS/VIOLENCE SEXUELLE, VIOLENCE, SANTÉ MENTALE, NORD/SUD

F-186

PUTE PRIDE

Véro Leduc

Documentaire, Canada/France, 2006, 3 min 25 s, couleur, français

Lors du triste 3e anniversaire de la Loi sur la sécurité intérieure (LSI) dite la Loi Sarkozy, le 18 mars 2006, de trois à cinq cents travailleuses et travailleurs du sexe sont descenduEs dans les rues de Paris pour protester contre la répression, revendiquer des droits et demander une reconnaissance de leur statut. Il s'agissait du premier défilé de la Pute Pride en France.

LUTTES DES FEMMES, PROSTITUTION, RÉSISTANCE, TRAVAIL, RÉPRESSION



F-090

RED AND WHITE / Blanco y Rojo

Julia Barco

Documentaire, Mexique, 2006, 7 min, couleur, espagnol et zapotèque

Traditions, coutumes et nouveaux rituels liés à la virginité.

Version révisée de *Un Tantito de Sangre (Juste un peu de sang)*, 1995.

ARTISTES/ART, HISTOIRE/ SOCIÉTÉ, IDENTITÉ, LANGAGE/SYMBOLISME/ NOUVELLES MYTHOLOGIES, SEXUALITÉ



F-181

TOITURES VERTES À LA MONTRÉALAISE

Sabrina Ratté

Documentaire, Québec, 2005, 5 min, couleur, français

Documentaire sur la réalisation du premier toit vert officiel à Montréal.

ENVIRONNEMENT/PAYSAGES, ENVIRONNEMENT URBAIN



GROUPE INTERVENTION VIDÉO

Nouvelles acquisitions 07

Essai

4001 rue Berri, #105
Montréal (Québec) CANADA
H2L 4H2
T 514.271.5506
F 514.271.6980
info@givideo.org
<http://www.givideo.org>

Pour nous joindre sur Facebook /
To join us on Facebook:
<http://www.facebook.com/group.php?gid=26774043488&ref=mf>

F-091

CHELAS Y PAÑUELOS / Beer and Hankies

Julia Barco

Essai, Mexique, 2002, 4 min, couleur, sans dialogue

Bouteilles de bière, mouchoirs agités et interactions subtiles lors d'une fiesta.

COMMUNAUTÉS CULTURELLES/IMMIGRATION, ÉROTISME, SEXUALITÉ



F-088

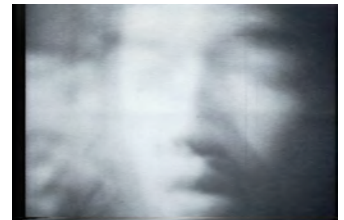
FRAMES / Cuadros

Julia Barco

Essai, États-Unis/Mexique, 2005, 1 min 40 s, n & b, sans dialogue

Notes de journal intime en super-8, montage à partir de la caméra, expériences en persistance rétinienne: la chronique d'un tournage.

AUTOBIOGRAPHIE, MANIPULATIONS VISUELLES, MÉMOIRE



F-067

La NEIGE ROUILLÉE

Tamara Taddeo

Essai, Canada, 2006, 11 min 45 s, n & b et couleur, français

Lettre filmée de la cinéaste à son père décédé où s'entrecroquent les archives familiales en super-8, une ferme abandonnée, des instants lyriques et des énigmes d'un meurtre non résolu. Film autobiographique sur la synthèse d'un deuil.

ARCHIVES, AUTOBIOGRAPHIE, FAMILLE, MÉMOIRE, MORT

En nomination pour le prix Meilleur espoir documentaire - 25e Rendez-vous du cinéma québécois



F-089

LATITUDES

Julia Barco

Essai, États-Unis/Mexique, 2005, 7 min, n & b, sans dialogue

Document super-8 d'abord monté à la caméra, puis converti au numérique quelques années plus tard. L'oeuvre rend compte d'une lutte nord-sud.

IDENTITÉ, MÉMOIRE, NORD/SUD



F-062

PREMIÈRE PRISE

Claudie Lévesque

Essai, Québec, 2006, 3 min 15 s, couleur, sans dialogue

Première prise a été réalisé dans le cadre de la troisième édition du festival Montréal Super 8, dont la règle consiste à tourner une seule bobine de 50 pieds, sans effectuer de montage. L'année 2005 avait pour thème « Rêver en Kodachrome », en hommage à la célèbre pellicule aujourd'hui désuète. Cette oeuvre est une évocation impressionniste de la première prise.

ENVIRONNEMENT/PAYSAGES, IMAGINAIRES/FANTAISIE, MANIPULATIONS VISUELLES, MOUVEMENT



F-147

REQUIEM POUR UN PAPILLON / Requiem para una mariposa

Rita Mabel Maio

Essai, Argentine, 2007, 3 min 20 s, couleur, français

Ce Requiem exprime la légèreté insupportable de la vie. Un être fragile et éphémère meurt dans la plénitude de ses couleurs, presque sans laisser de traces. Des adieux pour une existence si peu transcendante que celle de l'homme moderne.

ARTISTES/ART, IMAGINAIRES/FANTAISIE, LANGAGE/SYMBOLISME/NOUVELLES MYTHOLOGIES, MORT

GROUPE INTERVENTION VIDÉO

Nouvelles acquisitions 07

4001 rue Berri, #105
Montréal (Québec) CANADA
H2L 4H2
T 514.271.5506
F 514.271.6980
info@givideo.org
<http://www.givideo.org>

Pour nous joindre sur Facebook /
To join us on Facebook:
<http://www.facebook.com/group.php?gid=26774043488&ref=mf>

Essai

F-093

WELCOME TO THE SHINKANSEN

Julia Barco

Essai, Japon/Mexique, 2007, 4 min, couleur, sans dialogue
Hommage à une esthétique qui évoque une présence à partir d'une ombre, et un tout à partir d'un fragment.
IDENTITÉ, LANGAGE/SYMBOLISME/NOUVELLES MYTHOLOGIES, MÉMOIRE, MOUVEMENT



Art, danse

F-146

Un COMBAT

Judith Leconte

Vidéo de danse, Québec, 2005, 0:01:00, couleur, sans dialogue

Un Combat est un clin d'œil; la vidéo nous amène dans l'univers d'un boxeur qui disjoncte lors d'une séance d'entraînement.

LE CORPS, IDENTITÉ, LANGAGE/SYMBOLISME/NOUVELLES MYTHOLOGIES, VIOLENCE, RACISME



F-083

IL ÉTAIT ENCORE DES FOIS

Aurélie Pedron

Vidéo de danse, Québec, 2006, 0:02:43, couleur, sans dialogue

Ce travail est une recherche sur la déformation des corps en mouvement. Une seule image source: un corps famélique, accomplissant une gestuelle de pantin. Ce corps, amaigri et manipulé, est le symbole de l'utilisation de l'image de corps juvéniles comme critère de beauté.

LE CORPS



F-081

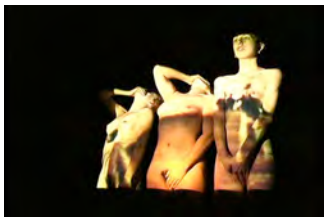
RIEN VU RIEN ENTENDU

Aurélie Pedron

Vidéo de danse, Québec, 2006, 0:03:30, couleur, sans dialogue

Construite à partir d'une gestuelle chorégraphique simple, l'oeuvre s'est complexifiée au montage. Cette vidéo met en parallèle l'histoire individuelle et l'Histoire collective. Sur les thèmes de l'abus et du tabou, des images d'archives historiques ravivent des sujets qui ont été évités à l'époque.

ABUS/VIOLENCE SEXUELLE, HISTOIRE/SOCIÉTÉS



F-069

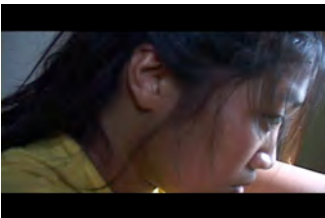
SELF STORAGE

Stacey Horton

Vidéo de danse, Canada, 2007, 0:04:00, couleur, sans dialogue

Seule dans un vieil entrepôt, une femme arrive à émerger de son confinement, tant physiquement qu'émotionnellement. Ses mouvements laissent des traces de son existence le long des couloirs abandonnés de son univers.

LE CORPS, ENFERMEMENT, MOUVEMENT



F-188

SILENCE ON DANSE

Sabrina Ratté

Vidéo de danse, Québec, 2006, 0:02:00, couleur, sans dialogue

Essai visuel sur la libération de danser.

LE CORPS, MOUVEMENT, ENVIRONNEMENT URBAIN, MOUVEMENT

