

GRUPE INTERVENTION VIDÉO

ACQUISITIONS 2006

EXPÉRIMENTAL

F-140

30/30000

Rita Mabel Maio, Franca Gonzalez

Expérimental, Argentine, 2006, 0:05:25, couleur, espagnol/sous-titres français
24 mars 1976 / 2006: La mémoire comme unique échappatoire.

Un tourbillon de voix et les fragments d'un passé impardonnable.

Il y a trente ans, le peuple argentin souffrait sous une dictature militaire qui a laissé derrière elle plus de 30 000 disparus. Ce triste héritage du passé survit toujours en se faufilant dans le présent, avec des conséquences néfastes.

F-057

L'ANIMAL

Belinda Campbell

Expérimental, Québec, 2005, 1:57, couleur, français

L'animal se déplace instinctivement à travers les villes. Ses déambulations diurnes l'amènent à confronter des entités qui le mettent à l'épreuve. Le choc est brutal. L'animal préfère se battre dans le vide plutôt que de heurter son partenaire car ainsi, il peut apprivoiser ce qui le sépare de l'autre.

F-141

BAUEN HOTEL

Rita Mabel Maio

Expérimental, Argentine, 2006, 0:03:59, couleur, espagnol/sous-titres français

Essai visuel sur le luxueux hôtel Bauén de Buenos Aires, qui fût jadis un flambeau de la fierté nationale argentine, mais qui brille aujourd'hui par son abandon et sa déchéance.

F-058

EST-CE UN ANIMAL, EST-CE UNE PROIE?

Belinda Campbell

Expérimental, Québec, 2005, 0:05:00, couleur, français

La figure de l'Animal fait remuer des rituels sauvages, tels le déclenchement d'attitudes brutes, le combat et la catharsis affective que peut prendre la position de l'artiste face à son auditoire. Son corps est investi dans un enclos construit d'une meute qu'il aime. Sa tête ne possède pas de cornes, mais ses cheveux entremêlés lui font une coupe sauvage où pourraient se cacher des conifères, des graines, des feuilles et de la terre.

F-049

FISSURES

Joëlle Péloquin

Expérimental, Québec, 2005, 0:15:00, couleur, français

Dans un pays étranger, une jeune femme se fait attaquer par plusieurs hommes dans le chalet où elle réside. Du coup, son impression de sécurité se brise et le monde lui semble irréel. Elle ressent longtemps les traces de l'agression sur son corps, jusqu'à ce qu'un homme l'aide à les effacer. Parallèlement, elle tente de réunir les morceaux éparpillés d'une vie normale et d'oublier l'agression.

Petit à petit, elle y réussira.

F-142

FRAGMENTOS DE UN DISCURSO AMOROSO

Rita Mabel Maio

Expérimental, Argentine, 2006, 0:02:30, couleur, espagnol/sous-titres français

Se rencontrer et se perdre dans une ville dévastée.

La solitude d'une chambre d'hôtel, l'attente inutile.

La décadence sans fin.

Personne n'en sort indemne.

F-177

HIDING IN PLAIN SITE

Emma Waltraud Howes

Expérimental, Canada, 2006, 0:07:00, couleur, sans dialogue

Un théâtre est investi par une danseuse solitaire. « Hiding in plain site » est une recherche sur

le besoin de se cacher et le désir d'être vu.

F-045

LYNE À LA PÊCHE

Petunia Alves

Fiction, Québec, 2005, 0:03:11, couleur, sans dialogue

Lyne invite ses amies pour souper et c'est à ce moment-là que l'aventure commence..

F-047

MAGIE BLANCHE

Claudie Lévesque

Expérimental, Québec, 2005, 0:03:30, n & b, sans dialogue

Ce court métrage a été réalisé dans le cadre de la 2e édition du Festival Montréal Super 8, dont la règle consiste à tourner un film avec une seule bobine de film Super 8, sans montage. Les effets spéciaux et la suite des plans ont donc été effectués à la caméra, lors du tournage. Le thème de l'année 2004 était les vendredis 13. « Magie blanche » relate des moments dans la journée d'une jeune fille le jour de ses 13 ans, un vendredi 13...

F-056

LES MULTIPLES POSITIONNEMENTS SENTIS DE LA SPORTIFICATION

Belinda Campbell

Expérimental, Québec, 2005, 0:04:57, couleur, français

La sportification est la science qui résume le sport dans son essence. C'est le calcul de l'énergie dans l'espace où, à travers des temps d'arrêts variables, le positionnement de l'objet sportif est étudié avec l'utilisation de paramètres sensibles, afin de rendre compte de la variation de l'état subi. Avec la réalisation de cette bande, je me suis évertuée à cerner cette science qui me paraît bien obscure.

F-048

LA PETITE MARTIENNE

Claudie Lévesque

Expérimental, Québec, 2003, 0:06:30, couleur, français

Une petite martienne naît par erreur dans un oignon de tulipe noire. Elle décide d'envahir la terre à la recherche de l'amour...

F-055

TA.BA.RN.AC

Karina Mariano

Expérimental, Québec, 2006, 0:02:30, couleur, français

« TA.BA.RN.AC. » a été réalisé dans le cadre de la 3e édition du Festival Montréal Super 8, dont la règle consiste à tourner un film avec une seule bobine de film Super 8, sans montage. Le thème de cette édition, Rêver en Kodachrome, soulignait la disparition de la fameuse pellicule. Tourné lors du Festival Expression

de la rue des pairs-aidants, le film est un hommage au contre-courant, aux artistes, aux jeunes de la rue et aux militants.

F-071

TRAGA PALABRAS (bloque mot)

Ines Szigety

Performance, Argentine, 0:04:40, couleur, espagnol/sous-titres français

Actes suspendus, désirs inexprimés, portes entrouvertes.

Performance poétique devant la caméra.

DOCUMENTAIRE/ESSAI

F-077

FREAK GIRLS

Tamara Vukov (aka pomgrenade)

Essai, Canada, 2005, 0:04:04, n & b, textes en anglais

« Freak girls » est un hommage aux pionnières de l'art du spectacle féminin.

F-050

3 VIDÉOGRAMMES

Alice Mayeux

Essai, Québec, 2005, 30:00, couleur, français

« 3 vidéogrammes » est le compte rendu artistique et poétique d'un voyage en Inde effectué pendant l'hiver 2004. L'œuvre pose un regard furtif sur un pays insaisissable et chaotique, miraculeusement tenu et parfois détenu par l'équilibre de la vie. Exploration créative, l'œuvre offre la possibilité d'une lecture à plusieurs niveaux. « 3 vidéogrammes » est un triptyque. Chacun des clips est l'expression d'un voyage. On peut voir « 3 vidéogrammes » dans sa version intégrale ou choisir un des clips.

— Vidéogramme 1: un premier contact avec la frénésie du continent.

— Vidéogramme 2: des échanges enthousiastes sans linguistique commune.

— Vidéogramme 3: un regard curieux sur une religion complexe.

F-061

SANS STATUT

Marik Boudreau

Essai, Québec, 0:02:19, n & b et couleur, français

Réalisée à partir de sons et de slogans enregistrés entre autres lors d'une manifestation des sans-papiers à Paris en 2005, la vidéo explore la relation entre manifestation et architecture.

F-143

ATRAS DE LA VIA

Franca Gabriela Gonzalez

Documentaire, Argentine, 2006, 0:52:00, couleur, espagnol/sous-titres français

« Atras de la via » revisite avec candeur l'impact des liaisons amoureuses et des lieux qui ont été importants dans la vie de la réalisatrice. Grand-mère et petite-fille partagent des moments de silence, en offrant des scènes à la fois uniques et universelles. Il en ressort une œuvre intemporelle. La vidéo commence et se termine sur l'autoroute, comme si quelqu'un allait à la fois partout et nulle part.

F-139

CAZADORES FURTIVOS

Rita Mabel Maio, Franca Gonzalez

Documentaire, Argentine, 2006, 0:04:30, couleur, espagnol/sous-titres français

Dans une vieille fabrique abandonnée, deux jeunes garçons passent le temps en tuant des pigeons. La vie et la mort dépendent d'eux. À travers leurs jeux et leurs histoires de chasse, on découvre la nature humaine et ses instincts les plus primitifs.

F-076

IRÈNE AU COEUR DE LION

Josephine Mackay

Documentaire, Québec, 2002, 0:45:40, couleur, anglais/sous-titres français

« Irène au coeur de lion » est le récit intime, historique et poétique de la vie d'Irene Kon, par sa petite-fille. Le film explore l'histoire sociale et politique du Canada au XXe siècle à travers l'expérience, le travail, le mariage, la maternité, la politique, l'art et la spiritualité d'Irene Kon. Il relate de manière émouvante la relation qu'elle faisait, à la fin de sa vie, entre son parcours intime et les changements historiques.

F-059

MAGANA, PAROLE DU NIGER

Stéphanie Pihery

Documentaire, Québec, 2006, 0:37:00, couleur, français/sous-titres français

« Magana », c'est la parole du mouvement hip hop au Niger.

Une Occidentale découvre le rap, un mouvement qu'elle considérait comme l'expression du mimétisme culturel et de l'uniformisation de la planète. Derrière une mode qui suscite d'abord de la réticence, elle constate une sincère volonté d'implication sociale et d'engagement dans le combat pour la liberté d'expression et le réveil des consciences au Niger, en Afrique et dans le monde.

F-054

LA POLITIQUE DU CŒUR

Nancy Nicol

Documentaire, Canada, 2005, 1:07:56, couleur, français et anglais/sous-titres français

Dans une grande majorité de sociétés, reconnaître une filiation à un couple, c'est lui donner la possibilité de se perpétuer et de faire partie de l'histoire humaine. Quand on refuse la filiation aux homosexuels, on leur refuse le droit de faire partie de l'histoire humaine. Ce qui est particulier au Québec, c'est qu'on ait obtenu ce droit avant le mariage. (Irène Demczuk, La politique du cœur).

« La politique du cœur » relate le parcours émouvant de familles homosexuelles qui ont remodelé le paysage culturel et politique québécois en luttant pour la reconnaissance légale de leurs unions et familles. Ce document nous plonge dans la vie des protagonistes qui ont lutté pour obtenir le droit au mariage et les droits parentaux pour les familles gaies et lesbiennes du Québec.

F-051

POUPÉE GRAAL

Brigitte Nadeau

Documentaire, Québec, 2005, 1:40:00, couleur, français

Jennifer organise une exposition de poupées Barbie qui portent des vêtements fabriqués artisanalement. Elle y fait la connaissance de Sylvie, une blonde adoratrice et collectionneuse de la célèbre poupée.

Sylvie est l'incarnation vivante de la Barbie au Québec. Jennifer vit une tout autre réalité, mais leur intérêt commun pour la poupée les mène toutes les deux dans un congrès pour collectionneuses, à Détroit (É.U.).

« Poupée Graal » est la rencontre de deux conceptions de la vie: l'une basée sur la consommation des années d'après-guerre, l'autre sur la réalité du XXIe siècle.

F-046

« QUAND REVIENS-TU? »

Karine van Ameringen, Manon Lévesque, Iphigénie Marcoux-Fortier

Documentaire, Québec, 2005, 0:40:20, couleur, français, versions disponibles en anglais et espagnol

Au Chiapas, Mexique, un représentant du gouvernement convie les femmes d'une communauté maya à un atelier destiné à faire valoir l'importance de leurs traditions pour le développement du tourisme.

Mais la vision exposée ostensiblement coince les jeunes femmes entre tradition et modernité.

Le discours institutionnel trouve sa contrepartie dans la relation que ces femmes développent avec les trois réalisatrices. Nous sommes invités à voir comment la culture devient un objet de consommation.

F-060

LA PETITE FILLE D'AVANT

Hind Benchekroun

Essai, Canada, 2005, 0:15:00, n & b et couleur, français

Enfant, Hind n'appréciait guère les chansons de la diva du monde arabe, Oum Kalthoum, que sa mère faisait jouer sans cesse sur le tourne-disque familial. Après 15 années vécues à Montréal, elle retourne dans son pays d'origine, le Maroc, et entreprend un dialogue avec des personnages clés, sa mère et sa cousine, deux femmes de générations différentes qui ont façonné son identité.

F-052

TROIS FILLES COMME LES AUTRES

Stéphanie Pihery, Alexandra Guérard, Emmanuelle V. Tremblay, Roxane Bérubé

Documentaire, Québec, 2005, 0:16:24, couleur, français

Projet initié et produit par le GIV. Un portrait intime de trois jeunes filles liées par la danse.

Sous la forme d'un essai chorégraphié, elles parlent de leur corps, leur cœur, leur tête et de leur perception des femmes dans la société.

F-053

TOUS EN RANG

Réalisation collective sous la direction de Stéphanie Bélair
et Stéphanie Pihery

Vidéo-clip, Québec, 2005, 0:06:00, couleur, français

Projet initié et produit par le GIV, en collaboration avec les jeunes de la Maison de jeunes le Squat d'Ahuntsic. « Tous en rang » met en scène la difficulté de se départir du masque que l'on porte pour faire partie d'un groupe.

distribution diffusion production d'oeuvres réalisées par des femmes / distribution exhibition production of works by women
4001 rue Berri # 105 Montréal (Qc) Canada H2L 4H2 T. (514) 271-5506 F. (514) 271-6980